**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 3 класса

на 2020 - 2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы:

 Вахитова Маркиза Ниматулловна

 учитель начальных классов

 высшей квалификационной категории

п. Прииртышский

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Ученик научится:**

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Ученик получит возможность научиться:**

* соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
* осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
* владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

 ***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.***Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

 ***Урок 9.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»***

 ***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 11-12.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 14.*Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.**

 ***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

***Урок 16.*Обобщение по темам первого полугодия.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 18.*Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

 ***Урок 19.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 20-21.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

 ***Урок 22.* Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

 ***Урок 23.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 24.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 25.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч)**

 ***Урок 26.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

 ***Урок 27.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (3 ч)**

 ***Урок 28.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

 ***Урок 29-30.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)**

***Урок 31.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*

 ***Урок 32.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 33.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 34.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****чет****верти** | **Раздел** | **Кол-во****часов** | **Темы уроков.** |
| 1 | ***«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)*****«День, полный событий»* (4 ч.)** | 1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч. | **Мелодия - душа музыки****Природа и музыка (романс). Звучащие картины.****«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».****Кантата «Александр Невский».****Опера «Иван Сусанин».****Утро.**  **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.****«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.****Обобщающий урок.** |
| 2 | ***«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)** | 1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч. | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».****Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».****Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».****Вербное воскресенье. Вербочки**.**Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.****Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.****Обобщение по темам первого полугодия.** |
| 3 | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)*****«В музыкальном театре»* (6 ч.)*****«В концертном зале »* (2 ч)** | 1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч. | **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.****Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…».****Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.**Опера «Руслан и Людмила».****Опера «Руслан и Людмила».****Опера «Орфей и Эвридика».****Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».****Балет «Спящая красавица».****В современных ритмах (мюзиклы).****Музыкальное состязание (концерт)**.**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** |
| 4 | ***«В концертном зале»* (3 ч)*****«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)** | 1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч.1 ч. | **Сюита «Пер Гюнт».****«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**.**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**.**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.****«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.****Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).****Прославим радость на земле.** |
|  | ***Итого*** | 34 часа |  |

**Приложение 1.**

**Календарно-тематическое план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока,** **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя (5 часов)** |
| 1 | 1 |  |  | Мелодия - душа музыки. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Знать** понятия: мелодия, мелодическая линия. |
| 2 | 2 |  |  | Природа и му­зыка. Звучащие картины. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Знать** определение романса, его отличие от песни.**Уметь:** приводить при­меры романсов. |
| 3 | 3 |  |  | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** определение канта, его историю, особенности. |
| 4 | 4 |  |  | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** определение кан­таты, содержание кан­таты «Александр Нев­ский», понятие трех­частная форма. |
| 5 | 5 |  |  | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин». | УОНЗ*Урок-дискуссия* | **Знать:** понятие опера, содержание оперы «Иван Сусанин». |
| **День, полный событий (4 часа)** |
| 6 | 1 |  |  | Образы утренней природы в музыке. | УОНЗ*Урок-игра* | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 7 | 2 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия выра­зительность и изобра­зительность музыки. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ произведения. |
| 8 | 3 |  |  | Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Уметь:** проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ прослушанных произве­дений, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |
| 9 | 4 |  |  | Образы вечерней природы. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 часа)** |
| 10 | 1 |  |  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Знать:** произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 11 | 2 |  |  | Древнейшая песнь материнства.  | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 12 | 3 |  |  | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Знать (иметь представление):** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 13 | 4 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
| 14 | 1 |  |  | Настрою гусли на старинный лад… | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** определение бы­лины, историю ее разви­тия и содержательный аспект. |
| 15 | 2 |  |  | Певцы русской старины. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и Садко.**Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки.  |
| 16 | 3 |  |  | Сказочные образы в музыке. | УОНЗ*Урок-беседа* | **Знать:** понятие меццо-сопрано.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ |
| 17 | 4 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | УОМН*Урок-игра* | **Знать:** содержание народного праздника Масленица.**Уметь:** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. |
| **В музыкальном театре (6 часов)** |
| 18 | 1 |  |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслани Людмила». | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Знать:** понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 19 | 2 |  |  | Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера. |
| 20 | 3 |  |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Знать:** состав и тембры инструментов симфонического оркестра.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкального произведения. |
| 21 | 4 |  |  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 22 | 5 |  |  | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица».  | УОМН*Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки |
| 23 | 6 |  |  | В современных ритмах(мюзиклы). | УОНЗ*Видеоурок* | **Знать:** понятие мюзикл, содержание мюзикла.**Уметь:** выразительно исполнять фрагментыиз мюзиклов. |
| **В концертном зале (6 часов)** |
| 24 | 1 |  |  | Музыкальное состязание(концерт). | УОНЗ*Урок- музыкальная шкатулка* | **Знать:** понятия концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки |
| 25 | 2 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** тембры флейты и скрипки.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 26 | 3 |  |  | Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). | УОНЗ*Урок- музыкальный киоск* | **Знать:** тембр скрипки.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. |
| 27 | 4 |  |  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | УОНЗ*Урок- дискуссия* | **Знать:** понятия вариа­ционное развитие, песенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 28 | 5 |  |  | Симфония Бетховена «Героическая». | УОНЗ*Урок-размышление* | **Знать:** понятия симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 29 | 6 |  |  | Мир Бет­ховена. | УОНЗ*Урок-путешествие* | **Знать:** понятия выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** |
| 30 | 1 |  |  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | УОНЗ*Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия импровизация, ритм, особенности джазовой музыки.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 31 | 2 |  |  |  Мир композиторов. Г. Свиридов, С. Прокофьев. | УОМН*Урок-путешествие* | **Знать:** понятиесимфоническая музыка, особенности музыкального языка Г. Свиридова и С. Прокофьева. |
| 32 | 3 |  |  | Особенности музыкального языка разных композиторов. | УОНЗ*Урок-исследование* | **Знать:** понятия кантата, хор, симфоническая музыка, особенности языка разных композиторов. |
| 33 | 4 |  |  | **Промежуточная аттестация. Защита проекта «Наша школьная планета».** | УР*Урок-* *музыкально-театрализованное представление* | ***Уметь:*** представлять результаты проектной деятельности. |
| 34 | 5 |  |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | УОНЗ *Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия опера, симфония.**Уметь:** находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучание инструментов. |