Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

среднего общего образования

п. Прииртышский

2019 год

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса составлена в соответствии с программой курса «Литература. 10-11 классы» автора-составителя Л.Н. Гороховской. –М.: «Русское слово», 2017, к учебнику «Литература. 10 класс (базовый уровень)» в 2-х частях/авт.-сост. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. - М.: «Русское слово», 2017.

Учебный план для МАОУ «Прииртышская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Планируемые результаты:**

* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

***В.М. Шукшин***: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***Н.М. Рубцов***: поэзия Н.М. Рубцова.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А***.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия ***И.А. Бродского***. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

*Итоговая контрольная работа*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | **Практическая часть программы (развитие речи)** | **Основные виды деятельности** |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 2 | 2 | - |  |
| 2. | И.А. Бунин | 4 | 4 | 1 | Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений. |
| 3. | М.Горький | 7 | 7 | 2 | Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника. |
| 5. | А.И. Куприн | 2 | 2 | - | Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская абота с текстом, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельная работа. |
| 6. | Серебряный век русской поэзии | 22 | 22 | 2 | Разработка и представление слайдовой презентации, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, редактирование текста, самостоятельная работа. |
| 7. | Литературный процесс 1920-х годов | 15 | 15 | 2 | Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |
| 8. | Литературный процесс 1930-1940-х годов | 24 | 24 | 4 | Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, анализ опорной схемы, представление слайдовой презентации, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |
| 9. | Литература Великой Отечественной войны | 4 | 4 | - | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения, работа с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная работа. |
| 10. | Литературный процесс 1950-1980-х годов | 16 | 16 | 2 | Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка мини-проектов, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |
| 11. | Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков | 6 | 6 | - | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, совместная деятельность учителя и учащихся, ответы на вопросы, разработка мини-проектов, выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, самостоятельная работа. |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 | 24 | 4 |  |
| **Итого за 2 четверть** | | 24 | 24 | 2 |  |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 | 30 | 5 |  |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 | 24 | 2 |  |
| **Итого:** | | **102** | **102** | **13** |  |