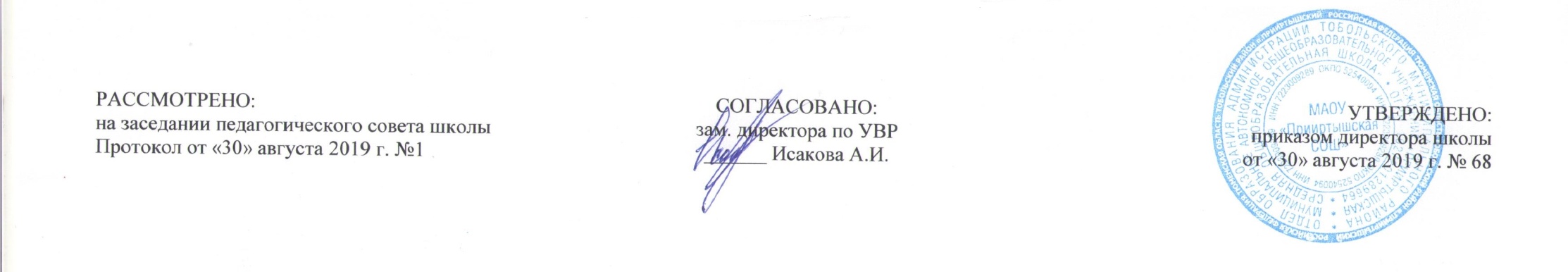
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 2 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы:

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

**Вахитова Маркиза Ниматулловна**

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Ученик научится:**

• понимать жанры музыки (песня, танец, марш);

• ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

• понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

***Ученик получит возможность научиться:***

*• выявлять жанровое начало музыки;*

*• оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;*

*• понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;*

*• участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);*

*• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*

*• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.*

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Россия – Родина моя (3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**День, полный событий (6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

**О России петь – что стремиться в храм (7ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

**В музыкальном театре (5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

**В концертном зале (3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
|
| 1 | **Россия – Родина моя.** | 2ч | 2 ч |
|  | Как появляется музыка .Мелодия |  |  |
|  | Здравствуй, Родина моя! |  |  |
| 2 | **День, полный событий.** | 6 ч | 6 ч |
|  | Музыкальные инструменты (фортепиано) |  |  |
|  | Природа и музыка. Прогулка. |  |  |
|  | Танцы, танцы, танцы |  |  |
|  | Эти разные марши. |  |  |
|  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама |  |  |
|  | Обобщающий урок четверти. |  |  |
| 3 | **О России петь – что стремиться в храм.** | 7 ч | 7 ч |
|  | Великий колокольный звон. Звучащие картины |  |  |
|  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. |  |  |
|  | Утренняя молитва |  |  |
|  | С Рождеством Христовым! |  |  |
|  | Музыка на Новогоднем празднике. **2 ч.** |  |  |
|  | Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм |  |  |
|  | Великий колокольный звон. Звучащие картины |  |  |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | 4 ч | 4 ч |
|  | Русские народные инструменты. |  |  |
|  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |  |  |
|  | Проводы зимы. Встреча весны. |  |  |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |  |
| 5 | **В музыкальном театре.** | 5 ч | 5 ч |
|  | Детский музыкальный театр. Опера. |  |  |
|  | Детский музыкальный театр.Балет. |  |  |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  |  |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Финал**.** |  |  |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Финал**.** |  |  |
| 6 | **В концертном зале.** | 3 ч | 3 ч |
|  | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». |  |  |
|  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |  |  |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт». |  |  |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | 6 ч | 6 ч |
|  | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. |  |  |
|  | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга |  |  |
|  | Два лада. Звучащие картины. |  |  |
|  | Мир композитора. |  |  |
|  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |  |  |
|  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок |  |  |
|  | **1 четверть** |  | 8 |
|  | **2 четверть** |  | 8 |
|  | **3 четверть** |  | 10 |
|  | **4 четверть** |  | 8 |
|  | **Итого:** |  | **34** |