**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 3 класса

на 2019 - 2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы: Якубова Л.Р.,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

2019 год

Рабочая программа по предмету «Изобразительному искусству» для обучающихся 3 класса составлена в соответствии с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и программой «Изобразительное искусство», Неменского Б.М. М.: Просвещение, 2017 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**Ученик научится:**

* Различать виды художественной деятельности;
* Различать виды и жанры ИЗО;
* Понимать образную природу искусства;
* Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
* Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* Обсуждать и анализировать произведения искусства;
* Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
* Видеть проявления  визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
* Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
* Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения,  графической грамотности;
* Овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
* Эстетически  воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
* Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
* Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
* Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
* Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
* Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* Выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* Овладеть на практике основами цветоведения;
* Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
* Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Содержание курса**

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер

Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми,

строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие -

взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт

пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши

представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством

начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может

возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое

разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая

природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём

и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие

произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами

изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

**Искусство в твоём доме (8 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твоя игрушка.

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов

Мамин платок.

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Обои, шторы, в твоем доме.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии

**Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Витрины на улицах.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов

Транспорт. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

**Художник и зрелище (10 ч)**

Художник и театр. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Образ театрального героя. Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. Тема. Театральные маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Афиша. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Художник в цирке. Праздник в городе. Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

**Художник и музей (9 ч)**

Музеи в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Скульптура в музеях и на улицах. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **Количество часов в рабочей программе** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Искусство в твоем доме** | **8** | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города** | **7** | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). |
| **3** | **Художник и зрелище** | **10** | Понимать и объяснять важную роль  художника в цирке (создание красочных  декораций, костюмов, циркового  реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красочные  выразительные рисунки или аппликации  на тему циркового представления,  передавая в них движение, характеры,  взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, веселое,  подвижное.  Сравнивать объекты, элементы  театрально-сценического мира, видеть в  них интересные выразительные решения,  превращения простых материалов в яркие  образы.  Понимать и уметь объяснять роль  театрального художника в создании  спектакля.  Создавать «Театр на столе» —  картонныймузеев и роли художника в  создании их экспозиций.  Иметь представление, что картина — это  особый мир, созданный художником,  наполненный его мыслями, чувствами и  переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о  своем опыте восприятия произведений  изобразительного искусства.  Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонных музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом, макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры и овладевать навыками спектакля. Создавать объемно-пространственные композиции.  Рассматривать и сравнивать картины-  пейзажи, рассказывать о настроении и  разных состояниях, которые художник  передает цветом (радостное, праздничное,  грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских  художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с  ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом.  макет с объемными (лепными,  конструктивными) или плоскостными  (расписными) декорациями и бумажными  фигурками персонажей сказки для игры в  Овладевать навыками спектакль.создания  объемно-пространственной композиции. |
| **4** | **Художник и музей** | **9** | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). |
|  | **Итого** | **34** |  |