**Аннотация по изобразительному искусству в 5 классе**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы..  понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;  осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни  эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; | выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;  определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;  различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере  понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;  понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.  анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;  понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.  определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |

**Содержание программы предмета «Изобразительное искусство»**

**«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека» - 8 часов**

Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздничные обряды. Связь времён в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городская роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор – человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство.

**Связь времен в народном искусстве - 8 часов**

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

- Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

- Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

- Городецкая роспись.

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.

-Хохлома.

Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мтивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.

- Жостово. Роспись по металлу.

Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.

- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.

- Народные мастера Югры(региональный компонент). Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.

Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».

**Декор-человек, общество, время - 11 часов**

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- Зачем людям украшения. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов. Символика украшений Древней Греции

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.

- Одежда «говорит» о человеке.

Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.

- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.

**Декоративное искусство в современном мире - 7 часов**

- Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественная ковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.

- Ты сам- мастер.

Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 | - восприятие произведений искусства;  - художественное конструирование;  - индивидуальные и коллективные;  практические творческие работы.  - умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  - освоение навыков декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  - умение выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор-человек, общество, время | 9 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8 |
|  | **1 четверть** | **8** |
|  | **2 четверть** | **8** |
|  | **3 четверть** | **10** |
|  | **4 четверть** | **8** |
|  | **Итого** | **34** |

***Примечание***: В рабочей программе использованы аббревиатуры:

**УОНЗ** – урок «открытия» новых знаний; **УР** – урок рефлексии; **УОМН** – урок общеметодологической направленности; **УРК** – урок развивающего контроля

**Аннотация по изобразительному искусству в 6 классе**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты**

характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Учащиеся должны знать:  - о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;  - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;  - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;  - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  - о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа | - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  - видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. |

**Содержание предмета «Искусство»**

**1. Язык изобразительного искусства (9 часов)**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (1 час)**

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Входная контрольная работа за курс начальной школы «Жанры изобразительного искусства» (1 час)**

**Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (1 час)**

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.*

*Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»*

**Объем - основа языка скульптуры (2 часа)**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

*Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.*

**Черное и белое – основа языка графики (2 часа)**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

*Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).*

**Цвет – основа языка живописи (2 часа)**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

*Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».*

*Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».*

**2. Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)**

**Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

*Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.*

**Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час)**

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

*Лепка животных.*

**Жанр пейзажа. Пейзаж в графике (2 часа)**

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

*Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.*

**Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час)**

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра(романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

*Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы протии» (прошлое, настоящее, будущее)*

**Построение пространства в пейзаже (1 час)**

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

*Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).*

**Колорит в пейзаже (1 час)**

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

*Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.*

**3. Изображение человека и предметного мира (10 часов)**

**Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа)**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.*

**Натюрморт в графике (3 часа)**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

*Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.*

**Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час)**

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Беседа по произведениям искусства.*

**Портрет в скульптуре (3 часа)**

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

**4. Вглядываясь в человека. Жанр портрет (9 часов)**

**Портрет в графике (2 часа)**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Выполнение портрета в графике «Мой друг»*

**Портрет в живописи (3 часа)**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет кА выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

*Выполнение портрета в живописи.*

**Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.*

**Контроль знаний – тестирование (1 час)**

**Музеи мира (1 час)**

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

*Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.*

**Третьяковская галерея выставочные залы (1 час)**

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Язык изобразительного искусства | 9 | Приобретение представлений об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Приобретение представления о рисунке как виде художественного творчества.  Участие в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладение начальными навыками рисунка с натуры,  навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  Приобретение представлений о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Освоение навыков композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Расширение творческого опыта, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Получение навыков художественного изображения способом аппликации.  Развитие вкуса, эстетического представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. |
| 2 | Изобразительное искусство и мир природы | 7 |
| 3 | Изображение человека и предметного мира | 9 |
| 4 | Вглядываясь в человека. Жанр портрет | 9 |
|  | **1 четверть** | **8** |
|  | **2 четверть** | **8** |
|  | **3 четверть** | **10** |
|  | **4 четверть** | **8** |
|  | **Итого** | **34** |

***Примечание***: В рабочей программе использованы аббревиатуры: **УОНЗ** – урок «открытия» новых знаний; **УР** – урок рефлексии; **УОМН** – урок общеметодологической направленности; **УРК** – урок развивающего контроля

**Аннотация по изобразительному искусству в 7 классе**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты** освоения **учебного «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;  Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;  Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;  Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; | Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;  Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;  Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне  Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); |

**Содержание программы предмета «Изобразительное искусство»**

**Изображение фигуры человека и образ человека - 7 часов**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека. Лепка фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении. Набросок фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

**Поэзия повседневности - 8 часов**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице.

Жизнь в моем городе в прошлых веках. Работа над композицией с сюжетом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

**Великие темы жизни – 12 часов**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова.

Процесс работы над тематической работой. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве ХХ века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

**Реальность жизни и художественный образ - 7 часов**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Разные ровни понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 7 | Получение представления о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  Выполнение зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Получение представления о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела, об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи, об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Приобретение творческого опыта создания скульптурного образа и навыки изображения человека.  Получение представления |
| 2 | Поэзия повседневности | 8 |
| 3 | Великие темы жизни | 12 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 7 |
|  | **1 четверть** | **8** |
|  | **2 четверть** | **8** |
|  | **3 четверть** | **10** |
|  | **4 четверть** | **8** |
|  | **Итого** | **34** |

***Примечание***: В рабочей программе использованы аббревиатуры:

**УОНЗ** – урок «открытия» новых знаний; **УР** – урок рефлексии; **УОМН** – урок общеметодологической направленности; **УРК** – урок развивающего контроля

**Аннотация по изобразительному искусству в 8 классе**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе в учебном плане МАОУ «Прииртышская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты, 8 класс:

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и
* домашними кино-и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание программы предмета, курса «Изобразительное искусство»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы, темы | Количество часов | | Основные виды учебной деятельности |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | 8 | Понимать специфику изображения и визуально- пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно -временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | 8 |
| 3 | Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 12 | 12 |
| 4 | Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство-зритель. | 7 | 6 |
|  | 1 четверть | 8 | 8 |
|  | 2 четверть | 8 | 8 |
|  | 3 четверть | 10 | 10 |
|  | 4 четверть | 9 | 8 |
|  | Итого | 35 | 34 |

*Примечание*: В рабочей программе использованы аббревиатуры:

УОНЗ – урок «открытия» новых знаний; УР – урок рефлексии; УОМН – урок общеметодологической направленности; УРК – урок развивающего контроля