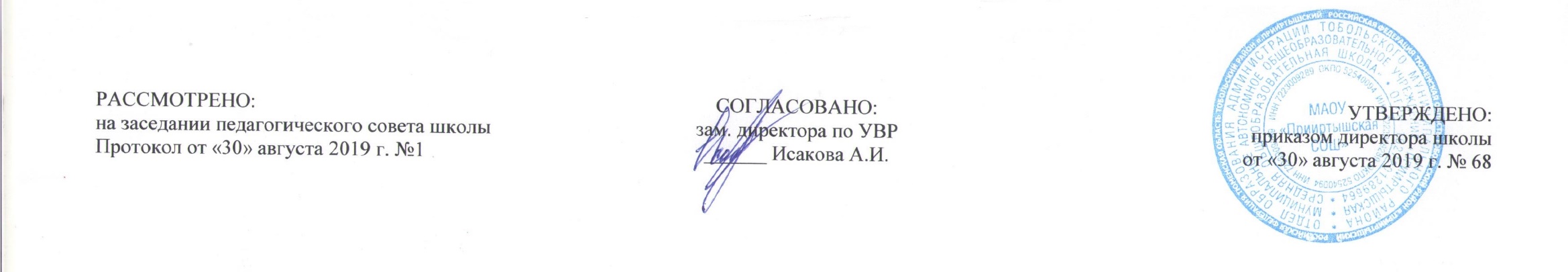
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение (1час).**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3 часа).**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.*

**Из устного народного творчества (3 часа).**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.*

**Из древнерусской литературы (4 часа).**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

*Теория литературы*: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.*

**Из литературы XVIII века (3 часа).**

***М.В. Ломоносов.*** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы*: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи: выразительное чтение.*

**Из литературы XIX века (51 час).**

***В.А. Жуковский.*** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи: выразительное чтение*.

***А.С. Пушкин***. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.*

***М.Ю. Лермонтов.*** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

*Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.*

***Н.В. Гоголь.*** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.*

***И.С. Тургенев*.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи: сложный план, цитатный план.*

***Н.А. Некрасов*.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы*: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).*

***Л.Н. Толстой.*** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы*: автобиографическая проза.

*Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.*

***В.Г. Короленко.*** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер.

*Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.*

***А.П. Чехов*.**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).*

**Из литературы XX века (25 часов).**

***И.А. Бунин.*** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа.

*Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.*

***А.И. Куприн*.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде*

***С.А. Есенин.*** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе».**

***А.А. Блок.*** «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

***Ф.К. Сологуб****.*«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

***А.А. Ахматова****.* «Перед весной бывают дни такие...»;

***Б.Л. Пастернак****.* «После дождя»;

***Н.А. Заболоцкий****.* «Утро», «Подмосковные рощи»;

***А.Т. Твардовский***. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

***А.А. Вознесенский***. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

***М.М. Пришвин.*** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы*: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.*

***Н.М. Рубцов*.**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.*

***Из поэзии о Великой Отечественной войне.*** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть*.

***В.П. Астафьев.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.*

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

***Братья Гримм.*** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

*Развитие речи: рассказ от другого лица.*

***Дж. Лондон.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.*

***О.Генри.*** «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.

***Х.К. Андерсен.*** Утверждение непереходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник». Мир добра и красоты.

***М.Твен***. «Приключение Геккельберрифинна».

***Итоговая контрольная работа.***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Введение** | 1 |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и ее роль в жизни человека. |  |
|  | **Греческая мифология** | 3 |
| 1 | Миф «Пять веков» |  |
| 2 | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. |  |
| 3 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» |  |
|  | **Устное народное творчество** | 3 |
| 1 | Легенда «Солдат и смерть» |  |
| 2 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» |  |
| 3 | Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. |  |
|  | **Древнерусская литература** | 4 |
| 1  2 | «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и о людях. |  |
| 3  4 | «Поучение Владимира Мономаха». |  |
|  | **Литература 18 века** | 3 |
| 1  2 | М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». |  |
| 3 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. |  |
|  | **Литература 19 века** | 51 |
| 1 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. |  |
| 2  3 | Баллада В.А. Жуковского «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. |  |
| 4 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. |  |
| 5 | А.С. Пушкин «Деревня» |  |
| 6 | А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро». Конкурс выразительного чтения. |  |
| 7 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Конкурс выразительного чтения. |  |
| 9 | А.С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. |  |
| 10 | А.С. Пушкин «Дубровский»: причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын. |  |
| 11 | А.С. Пушкин «Дубровский»: Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский и Маша Троекурова |  |
| 13  14 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» |  |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Биография писателя. |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Парус» |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком…» |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Многозначность художественного образа. «Листок» |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Конкурс творческих работ. |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Биография писателя. «Тарас Бульба» |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания повести. |  |
| 23 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». «Бранное трудное время…». Степь как образ Родины в повести Гоголя. |  |
| 24 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий и Остап. |  |
| 25 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы. |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Казачество в изображении Гоголя. |  |
| 27  28 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица участника. |  |
| 29 | И.С. Тургенев. Очерк жизни писателя. |  |
| 30 | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге». |  |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». |  |
| 32 | И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. |  |
| 33 | Н.А. Некрасов. Очерк жизни писателя. |  |
| 34 | Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…» |  |
| 35  36 | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. Очерк жизни писателя. |  |
| 38 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «что за человек был мой отец?», «детство» и др. |  |
| 39  40 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |  |
| 41 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе» |  |
| 42 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Отец и сын. |  |
| 43  44 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси. |  |
| 45 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. |  |
| 46  47 | А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. |  |
| 48  49 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий». «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. |  |
| 50  51 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему: «Смешной случай из жизни. |  |
|  | **Литература 20 века** | 25 |
| 1 | И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. |  |
| 2  3 | И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц…». «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. |  |
| 4 | А.И. Куприн. Детские годы писателя. |  |
| 5  6 | А.И. Куприн «Белый пудель» |  |
| 7  8 | А.И. Куприн «Тапер». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. |  |
| 9  10 | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». |  |
| 11 | С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано…» |  |
| 12 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. |  |
| 13 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра. |  |
| 14  15 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Смысл названия произведения. |  |
| 16  17 | Р.Р. Мастерская творческого письма. М.М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца» |  |
| 18  19 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов «Сороковые…»; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу». |  |
| 20 | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. |  |
| 21  22  23 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |
| 24  25 | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |
|  | **Зарубежная литература** | 12 |
| 1  2 | Сходство и различие литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне…» А.С. Пушкина |  |
| 3 | О. Генри. Краткие сведения о писателе. |  |
| 4  5 | О.Генри. «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). |  |
| 6 | Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. |  |
| 7 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. |  |
| 8  9 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» |  |
| 10 | М. Твен «Приключения Геккельберрифинна» |  |
| 11  12 | Систематизация и обобщение изученного за курс 6 класса. |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 27 |
| **Итого за 2 четверть** | | 21 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | 102 |