Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 7 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования

п. Прииртышский

 2019 год

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* осознавать коммуникативно-эстетические возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 **Основное содержание тем предмета «Литература»**

  **Введение (1 час).**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

***Теория литературы***: литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества (2 часа).**

 «Святогор и тяга земная». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.

*Теория литературы*: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

*Развитие речи*: Сочинение - описание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

 **Из древнерусской литературы (3 часа).**

Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…»; «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*Теория литературы*: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

 **Из литературы 18 века (6 часов).**

*М.В.Ломоносов.* Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».

*Г.Р.Державин.*  Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям».

*Д.И.Фонвизин.* Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Образы комедии. Основной конфликт комедии, ее проблематика . Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблемы государственной власти в комедии.

*Теория литературы:* литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

*Развитие речи*:сочинение с элементами рассуждения на тему: «Слава науке».

  **Из литературы 19 века (32 часа).**

***А.С.Пушкин.*** После лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд». «Песнь о Вещем Олеге». «Полтава».

*Теория литературы:*поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

*Развитие речи:* сочинение на тему**:** «Петр Первый и Карл Седьмой в поэме «Полтава».

***М.Ю.Лермонтов****.* М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов – художник. «Три пальмы». «Родина». «Песня про купца Калашникова…». Историческая эпоха в произведении. Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы «Песни…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

*Теория литературы***:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

***Н.В.Гоголь.***Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести.

*Теория литературы:* сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

*Развитие речи****:*** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

***И.С.Тургенев****.* Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «записок охотника. «Хорь и Калиныч. Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения.

*Теория литературы:* портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А.Некрасов.***Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…». «Размышления у парадного подъезда». «Русские женщины». «Железная дорога».

*Теория литературы*: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

*Развитие речи*: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

***М.Е.Салтыков-Щедрин.*** Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок писателя. «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

*Теория литературы:* сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв.

***Л.Н.Толстой.*** Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».

*Теория литературы*:рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

*Развитие речи*:подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

***Н.С.Лесков.*** Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр Первый и Николай Первый в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

*Теория литературы*:своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

 **А.А.Фет.**Краткие сведения об А.А.Фете. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».

*Теория литературы:* лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

*Развитие речи*: чтение наизусть.

***Поэзия 19 века о России.*** Произведения русских поэтов 19 века о России.

***А.П.Чехов.*** А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». «Смерть чиновника».

*Теория литературы*:психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

 **Из литературы 20 века (19 часов).**

***И.А.Бунин.*** Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер…». «Кукушка».

*Теория литературы***:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

*Развитие речи*: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***М.Горький*.** Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. «Старуха Изергиль».

*Теория литературы*: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, цитатный план.

***В.В.Маяковский.*** Краткие сведения о В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

*Теория литературы*: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

***С.А.Есенин*.** Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…». «Гой ты, Русь, моя родная…». «Отговорила роща золотая…».

*Теория литературы****:*** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

*Развитие речи:* чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.Шмелев.*** Краткие сведения об И.С.Шмелеве. «Русская песня». «Лето Господне», «Яблочный спас».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

*Развитие речи*: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М.Пришвин*.** Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река».

*Теория литературы*:подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

*Развитие речи*: составление тезисов.

***К.Г.Паустовский.*** Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».

*Теория литературы*: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

*Развитие речи*:изложение с элементами рассуждения.

***Н.А.Заболоцкий.*** Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться…»

*Теория литературы*: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

*Развитие речи*: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т.Твардовский.*** Краткие сведения о А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата».

*Теория литературы*: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть.

***Б.Л.Васильев.*** Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №…».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании.

*Развитие речи:* подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода

**В.М.Шукшин.**Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудик»

*Теория литературы*: способы создания характера; художественная идея рассказа.

*Развитие речи*: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

 **Из зарубежной литературы (5 часов).**

***У.Шекспир.*** Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты.

*Теория литературы:* твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

*Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Мацуо Басё.*** Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.

*Теория литературы*: хокку (хайку).

*Развитие речи*:попытка сочинительства.

***А. де Сент-Экзюпери.*** Краткие сведения А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

*Теория литературы*: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Введение**  | 1 |
| 1 | Любите читать! |  |
|  | **Из устного народного творчества** | 2 |
| 1 | «Святогор и тяга земная». |  |
| 2 | Русские народные песни. |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 3 |
| 1 | Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего…» |  |
| 23 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |
|  | **Из литературы 18 века** | 6 |
| 1 | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. |  |
| 2 | «Ода на день восшествитя на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент). |  |
| 3 | Г.Р. Державин. Краткие сведения о поэте. «Властителям и судиям» |  |
| 4 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт, проблематика. |  |
| 5 | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. |  |
| 6 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
|  | **Из литературы 19 века** | 32 |
| 1 | А.С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «К Чаадаеву». |  |
| 2 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд…» |  |
| 3 | А.С. Пушкин «Анчар» |  |
| 4 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |  |
| 56 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» |  |
| 7 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |  |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Три пальмы». |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов «Родина». |  |
| 10 | «Песня про купца Калашникова…». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. |  |
| 11 | Основные мотивы «Песни…». |  |
| 12 | Н.В. Гоголь и Санкт-Петербург». |  |
| 13 | Н.В. Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. |  |
| 14 | Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести. |  |
| 15 | И.С. Тургенев. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. |  |
| 16 | Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. |  |
| 17 | И.С. Тургенев. Стихотворение «Нищий». Тематика и богатство стихотворения. |  |
| 18 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, в часу шестом…». |  |
| 19 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». |  |
| 20 | Н.А. Некрасов «Русские женщины». |  |
| 21 | Н.А. Некрасов «Железная дорога». |  |
| 22 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. |  |
| 23 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». |  |
| 24 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |
| 25 | Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. «Севастополь в декабре месяце». |  |
| 26 | Н.С. Лесков. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. |  |
| 27 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. |  |
| 28 | Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. «С поляны коршун поднялся…». |  |
| 29 | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». |  |
| 30 | Произведения русских поэтов 19 века о России. |  |
| 31 | А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. «Хамелеон». |  |
| 32 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» |  |
|  | **Из литературы 20 века** | 19 |
| 1 | И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Догорел апрельский вечер…». |  |
| 2 | И.А. Бунин «Кукушка». |  |
| 3 | М. Горький. Краткие сведения о писателе. «Детство». |  |
| 45 | М. Горький «Старуха Изергиль». |  |
| 6 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». |  |
| 7 | В. Маяковский. Краткие сведения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». |  |
| 8 | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Гой ты, Русь, моя родная…». |  |
| 9 | С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…».  |  |
| 10 | И.С. Шмелев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Русская песня». |  |
| 11 | И.С. Шмелев «Лето Господне», «Яблочный спас». |  |
| 12 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Москва-река». |  |
| 13 | К.Г. Паустовский. Краткие сведения о писателе. «Мещерская сторона» («Первое знакомство», «Леса», «Луга»). |  |
| 14 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе лениться!..». |  |
| 15 | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». |  |
| 16 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». |  |
| 17 | Б.Л. Васильев. Краткие сведения о писателе. «Экспонат №…». |  |
| 18 | В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик». «Микроскоп». |  |
| 19 | Поэты 20 века о России. |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 5 |
| 1 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. Сонеты. |  |
| 2 | М. Басе. Краткие сведения о поэте. Р. Бернс. Краткие сведения о поэте («Возвращение солдата»). |  |
| 3 | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». |  |
| 45 | Систематизация и обобщение изученного за курс 7 класса. |  |
| **Итого за 1 четверть** | 16 |
| **Итого за 2 четверть** | 16 |
| **Итого за 3 четверть** | 20 |
| **Итого за 4 четверть** | 16 |
| **Итого:** | 68 |