**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка», 7 класс**

Рабочая программа по музыке для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с программой по предмету «Музыка» для 7 класса авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы.» (М,; «Просвещение», 2013 г.)

На изучение предмета «Музыка» в 7 классе в учебном плане Филиала МАОУ «Прииртышская СОШ»-«Верхнеаремзянская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты**

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| **Уч**е**ник научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);  Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;  Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; | Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. |

**Содержание предмета «Музыка»**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

**РАЗДЕЛ 1. *«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.* (17 часов)**

**Классика и современность.**Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

***В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.*** Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

***В музыкальном театре. Балет.***

***Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.***

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

***Практическая работа 1.*** Научиться находить разницу между произведениями, умение видеть скрытое, глубин

**РАЗДЕЛ 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

***Музыкальная драматургия – развитие музыки.*** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

***Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.*** Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

***Камерная инструментальная музыка. Этюд.*** Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

***Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.*** Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

***Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.******Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А.

***Симфоническая музыка.*** *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.*

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

***Практическая работа 2 .*** Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

В содержании обучения вносятся практические, лабораторные работы, уроки развития речи, которые будут выполняться на уроках.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

**Тема года: “героические темы русской музыки”**

**Тема I полугодия: “Особенности музыкальной драматургии сценической музыки” (16 часов)**

***Урок 1.****Класссика и современность (1ч)*

***Урок 2.***В музыкальном театре. Опера . *(1ч)*

***Урок 3.*** Опера М.И Глинки «Иван Сусанин»*( 1ч).*

***Урок 4.*** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (2ч)

***Урок 5.*** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» *(2ч)*

***Урок 6.*** В музыкальном театре. Балет *(1 ч)*

***Урок 7***Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»*(2ч)*

***Урок 8.*** Р.Щедрин «Четвёртый концерт для оркестра «Хороводы»»(фрагмент). Балет «Анна

***Урок 9.***Героическая тема в русской музыке*1ч)*

***Урок 10.***В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». Опера Дж. Гершвина « Порги и Бесс» (2ч)

***Урок 11.***В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». Опера Дж. Гершвина « Порги и Бесс» (2ч)

***Урок 12.***Опера Ж.Бизе «Кармен» *(2ч)*

***Урок 13.***Опера Ж.Бизе «Кармен» *(2ч)*

***Урок 14.*** Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» *(1ч)*

***Урок 15.*** Сюжеты и образы духовной музыки *(1ч)*

***Урок 16.***Рок- опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос- супер звезда» *(1ч)*

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

***Урок 18.*** *«*Гоголь- сюита» *из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»,*

***Урок 19.***Музыкальная драматургия- развитие музыки  *(1ч)*

***Урок 20.***Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. *(1ч)*

***Урок 21.***Камерная инструментальная, музыка: этюд *(1ч)*

***Урок 22.***Транскрипция  *(1ч)*

***Урок 23.***Циклические формы инструментальной музыки. *(1ч)*

***Урок 24.***Соната  *(2ч)*

***Урок 25.***Соната  *(2ч)*

***Урок 26.*** Симфоническая музыка *(1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

***Урок 27.***Симфоническая музыка *(1 час)*

***Урок 28.***Симфоническая музыка *(1ч)*

***Урок 29.***Симфоническая музыка *(1 час)*

***Урок 30.*** Симфоническая музыка *(1 час)*

***Урок 31.***Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси *(1ч)*

***Урок 32.***Инструментальный концерт… *(1ч)*

***Урок 33.*** Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» ***Урок 34.***Пусть музыка звучит!