**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании педагогического совета школы  Протокол от «30» августа 2019 г. №1 | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_ Константинова Л.В. | УТВЕРЖДЕНО:  приказом директора школы  от «30» августа 2019 г. № 68 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Музыкальная капель»

для 2 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО Составитель программы: учитель начальных классов Сиволобова Л.А.,

первой квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2019 год

Программа курса «Музыкальна капель» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа «Музыкальная капель» разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования, возможностей применения ИКТ. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника. Программа «Музыкальная капель» рассчитана на учащихся 2 класса.

Главной целью курса «Музыкальная капель» является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Освоение содержания курса «Музыкальная капель» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Результаты освоения учебного курса «Музыкальная капель»**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творчесих замыслов через понимание целей, выбор спосбов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, конроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных преживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание учебного курса «Музыкальная капель»**

**1. Циклы «Времена года» в музыке.**

Беседа на тему «Времена года». Знакомство с основными произведениями, в центре которых - музыкальный пейзаж. А. Вивальди. Краткие сведения о композиторе и его оркестровом цикле. Рассказ о симфоническом оркестре и инструментах, которые солируют в анализируемых отрывках. П. Чайковский. Основные биографические данные. Фортепьянный цикл «Времена года». Композиция цикла, эпиграфы, средства музыкальной выразительности. И. Гайдн. Черты творческого облика. Круг жанров. Оратория и ее особенности. Содержание оратории «Времена года». Роль данного жанра в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в создании образов природы. А. Глазунов. Характеристика творчества. Балетный жанр. История создания балета «Времена года». Его содержание и круг основных образов. Музыкальный пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Глазунов «Времена года». Обсуждение прослушанного.

**2. Образы весны в музыке.**

Весна как время года. С. Рахманинов. Автор произведений, в центре которых образы весны. Знакомство с жанром романса. Романсы С. Рахманинова. Весенние образы в них. Их символика. Прелюдии С. Рахманинова. Особенности жанра. Пейзажные зарисовки. П. Чайковский. Образы весны на примере фортепьянной пьесы «Подснежник». А. Гречанинов. Краткая характеристика творчества. Вокальная миниатюра «Подснежник». Сходство и различие в воплощении одной темы разными композиторами.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: С. Рахманинов «Прелюдия ре-мажор», романсы: «Сирень», «Весенние воды», А. Гречанинов «Подснежник», П. Чайковский «Подснежник». Обсуждение прослушанного.

**3. Образы зимы в музыке.**

Зима как время года. Зимний пейзаж в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности. Р. Шуман. Знакомство с творчеством композитора. Фортепьянные произведения. Пьеса «Дед-Мороз». П. Чайковский. Образы зимы на примере пьесы «На тройке». Особенности музыкального пейзажа. А. Алябьев. Камерно-вокальная музыка. Образы природы в романсах. Г. Свиридов. Краткая характеристика творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (оркестровое вступление, песня Деда Мороза), Р. Шуман «Дед Мороз», А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»), Г. Свиридов «Метель». Обсуждение прослушанного.

**4. Картины утренней природы.**

Богатство красок утренней природы и их музыкальное воплощение в творчестве русских и зарубежных композиторов. Пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Средства музыкальной выразительности в создании пейзажа. Оркестровая картина М.

Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина». Характеристика особенностей музыкального языка в показе образов природы.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»). Обсуждение прослушанного.

**5. Картины ночной природы.**

Знакомство с жанром ноктюрна. Его особенности. Ноктюрны Д. Фильда. Их основные черты. Эволюция жанра в творчестве Ф. Шопена. Образное богатство ноктюрнов Шопена. Картины ночной природы в произведениях Р. Шумана. Цикл «Фантастические пьесы».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Д. Фильд Ноктюрн, Ф. Шопен Ноктюрн Фа-мажор, Р. Шуман «Вечером», «Ночью». Обсуждение прослушанного.

**6. Морской пейзаж в музыке.**

Н. Римский-Корсаков - композитор-маринист. Жизненный и творческий путь. Морская служба. Картины моря и их музыкальное воплощение. Знакомство с основными произведениями композитора, в которых есть морской пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Садко» (картина «Океан-море синее»), «Сказка о царе Салтане» (фрагмент), «Шехерезада» (1-ая часть). Обсуждение прослушанного.

**7. Картины грозы в музыке.**

Гроза как природное явление. Картины грозы в музыкальных произведениях разных жанров: симфонии, опере, инструментальном концерте. Л. Бетховен. Жанр симфонии в его творчестве. Основные образные сферы. Картины природы в Симфонии № 6 («Пасторальной»). Образы грозы в финале цикла. П. Чайковский. Сцена грозы в опере «Пиковая дама». Ее символическое значение. Музыкально-образное решение. А. Вивальди. Картина грозы из цикла «Времена года». Основные средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Л. Бетховен «Пасторальная симфония № 6 (4-я часть «Гроза»), П. Чайковский «Пиковая дама» (сцена грозы из 1-ой картины), А. Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»). Обсуждение прослушанного.

**8. Звуки живой природы.**

Обращение композиторов разных эпох к передаче образов живой природы. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности для их воплощения. Французские клавесинисты. Особенности стиля. Образы живой природы в их сочинениях. Романсы русских композиторов. К. Сен-Санс. Характеристика творчества. Цикл «Карнавал животных». Его композиция. Создание ярких музыкальных портретов. Особенности музыкального языка для характеристики каждого персонажа цикла.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ж. Рамо «Перекликание птиц», «Курица», Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома», О. Мессиан «Экзотические птицы», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Обсуждение прослушанного.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** | Циклы «Времена года» в музыке. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Разыгрыва**ть народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. | 7 |
| **Раздел 2** | Образы весны в музыке. | **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. | 4 |
| **Раздел 3** | Образы зимы в музыке. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. | 3 |
| **Раздел 4** | Картины утренней природы. | **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | 3 |
| **Раздел 5** | Картины ночной природы. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | 3 |
| **Раздел 6** | Морской пейзаж в музыке. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | 4 |
| **Раздел 7** | Картины грозы в музыке. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | 3 |
| **Раздел 8** | Звуки живой природы. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | 7 |
| **Итого:** |  |  | 34 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | | № в теме | | Дата | | | | Тема | | Тип занятия, форма проведения | Планируемые личностные, метапредметные результаты | | |
| план | | факт | |
| **Раздел 1.«Циклы «Времена года» в музыке»:(7ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  П. Чайковский «Времена года»  *Разучивание, исполнение:*  песня «Листик, листопад» | |  | *Личностные:* понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  *Регулятивные:* подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений,  *Коммуникативные:* формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом  *Познавательные:* расширение представлений о музыкальном языке произведений, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения | | |
| 2 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  П. Чайковский «Времена года»  *Разучивание, исполнение:*  песня «Листик, листопад» | |  |
| 3 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  А.Вивальди «Времена года»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «*Журавлик*» | |  |
| 4 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  А.Вивальди «Времена года»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Осенины на Руси» | |  |
| 5 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  И. Гайдн «Времена года»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Осенины на Руси» | |  |
| 6 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  А. Глазунов «Времена года»  *Разучивание ,исполнение:*  *песня «Осень»* | |  |
| 7 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  А. Глазунов «Времена года»  *Разучивание ,исполнение:*  *песня «Осень»* | |  |
| **Раздел 2.«Образы весны в музыке»:(4ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | 1 | |  | |  | | *Слушание:*  Вокальная миниатюра П. Чайковский «Подснежник».  *Разучивание , исполнение:*  песня «Шелковой кисточки» |  | | *Личностные:* осознание содержания исполняемых произведений ; приобретение душевного равновесия.  *Регулятивные:* подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений,  *Коммуникативные:* передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании,  *Познавательные:* узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. | | |
| 9 | | 2 | |  | |  | | *Слушание:*  С.Рахманинов «Прелюдия ре-мажор»  *Разучивание , исполнение:*  песня «Шелковой кисточки» |  | |
| 10 | | 3 | |  | |  | | *Слушание:*  С.Рахманинов романсы: «Сирень», «Весенние воды»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Не дразните собак» |  | |
| 11 | | 4 | |  | |  | | *Слушание:*  А. Гречанинов «Подснежник »  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Не дразните собак» |  | |
| **Раздел 3.«Образы зимы в музыке» : (3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | 1 | |  | |  | | *Слушание:*  Зимний пейзаж в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  *Разучивание, исполнение:*  песня «Эх зимушка ,зима» |  | | *Личностные:* понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  *Регулятивные:* подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений,  *Коммуникативные:* формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом  *Познавательные:* расширение представлений о музыкальном языке произведений, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения. | | |
| 13 | | 2 | |  | |  | | *Слушание:*  Образы природы в романсах. Г. Свиридов.  *Разучивание, исполнение:*  песня «Эх зимушка ,зима» |  | |
| 14 | | 3 | |  | |  | | *Слушание:*  Р. Шуман «Дед Мороз», А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»)  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Почему медведь зимой спит» |  | |
| **Раздел 4.«Картины утренней природы»:(3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | 1 | |  | |  | | *Слушание:*  Прослушивание музыкального материала к теме: Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)  *Разучивание,исполнение:*  песня «Ой,вставала я ранёшенько» |  | | | *Личностные:* понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  *Регулятивные:* подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений,  *Коммуникативные:* формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом  *Познавательные:* расширение представлений о музыкальном языке произведений, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения. | |
| 16 | | 2 | |  | |  | | *Слушание:*  М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).  *Разучивание,исполнение:*  песня «Ой,вставала я ранёшенько» |  | | |
| 17 | |  | |  | |  | | *Слушание:*  М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Песня о Родине» |  | | |
| **Раздел 5.«Картины ночной природы»:(3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | | |  | |  | | *Слушание:*  Д. Фильд «Ноктюрн»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Родная песенка» |  | | | *Личностные:* формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  *Регулятивные:* рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  *Коммуникативные:* передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании  *Познавательные:* **:** узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов. | |
| 19 | 2 | | |  | |  | | *Слушание:*  Ф. Шопен Ноктюрн Фа-мажор  *Разучивание ,исполнение:*  М. Глинка «Камаринская» |  | | |
| 20 | 3 | | |  | |  | | *Слушание:*  Р. Шуман «Вечером», «Ночью»  *Разучивание ,исполнение:*  М. Глинка «Камаринская» |  | | |
| **Раздел 6.«Морской пейзаж в музыке»:(4ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | | |  | |  | | *Слушание:*  Н. Римский-Корсаков «Садко»  *Разучивание, исполнение:*  песня «Радуга» |  | | *Личностные:* понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  *Регулятивные:* установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников.  *Коммуникативные:* передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании  *Познавательные:* **:** узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии | | |
| 22 | 2 | | |  | |  | | *Слушание:*  Н. Римский-Корсаков «Садко»  *Разучивание, исполнение:*  песня «Радуга» |  | |
| 23 | 3 | | |  | |  | | *Слушание:*  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагмент)  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Анастасия» |  | |
| 24 | 4 | | |  | |  | | *Слушание:*  Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (1-ая часть).  *Разучивание ,исполнение:*  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Анастасия» |  | |  | | |
| **Раздел 7.«Картины грозы в музыке»:(3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | |  | |  | | *Слушание:*  Л. Бетховен «Пасторальная симфония № 6 (4-я часть «Гроза»)  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Всем нужны друзья» | |  | | | | *Личностные:* осознание содержания исполняемых произведений ;приобретение душевного равновесия, осознания терапевтического влияния музыки на организм;  *Регулятивные:* рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  *Коммуникативные:* освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка;  *Познавательные:* устойчивый интерес к музыкальному искусству,как способу познания мира. |
| 26 | 2 | |  | |  | | *Слушание:*  П. Чайковский «Пиковая дама» (сцена грозы из 1-ой картины)  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Всем нужны друзья» | |  | | | |
| 27 | 3 | |  | |  | | *Слушание:*  А.Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»)  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Рябинушка» | |  | | | |
| **Раздел 8.« Звуки живой природы»: (7ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | |  | |  | | *Слушание:* : Ж. Рамо «Перекликание птиц», «Курица»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «А я по лугу» | |  | | | | *Личностные:* формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  *Регулятивные:* рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  *Коммуникативные:* передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании  *Познавательные:* **:** узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. |
| 29 | 2 | |  | |  | | *Слушание:*  Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Соловей»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Буратино» | |  | | | |
| 30 | 3 | |  | |  | | *Слушание:*  М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Буратино» | |  | | | |
| 31 | 4 | |  | |  | | *Слушание:*  Мессиан «Экзотические птицы»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Лев и Брадобрей» | |  | | | |
| 32 | 5 | |  | |  | | *Слушание:*  К. Сен-Санс «Карнавал животных»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Я первый ученик» | |  | | | |
| 33 | 6 | |  | |  | | *Слушание:*  К. Сен-Санс «Карнавал животных»  *Разучивание ,исполнение:*  песня «Я первый ученик» | |  | | | |
| 34 | 7 | |  | |  | | Игра «Угадай мелодию» | |  | | | |