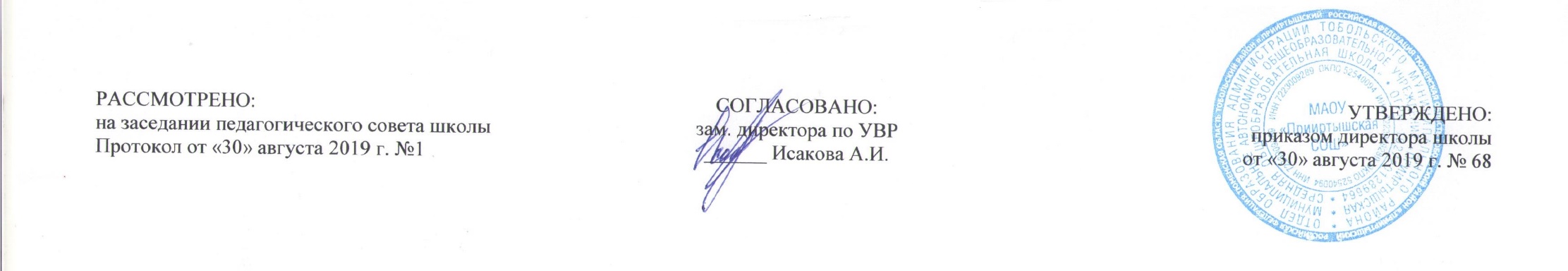
Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### по литературе

для 5 класса

### на 2019-2020 учебный год

|  |
| --- |
| Планирование составлено в соответствии с ФГОС ООО |

составитель:

учитель русского языка и литературы Ю.С. Колобова

первая квалификационная категория

с. Абалак

2019

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с примерной основной образовательной программой основного общего образования, авторской программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2011 к завершённой предметной линии учебников «Литература. 5 класс» / Авторы – составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/ Москва: Просвещение, 2013 год.

На изучение предмета «Литература» в 5 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Абалакская СОШ» отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

**Содержание учебного предмета**

**Введение-1 час**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество-9 часов**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

**Из древнерусской литературы-2 часа**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальное представление).

**Из литературы XVIII века-1 час**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

**Из литературы XIX века-45 часов**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-горбунок»*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством»*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;*** А.Н. Плещеев ***«Весна»,*** И.С. Никитин ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»;*** А.Н. Майков ***«Ласточки»;*** И.З. Суриков ***«Зима»,*** А.В. Кольцов ***«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века- 36 часов**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»** (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов ***«Майор привёз мальчишку на лафете***»; А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер…»;*** А. Прокофьев ***«Алёнушка»;*** Д. Кедрин ***«Алёнушка»;*** Н. Рубцов ***«Родная деревня»;*** Дон Аминадо ***«Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы- 8 часов**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | | Основные виды деятельности |
| № | Всего | Из них практическая часть | | |
| РР | Внеклассное чтение | Контрольные, тесты |
| 1 | **Введение** | 1 |  |  |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов |
| 2 | **Устное народное творчество** | 9 | 1 |  |  | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 |  |  |  | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 5 | **Из литературы XIX века** | 45 | 1 | 3 | 1 | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.  Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
|  | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе** |  |  |  |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.  Аргументация своего мнения с помощью цитат.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 6 | **Из литературы XX века** | 36 | 1 | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ эпизода.  Устное иллюстрирование.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | 8 |  |  | 1 | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).  Составление речевой характеристики персонажей.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№ по теме*** | ***Дата проведения*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока, форма проведения*** | ***Планируемые предметные результаты*** | | ***Примерное домашнее задание*** |
|  | ***план*** | ***факт*** |
|  |  |  | | **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.** |  |  | |  |
| 1. | 1 | 02.09 |  | Введение. Роль книги в жизни человека. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-лекция | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | | Стр.5  Задания № 1-5 |
|  |  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 9** |  | | |  |
| 2. | 1 | 04.09 |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Урок общеметодологической направленности.  Урок-диспут | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | | Стр.8  Задания № 1-2(письменно) |
| 3. | 2 | 06.09 |  | Детский фольклор. | Урок общеметодологической направленности  Урок-экскурсия | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | |  |
| 4. | 3 | 09.09 |  | Сказка как особый жанр фольклора. | Урок общеметодологической направленности  Урок-обсуждение | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | | Стр.10-12  Задания № 4-5 |
| 5. | 4 | 11.09 |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диспут | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | | Стр.13-24  Задания № 1-3  Стр.26-27  Задания № 1-3 |
| 6. | 5 | 13.09 |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | Урок общеметодологической направленности  Урок-практикум | **Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | | Стр.25  Задания «Литература и изобразительное искусство» |
| 7. | 6 | 16.09 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания | Урок общеметодологической направленности  Урок-беседа | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). | | Стр.28-38  Задания №1-7 |
| 8. | 7 | 18.09 |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания | Урок рефлексии.  Урок-практикум | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. | | Стр.39«Литература и изобразительное искусство»  Задания |
| 9. | 8 | 20.09 |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | Урок «открытия» нового знания.  Урок-лекция | **Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | | Стр.40-43  Задания №1-3 |
| 10. | 9 | 23.09 |  | Р.Р. Моя волшебная сказка | Урок развивающего контроля.  Урок-сочинение | | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Стр.44  Задания №1-5 |
|  |  |  |  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.** |  | |  |  |
| 11. | 1 | 25.09 |  | Возникновение древнерусской литературы.  Сюжеты русских летописей | Урок «открытия» нового знания.  Урок-конференция | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | | Стр.47-51  Задания № 1-3 |
| 12. | 2 | 27.09 |  | Возникновение древнерусской литературы.  Сюжеты русских летописей | Урок общеметодологической направленности  мультимедиа-урок | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. | | Стр.52  Задания №1-4 |
|  |  |  |  | **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.** |  |  | |  |
| 13. | 1 | 30.09 |  | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | Урок общеметодологической направленности  урок-экскурсия | **Понимать** значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | | Стр.54-55  Задания № 1-3  Стр.56  Задание выучить роды и жанры литературы |
|  |  |  |  | **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.** |  |  | |  |
| 14. | 1 | 02.10 |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-лекция | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | | Стр.57-59  Задания № 1-2 |
| 15. | 2 | 04.10 |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | Урок общеметодологической направленности  Урок- обзорная лекция | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | | Стр.60-62  Задания №1-4 |
| 16. | 3 | 07.10 |  | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | Урок общеметодологической направленности  Урок-экскурсия | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. | | Стр.63-65  Задание выучить наизусть |
| 17. | 4 | 09.10 |  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | Урок развивающего контроля.  мультимедиа-урок | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | | Стр.65-67  Задание проект стр.69 |
| 18 | 5 | 11.10 |  | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Урок внеклассного чтения.  Урок-экспедиция | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;  **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | | Стр.68-69  Задания «Литература и изобразительное искусство |
| 19 | 6 | 14.10 |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Урок «открытия» нового знания.  Урок-лекция | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | | Стр.70-82  Задания №1-3 |
| 20 | 7 | 16.10 |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Урок общеметодологической направленности  Урок-диспут | **Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | |  |
| 21 | 8 | 18.10 |  | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». | Урок «открытия» нового знания.  Урок-диспут | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу. | | Стр.84-90  Задания №1-4 |
| 22 | 9 | 21.10 |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | Урок общеметодологической направленности  Мультимедиа-урок | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона | |  |
| 23 | 10 | 23.10 |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | Урок общеметодологической направленности  Урок-беседа | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | | Стр.91-93  Задания № 1-4 |
| 24 | 11 | **24.10** |  | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | Урок общеметодологической направленности  Урок-лекция | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | | Стр.93-94  Задание выучить наизусть  Стр.95-112  Задания №1-7 |
| 25 | 12 | 25.10 |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | Урок общеметодологической направленности  Урок-обсуждение | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев. | | Стр.117-118  Задания №1-2  Стр.91-93  Задания № 1-4 |
| 26 | 13 | 06.11 |  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Урок развития речи.  Урок-беседа | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | | Стр.93-94  Задание выучить наизусть |
| 27 | 14 | 08.11 |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | Урок общеметодологической направленности  Урок-путешествие | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. | | Стр.95-112  Задания №1-7 |
| 28 | 15 | 11.11 |  | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | Урок развития речи. | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. | | Стр.117-118  Задания №1-2 |
| 29 | 16 | 13.11 |  | Сказки А.С. Пушкина. | Урок внеклассного чтения. | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. | |  |
| 30 | 17 | 15.11 |  | Антоний Погорельский.  Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | Урок общеметодологической направленности  Урок--экскурсия | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | | Стр.132-138  Задания проект стр149 |
| 31 | 18 | 18.11 |  | Мир детства в изображении А. Погорельского. | Урок рефлексии. | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. | | Стр.139-148  Задания №5-7  Стр.149  Задания «Обогащаем свою речь» |
| 32 | 19 | 20.11 |  | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | Урок внеклассного чтения  Урок-конференция | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; **уметь** выразительно читать сказку; **уметь** создавать и защищать иллюстрации к сказке | |  |
| 33 | 20 | 22.11 |  | В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps». Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | Урок общеметодологической направленности  Урок-лекция | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказывать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому; **уметь** устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.  **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст. | |  |
| 34 | 21 | 25.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | Урок общеметодологической направленности  Урок- экскурсия | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | | Стр.150  Задания №1-3 |
| 35 | 22 | 27.11 |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | Урок общеметодологической направленности  Урок-откровение | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. | | Стр.151-155  Задания №1-9 |
| 36 | 23 | **28.11** |  | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | Урок общеметодологической направленности  Урок- обзорная лекция | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | | Стр.157-158  Задания №1-2 |
| 37 | 24 | 29.11 |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя. | Урок общеметодологической направленности  Урок-диспут | **Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное. | | Стр.158-169  Задания №1-3 |
| 38 | 25 | 02.12 |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». | Урок внеклассного чтения. | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь** общее представление об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | | Стр.170  Задания №1-2 |
| 39 | 26 | 04.12 |  | **Обобщение темы «Произведения русских писателей 1-ой половины 19 века.** | Урок развивающего контроля.  Урок- письменная работа | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | |  |
| 40 | 27 | 06.12 |  | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Урок общеметодологической направленности  Урок-практикум | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм. | | Стр.171-176  Задания №1-5 |
| 41 | 28 | 09.12 |  | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | Урок общеметодологической направленности  Урок-экскурсия | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | | Стр.176-186  Задания № 1-8 |
| 42 | 29 | 11.12 |  | И.С. Тургенев.  Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-экспедиция | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | | Стр.188-189  Задание: пересказ |
| 43 | 30 | 13.12 |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | Урок общеметодологической направленности  Урок-практикум | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | | Стр.189-202  Задания № 1-4 |
| 44 | 31 | 16.12 |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | Урок общеметодологической направленности  Мультимедийный урок | **Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | | Стр.203-223  Задания № 6-9 |
| 45 | 32 | 18.12 |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Урок общеметодологической направленности  Урок-диспут | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое. | | Стр.225  Задание «Обогащаем свою речь» |
| 46 | 33 | 20.12 |  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. **Подготовка к сочинению.** | Урок развития речи | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | |  |
| 47 | 34 | 23.12 |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Урок развития речи | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | |  |
| 48 | 35 | 25.12 |  | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | Урок общеметодологической направленности  Урок-консультация | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | | Стр.228  Задание: выучить наизусть |
| 49 | 36 | **26.12** |  | Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Урок общеметодологической направленности  Урок- практикум | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого | | Стр.229-231  Задания №1-2 |
| 50 | 37 | 27.12 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | Урок общеметодологической направленности  Урок- дискуссия | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка);  ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | | Стр.232-241  Задания №1-3 |
| 51 | 38 | 30.12 |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. | Урок общеметодологической направленности  Урок-конференция | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;  **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | | Стр.241-252  Задания № 4-7 |
| 52 | 39 | 13.01 |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | Урок развития речи. | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | | Стр.252-258  Задания «Литература и изобразительное искусство» |
| 53 | 40 | 15.01 |  | **Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»** | Урок развития речи | **Уметь** работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. | |  |
| 54 | 41 | 17.01 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Урок общеметодологической направленности  Урок- беседа | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;  **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | | Стр.263-268  Задания №1-5 |
| 55 | 42 | 20.01 |  | Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова. | Урок внеклассного чтения. | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | | Стр.269-270  Задания «Литература и изобразительное искусство» |
|  |  |  |  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ** |  |  | |  |
| 56 | 43 | 22.01 |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев | Урок общеметодологической направленности  Урок- экскурсия | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | | Стр.274  Задания: выучить наизусть  Стр.279-283  Задания №1-4 |
| 57 | 44 | 24.01 |  | Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков. | Урок общеметодологической направленности  Урок- экспедиция | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | |  |
| 58 | 45 | 27.01 |  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | Урок развития речи. | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | |  |
|  |  |  |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 36 ч.** |  |  | |  |
| 59 | 1 | 29.01 |  | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  Рассказ «Подснежник» | Урок общеметодологической направленности  Урок- беседа | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | | Стр.3-10  Задания №1-3 |
| 60 | 2 | **30.01** |  | В.Г. Короленко.  Слово о писателе. «В дурном обществе» | Урок общеметодологической направленности  Урок- диспут | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | | Стр.12-26 |
| 61 | 3 | 31.01 |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | Урок общеметодологической направленности  Мультимедийный урок | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | | Стр.27-39  Задания № 1-4 |
| 62 | 4 | 03.02 |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | Урок общеметодологической направленности  Урок- экскурсия | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения. | | Стр.39-48  Задания №5-9 |
| 63 | 5 | 05.02 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Урок общеметодологической направленности  Урок- беседа | **Уметь** определить границы эпизода в произведении, ,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | | Стр.50  Задание: проект |
| 64 | 6 | 07.02 |  | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | Урок развития речи | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. | |  |
| 65 | 7 | 10.02 |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | Урок общеметодологической направленности  Урок- путешествие | **Знать** основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | | Стр. 56-68  Задания №1-5 |
| 66 | 8 | 12.02 |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | Урок развития речи | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | |  |
| 67 | 9 | 14.02 |  | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | Урок общеметодологической направленности  Урок-обсуждение | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | | Стр.69  Задания «Литература и изобразительное искусство» |
| 68 | 10 | 17.02 |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | Урок общеметодологической направленности  Урок-обсуждение | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | |  |
| 69 | 11 | 19.02 |  | Сказы П.П. Бажова. | Урок внеклассного чтения. | **Знать** произведения П.П. Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся. | | Стр.71  Задание: проект |
| 70 | 12 | 21.02 |  | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | Урок общеметодологической направленности  Урок-викторина | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки. | | Стр.72-82  Задания №1-6  Стр83-88.  Задания №1-5 |
| 71 | 13 | 26.02 |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | Урок общеметодологической направленности  Урок-диспут | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной. | | Стр.72-82  Задания №1-6 |
| 72 | 14 | 28.02 |  | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | Урок развития речи | **Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | | Стр83-88.  Задания №1-5 |
| 73 | 15 | 02.03 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | Урок общеметодологической направленности  Урок- проблемный урок | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | | Стр.90-106  Задания №1-6 |
| 74 | 16 | 04.03 |  | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Урок общеметодологической направленности  Урок-конференция | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | | Стр.108-111  Задания №1-4 |
| 75 | 17 | 06.03 |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. | Урок общеметодологической направленности  Урок- экскурсия | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | | Стр.111  Творческое задание |
| 76 | 18 | 11.03 |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Урок общеметодологической направленности  Урок- викторина | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. | |  |
| 77 | 19 | 13.03 |  | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | Урок общеметодологической направленности  Урок-диспут | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. | |  |
| 78 | 20 | 16.03 |  | Два мира сказки «Снежная королева». | Урок общеметодологической направленности  Урок- картина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне». **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина. | |  |
| 79 | 21 | 18.03 |  | Писатели-сказочники и их герои. | Урок внеклассного чтения | **Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора). | |  |
| 80 | 22 | 20.03 |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Урок «открытия» нового знания.  Урок-беседа | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | | Стр.123-131  Задания №3 |
| 81 | 23 | 23.03 |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | Урок общеметодологической направленности  Урок-путешествие | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений. | |  |
| 82 | 24 | 06.04 |  | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Урок общеметодологической направленности  Урок-викторина | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | | Стр.132-152  Задания №4-8 |
| 83 | 25 | 08.04 |  | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | Урок общеметодологической направленности  Мультимедийный урок | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | | Стр.152-153  Задания №1-5 |
| 84 | 26 | 10.04 |  | **Сочинение**  **«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).** | Урок развития речи. | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | | Стр.153  Творческое задание |
| 85 | 27 | 13.04 |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Урок общеметодологической направленности  Урок-практикум | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | |  |
| 86 | 28 | 15.04 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Урок общеметодологической направленности  Урок- экскурсия | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. | | Стр.160-161  Задание: выразительное чтение  Задания в тетради |
| 87 | 29 | 17.04 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов  «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | Урок общеметодологической направленности  Урок-экскурсия | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. | |  |
| 88 | 30 | 20.04 |  | hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи. | Урок развития речи | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней. | |  |
| 89 | 31 | 22.04 |  | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | Урок общеметодологической направленности  Урок- путешествие | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | |  |
| 90 | 32 | 24.04 |  | Картина В.М. Васнецова «Алёнушка». А.А. Прокофьев «Аленушка».  Д.Б. Кедрин «Аленушка». | Урок развития речи. | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М .Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | |  |
| 91 | 33 | 27.04 |  | Н.М. Рубцов «Родная деревня».  Дон -Аминадо «Города и годы». | Урок общеметодологической направленности  Урок-картина | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | |  |
| 92  93 | 34  35 | 29.04  06.05 |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | Урок общеметодологической направленности  Урок- практикум | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать. | |  |
| 94 | 36 | 08.05 |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Урок внеклассного чтения. | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать. | |  |
|  |  |  |  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.** |  | | |  |
| 95  96 | 1  2 | 13.05  15.05 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Урок общеметодологической направленности  Урок- путешествие | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | |  |
| 97 | 3 | 18.05 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Урок общеметодологической направленности  Мультимедийный урок | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа;  **понимать** время и место действия;  **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | |  |
| 98 | 4 | 20.05 |  | Том Сойер и его друзья. | Урок общеметодологической направленности.  Урок-викторина | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | |  |
| 99 | 5 | 22.05 |  | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа** | Урок развивающего контроля. Тестирование | **Уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | |  |
| 100 | 6 | 25.05 |  | Анализ тестирования. Работа над ошибками | Урок рефлексии. Комбинированный | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым | |  |
| 101  102 | 7  8 | 27.05  29.05 |  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Подведение итогов года. Рекомендации на лето | Уроки общеметодологической направленности.  Урок-путешествие. Итоговый урок. | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения**.** | |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)