**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| скан рп |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Степанова Наталья Леонидовна,

учитель музыки высшей категории

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

* определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

|  |  |
| --- | --- |
| **Уч**е**ник научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; | Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Удивительный мир музыкальных образов**

**Тема первого полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки »** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

**Тема второго полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки »** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и условием исполнения - вокальное и инструментальное , усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 6 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым, углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 6 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Инструментальный концерт », «Ночной пейзаж . Могучее царство Ф Шопена Образы симфонической музыки». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Тема года: “Народное искусство Древней Руси”**

**Тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (16 часов)**

***Урок 1.*** *Удивительный мир музыкальных образов (1ч)*

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.А.Гречанинов .Опера «Добрыня Никитич» (2-я Песня Алёши, Ария Марины, хор с пляской)

***Урок 2.*** *Мир чарующих звуков Песня –романс..* *(1ч)*

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.Романсы «Старый капрал», на сл. Берапже, «Титулярный советник»на сл. Вайнберга., на сл. А.Пушкина «Ночной зефир, струит эфир».

***Урок 3. Два музыкальных посвящения*** *( 1ч).*

*Знакомство с шедеврами:вокальной музыки-романсы. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русских романсов (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, ).*

Знакомство с различными жанрами русских романсов : формирование необходимых вокальных навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. . Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Романсами становятся только лучшие вариант ы, полюбившиеся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, авторы романсов стараются рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В романсах условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, слова о женщине, колыбельные, романс колорита печального, ,слова -думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») , эпическии, ,, и др.

***Урок 4.*** Портрет в музыке и живописи .Картинная галерея. (1ч)

 *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.”*** *Уноси мое сердце в звенящую дал*ь…» *(1ч)*

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.***Музыкальный образ и мастерство композитора *.(1 ч)*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

 ***Урок 7.*** *Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.* *(1ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.***Образы песен зарубежных композиторов. *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.*** *Старинной песни мир .Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь».* (*1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 10.***Народное искусство Древней Руси (1ч)

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

***Урок 11.*** *Образы р\усской*  духовной музыки.Духовный концерт. *(1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 12.*** «Фрески Софии Киевской»В.Кикта. *(1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 13.***Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва *(1ч.)*

 *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 14.*** «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония.Фуга.Хорал.*(1ч)*

 *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 15.*** Образы скорби и печали  *(1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 16.*** *Авторская песня прошлое и настоящее.*  *(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все д ***Урок 17.***Авторская песня: прошлое и настоящее . *(1ч)*

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.) .**

***Урок 17****.* Джаз- искусство ХХ века *(1ч)*

 Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

ействующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки.”

***Урок 18*** Вечные темы искусства и жизни .Образы  *камерной музыки. Могучее царство* Ф.Шопена. *(1ч)*

 *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.*** *Инструментальная баллада .*  *(1ч)*

 *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.*** Ночной пейзаж *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.***Инструментальный концерт . «Итальянский концерт» *. И.С.Баха.(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.***Космический пейзаж. *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.***Образы симфонической музыки Г.В.Свиридов «Метель.». *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.*** *Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина* . *«Метель»(1ч)*

 *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.*** Симфоническое развитие музыкальных образов. *(1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.*** Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел ,а в веселье печален».Связь времен. *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.***Программная увертюра .Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховен. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.*** Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. Романсы «Соловей» на сл.А.Пушкина. *(1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.*** Мир музыкального театра. *(1ч)*

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись » П.И.Чайковского . Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** *Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна. (1ч)*

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.*** *Опера «Орфей и Эвридика» К. В.Глюка.Опера.Рок-опера* *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.Образы киномузыки.»Ромео и Джульетта»в кино*** ХХ века *(1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном* – *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.*** Музыка в отечественном кино. *(1ч)*

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.***Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».Исследовательский проект. (1ч)

***Перечень музыкального материала (I полугодие)***

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

 хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель.

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

*Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

 В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

***Перечень литературных произведений***

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

***Перечень произведений изобразительного искусства***

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

***Перечень музыкального материала (II полугодие)***

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахмани­нов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахмани­нов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии для* фортепиано. М. Чюрленис.

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.* Прелюдии.

К Дебюсси.

*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Про­кофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

 *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

***Перечень произведений изобразительного искусства***

 *Чувство звука.* Я. Брейгель.

*Сиверко.* И. Остроухов.

*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.

*Троица.* А. Рублев.

*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.

*Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона.

*Александр Невский.* М. Нестеров.

*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.

*Пейзаж.* Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.

*Формула весны.* П. Филонов.

*Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.

*Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи.

*Ника Самофракийская.*

*Восставший раб.* Микеланджело.

*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

*Скрипка.* Р. Дюфи.

*Скрипка.* И. Пуни.

*Скрипка.* К. Петров-Водкин.

*Скрипка.* Е. Рояк.

*Симфония (скрипка).* М. Меньков.

*Оркестр.* Л. Мууга.

*Три музыканта.* П. Пикассо.

*Православные храмы* и их внутреннее убранство.

*Готические соборы* и их внутреннее убранство.

*Фуга.* Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.* Триптих;

 *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.

*Руанский собор в полдень.* К. Моне.

*Морской пейзаж.* Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандин­ский.

*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

***Перечень литературных произведений***

*Мадонна Рафаэля.* А. К.Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт.

*Весенние воды.* Ф. Тютчев.

*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.

*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев.

*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.

*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.

*Струна.* К. Паустовский.

*Не соловей* – *то скрипка пела...* А. Блок.

*Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Реквием.* Р. Рождественский.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | 16 |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.  |  |
| 2 | Образы старинных романсов и песен русских композиторов. |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов |  |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |
| 9 | «Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь» |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси |  |
| 11 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» В. Кикта. |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва |  |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал. |  |
| 15 | Образы скорби и печали  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее |  |
|  | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | 18 |
| 17 | Джаз – искусство XX века. |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. |  |
| 3 | .Могучее царство Ф.Шопена. |  |
| 4 | Ночной пейзаж. |  |
| 5 | Инструментальный концерт. |  |
| 6 | Космический пейзаж. Картинная галерея  |  |
| 7 | Образы симфонической музыки. Г.В Свиридов. «Метель». |  |
| 8 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Метель». |  |
| 9 | Симфоническое развитие музыкальных образов |  |
| 10 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». Связь времён |  |
| 11 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.Ван Бетховен |  |
| 12 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского |  |
| 13 | Мир музыкального театра |  |
| 14 | Мюзикл «Вестсадская история» Л. Бернстайна  |  |
| 15 | Опера« Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. опера.Рок-опера |  |
| 16 | Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино xx века  |  |
| 17 | Музыка в отечественном кино |  |
| 18 | Обобщение темы«Мир образов и симфонической музыки». Исследовательский проект  |  |
|  | **Итого за 1 четверть** | **9** |
|  | **Итого за 2 четверть** | **7** |
|  | **Итого за 3 четверть** | **10** |
|  | **Итого за 4 четверть** | **8** |
|  | **Итого за год:** | **34** |