Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская СОШ им.Д.И.Менделеева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 4 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС НОО

 Составитель программы:

учитель начальных классов Сиволобова Л.А.,

 первая квалификационная категория

с. Верхние Аремзяны

 2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Выпускник научится:***

*Слушание музыки*

 Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

 Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

 Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

 Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

 Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

 Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

 Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

 Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

 Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

 Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

*Основы музыкальной грамоты.*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

*Звук.* Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

*Мелодия.* Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

*Метроритм.* Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

*Лад:* мажор, минор; тональность, тоника.

*Нотная грамота.* Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

*Интервалы* в пределах октавы. *Трезвучия*: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

*Музыкальные жанры.* Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

*Музыкальные формы.* Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования

***Выпускник получит возможность научиться:***

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета «Музыка» (34ч.)**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10ч)**

 Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Многоцветие музыкальной картины мира.** | 7 |
|  | Музыка стран мира:Германии, Польши, Венгрии.  | 1 |
| Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. | 1 |
| Специфика музыкального высказывания. | 1 |
| Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. | 1 |
| Особенности западно-европейской музыки. | 1 |
| Соотнесение особенностей западной и русской музыки. | 1 |
| Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина. | 1 |
| 2 | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики.** | 8 |
|  | Урок – «Музыкальное турне» | 1 |
| Музыка мира сквозь «призму» русской классики. | 1 |
| Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. | 1 |
| Путешествие в Италию. | 1 |
| Путешествие в Испанию. | 1 |
| Путешествие в Японию. | 1 |
| Путешествие на Украину. | 1 |
| Тест по теме, викторина. | 1 |
| 3 | **Музыкальное общение без границ.** | 10 |
|  | Урок – концерт. | 1 |
| Музыкальное общение без границ. | 1 |
| Знакомство с музыкой ближнего зарубежья –Беларусь, Украина. | 1 |
| Знакомство с музыкой ближнего зарубежья-Молдова, Казахстан, Балтия. | 1 |
| Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. | 1 |
| Музыкальный салон как форма музыкального представительства. | 1 |
| Музыкальный салон как форма музыкального представительства. | 1 |
| Творческие работы. | 1 |
| Тест по теме, викторина. | 1 |
| Урок – концерт. | 1 |
| 4 | **Искусство слышать музыку.** | 9 |
|  | Искусство слышать музыку. | 1 |
| Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека.  | 1 |
| Русская опера. | 1 |
| Западная опера. | 1 |
| Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. | 1 |
| Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. | 1 |
| Защита творческих работ. | 1 |
| Итоговый тест, викторина. | 1 |
| Урок – концерт. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |