**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская СОШ им.Д.И.Менделеева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

для 2 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС НОО

 Составитель программы:

учитель начальных классов

 Сиволобова Лариса Алексеевна,

 первая квалификационная категория

с. Верхние Аремзяны

 2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **Искусство и ты.**

 **Обучающийся научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: - передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;

- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

-понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

-основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

-называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

-использовать художественные материалы (гуашь, акварель цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (снатуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

-высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (34ч.)**

***Как и чем работает художник?*** (**8 ч.)**Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия.*** (7ч.)Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чем говорит искусство.*** (11ч.)Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство.*** (8ч)Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| **1** | **Как и чем работает художник?** | **8** |
|  | Три основных цвета «Цветочная поляна» | 1 |
|  | Пять красок — все богатство цвета и тона. | 1 |
|  |  Пастель и цветные мелки, акварель - выразительные возможности. | 1 |
|  | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
|  |  Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
|  |  Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
|  |  Выразительные возможности бумаги. | 1 |
|  |  Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 |
| **2** | **Реальность и фантазия** | **7** |
|  |  Изображение и реальность. | 1 |
|  |  Изображение и фантазия. «Сказочная птица».  | 1 |
|  | Украшение и реальность. «Обитатели подводного мира» | 1 |
|  | Украшение и фантазия. «Кружевные узоры» | 1 |
|  |  Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины» | 1 |
|  |  Постройка и фантазия. | 1 |
|  |  Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 |
| **3** | **О чем говорит искусство?** | **11** |
|  | Выражение характера изображаемых животных. | 1 |
|  |  Выражение характера изображаемых животных. | 1 |
|  | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 1 |
|  |  Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 1 |
|  |  Выражение характера человека в изображении; женский образ. | 1 |
|  |  Выражение характера человека в изображении; женский образ. | 1 |
|  |  Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
|  |  Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
|  | Выражение характера человека через украшение. | 1 |
|  |  Выражение характера человека через украшение. | 1 |
|  |  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (урок- обобщение) | 1 |
| **4** | **Как говорит искусство?** | **8** |
|  |  Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
|  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) | 1 |
|  | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |
|  | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 |
|  | Ритм пятен как средство выражения. | 1 |
|  | Пропорции выражают характер. | 1 |
|  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | 1 |
|  | Обобщающий урок года. | 1 |
|  | **Итого** | **34 ч.** |