**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Горюнова Людмила Вячеславовна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2019 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

*•* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;

• оценивать систему персонажей );

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой

**Ученик научится:**

**Устное народное творчество**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народа, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Писатели-создатели и хранители книг. (1 час)**

**Тема 1. Устное народное творчество. (3 часа)**

Содержание темы: дать учащимся представление об обрядовом фольклоре (колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни, пословицы, поговорки); развивать эстетический вкус и кругозор уч-ся, закрепить знания о пословицах и поговорках, прямой и переносный смысл пословиц.

**Тема 2. Из древнерусской литературы. (2 часа0**

Содержание: дать уч-ся представление о мире древнерусской литературы, продолжить знакомство с её жанрами, знакомство с летописями и сказаниями, их художественными особенностями; постигать нравственные аспекты.

**Тема 3. Произведения русских писателей 18 века. (1 час)**

Содержание: актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их, воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». И.И.Дмитриев «Муха»,

**Тема 4. Произведения русских писателей 19 века. (43 часа)**

Содержание: басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

А.С.Пушкин. Лицейская лирика А.С.Пушкина; двусложные размеры стиха; роман «Дубровский»; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; лирика М.Ю.Лермонтова; И.С.Тургенев «Бежин луг»; лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха; Н.С.Лесков «Левша». Литературные места. Царское Село. Овстуг. Село Карабиха.

**Тема 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 часа)**

Содержание: познакомить уч-ся с творчеством поэтов 19 в. Е.А.Баратынского, Я.П. Полонского, А.К.Толстого; повторить двусложные и трехсложные размеры стиха.

**Тема 6. Произведения русских писателей 20 века. ( 18 часов)**

Содержание: А.С.Грин «Алые паруса»; сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П.Платонова; сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»; произведения о Великой Отечественной войне- К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлов «Сороковые», В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»; « Уроки французского» В.Г.Распутина; писатели улыбаются;- «Срезал» В.М.Шукшина и «13 подвиг Геракла» Ф. Искандера. Литературные места России. Деревня Дунино. Село Сростки. Произведения о Великой Отечественной войне.

**Тема 7. Писатели улыбаются. ( 5 часов)**

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Тема 9. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**.

Содержание: жизнь и творчество А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова.

**Тема 10. Из литературы народов России (2 часа)**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

**Тема 11. Из зарубежной литературы (16 часов)**

Содержание: мифы Древней Греции; жизнь и творчество Гомера, содержание «Илиады» и «Одиссеи»; жизнь и тв-во М. Сервантеса Сааведра, баллады И.Ф.Шиллера; понятие «баллада», содержание «Маттео Фальконе» П.Мериме; «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери.

**Тема 12. Обобщение и систематизация изученного в 6 классе (3 часа)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела программы | Темы уроков раздела | Кол-во часов |
|
|
| 1 | Писатели-создатели и хранители книг -2 ч. | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
|  |  | Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик) | 1 |
|  |  | Моя книжная полка | 1 |
|  |  |  | Всего: 3 |
| 2 | Устное народное творчество - 3 ч. | Обрядовый фольклор | 1 |
|  |  | Пословицы | 1 |
|  |  | Развитие речи. Сочинение по пословице. | 1 |
|  |  |  | Всего: 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы -2 ч. | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы | 1 |
|  |  | «Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях. | 1 |
|  |  |  | Всего: 2 |
| 4 | Произведения русских писателей XVIII века -1 час | Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья. | 1 |
|  |  |  | Всего: 1 |
| 5 | Произведения русских писателей XIX века – 43 ч. | И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни». | 1 |
|  |  | И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей» | 1 |
|  |  | Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |
|  |  | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения | 1 |
|  |  | «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. | 1 |
|  |  | Лирика А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. | 1 |
|  |  | Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя. | 1 |
|  |  | Обобщающее повторение по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» | 1 |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. | 1 |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
|  |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести. | 1 |
|  |  | А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести. | 1 |
|  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | 1 |
|  |  | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |
|  |  | Развитие речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. | 1 |
|  |  | Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. | 1 |
|  |  | И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | 1 |
|  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
|  |  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
|  |  | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект. | 1 |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. | 1 |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» . Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. | 1 |
|  |  | А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
|  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |
|  |  | Развитие речи. Выразительное чтение | 1 |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
|  |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». | 1 |
|  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
|  |  | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | 1 |
|  |  | Народ и власть в сказе о Левше. | 1 |
|  |  | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 |
|  |  | Н. С. Лесков «Человек на часах» | 1 |
|  |  | Рвазвитие речи.Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» | 1 |
|  |  | А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. | 1 |
|  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали. | 1 |
|  |  | Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | 1 |
|  |  |  | Всего: 43 |
| 6 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX поэтов- 2 ч. | Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта | 1 |
|  |  | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». | 1 |
|  |  |  | Всего: 2 |
| 7 | Произведения русских писателей XX века- 18 ч. | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |
|  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям. | 1 |
|  |  | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 |
|  |  | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). | 1 |
|  |  | Тема служения людям. | 1 |
|  |  | А. С. Грин. «Алые паруса». | 1 |
|  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 |
|  |  | Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
|  |  | Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века. | 1 |
|  |  | РР. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. | 1 |
|  |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 |
|  |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
|  |  | Обобщающее закрепление. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | 1 |
|  |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 1 |
|  |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе. | 1 |
|  |  | В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | 1 |
|  |  | Внеклассное чтение. Ю.Нагибин. "Мой первый друг, мой друг бесценный" | 1 |
|  |  | Развитие речи. Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | 1 |
|  |  |  | Всего: 18 |
| 8 | Писатели улыбаются 5ч. | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев. | 1 |
|  |  | Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | 1 |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе. | 1 |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе. | 1 |
|  |  |  | Всего: 5 |
| 9 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 5 ч. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
|  |  | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
|  |  | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
|  |  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. | 1 |
|  |  | Развитие речи. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. | 1 |
|  |  |  | Всего: 5 |
| 10 | Из литературы народов России 2 ч. | Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
|  |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
|  |  |  | Всего: 2 |
| 11 | Из зарубежной литературы 15 ч. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 |
|  |  | Геродот «Легенда об Арионе» | 1 |
|  |  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. | 1 |
|  |  | Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера. | 1 |
|  |  | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |
|  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | 1 |
|  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. | 1 |
|  |  | И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. | 1 |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами | 1 |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 3 |
|  |  | Развитие речи. Подготовка к сочинению – размышлению. | 1 |
|  |  | Развитие речи. Сочинение – размышление. | 1 |
|  |  | Обобщение и систематизация изученного в 6 классе. Промежуточная аттестация | 1 |
|  |  |  | Всего: 16 |
| 12 | Обобщение и систематизация изученного в 6 классе 3 ч. | Защита проектов по литературе | 2 |
|  |  | Подведение итогов. Задание на лето | 1 |
|  |  |  | Всего: 3 |
|  |  | **Всего** | **102 часа** |
|  |  | **1 четверть** | **24** |
|  |  | **2 четверть** | **21** |
|  |  | **3 четверть** | **33** |
|  |  | **4 четверть** | **24** |