**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 1 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Епанчина

2020 г.

**Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Изобразительное искусство:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины,* *архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Азбука искусства*

*Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
* *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

*Значимые темы искусства.*

*О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

* Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Раздел 1. Ты учишься изображать (9ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

**Изображения всюду вокруг нас**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

**Мастер Изображения учит видеть**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

**Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.**

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

**Изображать можно пятном**

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Изображать можно в объеме**

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

**Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**Художники и зрители (обобщение темы)**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

**Раздел 2. Ты украшаешь. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

**Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

**Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Раздел 3. Ты строишь. (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

**Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**Домики, которые построила природа**

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

**Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

**Строим город**

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**Все имеет свое строение**

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Строим вещи**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**«Сказочная страна». Создание панно**

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**«Праздник весны». Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**Урок любования. Умение видеть**

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов по рабочей программе** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  Изображения всюду вокруг нас.  Мастер Изображения учит видеть.  Изображать можно пятном.  Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо (настроение)  Разноцветные краски  Художники и зрители (обобщение темы). | **9 ч.** |
| 2 | **Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**  Мир полон украшений. Цветы.  Красоту надо уметь замечать  Узоры на крыльях. Ритм пятен  Красивые рыбы. Монотипия  Украшение птиц. Объемная аппликация  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | **8 ч.** |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  Постройки в нашей жизни.  Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными  Домики, которые построила природа.  Какие можно придумать дома.  Дом снаружи и внутри. Строим город  Все имеет свое строение. Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы)  Памятники архитектуры. Образ города  Город, в котором мы живем (обобщение темы)  Памятники архитектуры. Образ города | **11ч.** |
| 4 | **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно.  «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть.  Здравствуй, лето! | **5 ч.** |
|  | Итого 1 четверть | 7 |
|  | Итого 2 четверть | 8 |
|  | Итого 3 четверть | 8 |
|  | Итого 4 четверть | 10 |
|  | Итого за год | 33 ч. |

Приложение 1.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Тип урока**  **форма проведения** | **Планируемые предменые результаты** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** **(9 ч).** | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | Урок методологической направлен-ности  Урок-игра | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | 08.09 |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | 15.09 |  |
| 3 | Изображать можно пятном. | Урок-сказка | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | 22.09 |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | Урок-сказка | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | 29.09 |  |
| 5 | Изображать можно линией. | Урок открытие нового знания | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. | 06.10 |  |
| 6 | Разноцветные краски. | Урок открытие нового знания | Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | 13.10 |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Урок-фантазия | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | 20.10 |  |
| 8 | Разноцветные краски | Урок открытие нового знания | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | 03.11 |  |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | Урок методологической направлен-ности  путешествие | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | 10.11 |  |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | 17.11 |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | 24.11 |  |
| 12 | Узоры на крыльях.  Ритм пятен | Урок открытие нового знания | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | 01.12 |  |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж | 08.12 |  |
| 14 | Украшение птиц. Объемная аппликация | Урок открытие нового знания | **Научится**: рисовать птицу крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | 15.12 |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | Урок открытие нового знания | **Научится**: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | 22.12 |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | Урок открытие нового знания | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | 12.01 |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Урок методологической направлен-ности | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | 19.01 |  |
| **Раздел 3. Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | Урок открытие нового знания | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 26.01 |  |
| 19 | Постройки в нашей жизни. | Урок открытие нового знания | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | 02.02 |  |
| 20 | Дома бывают разными | Урок открытие нового знания | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | 09.02 |  |
| 21 | Домики, которые построила природа. | Урок открытие нового знания | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | 02.03 |  |
| 22 | Какие можно придумать дома. | Урок открытие нового знания | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | 09.03 |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | Урок открытие нового знания | **Научится понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | 16.03 |  |
| 24 | Строим город | Урок открытие нового знания | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | 30.03 |  |
| 25 | Все имеет свое строение. | Урок открытие нового знания | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | 06.04 |  |
| 26 | Строим вещи. | Урок открытие нового знания | **Научится** конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | 13.04 |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы)  *Памятники архитектуры. Образ города* | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | 20.04 |  |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы)  *Памятники архитектуры. Образ города* | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | 27.04 |  |
| **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе «Праздник весны». | Урок открытие нового знания | **Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | 04.05 |  |
| 30 | «Сказочная страна». Создание панно. | Урок-сказка | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | 11.05 |  |
| 31 | Разноцветные жуки | Урок открытие нового знания | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | 18.05 |  |
| 32 | Времена года. Весенний пейзаж.  *Пейзаж. Настроение в рисунке* | Урок открытие нового знания | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | 25.05 |  |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | Урок методологической направлен-ности | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | 25.05 |  |