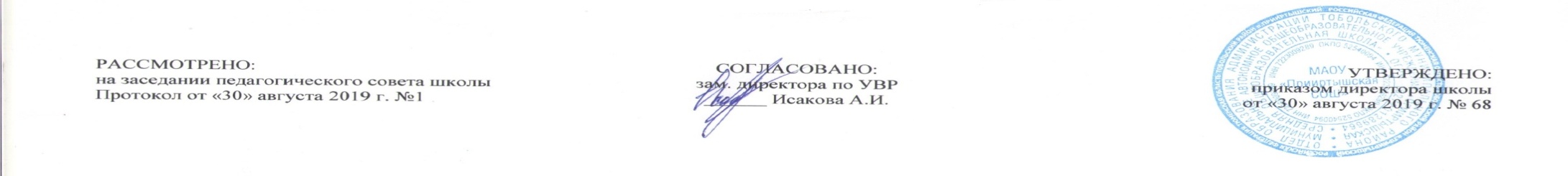
**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФКГОС СОО

Составитель программы: Горюнова Л.В.,

учитель русского языка и литературы

2019 г.

Рабочая программа по литературе составлена на основе приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 10 ноября 2011 года № 2643 , от 31 августа 2009 года № 320, от 31.01.2012 года № 69, от 07.06.2017 [N 506](consultantplus://offline/ref=4FE53935D4EC3B6FBFA97CD17E5B9D0F16D33EBB4C0B1715C5F32C4176B9183CCD432D6854B3E3A9ZDY3F) ) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" Примерной учебной программы среднего (полного) общего образования по литературе, авторской программе по литературе под редакцией В..Я.Коровиной, 9-ое издание. М.:Просвещение, 2005 г к учебнику Русская литература 20 века: Учебник. для 11 кл.: В 2 ч./ Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2005.

В учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ»-«Верхнеаремзянская СОШ им. Д.И.Менделеева» на изучение предмета «Литература» в 11 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**Русская литература начала XX века**

**И.А.Бунин**Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А.И.Куприн**Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья**

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

**Проза 20 годов XX века**

**М.Горький.**Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С.А.Есенин.**Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый!Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.).Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль.Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В.В.Маяковский.**Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О.Э.Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М.А.Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

**Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В.Т.Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. **Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.**

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

**Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

**Полвека русской поэзии (обзор).**Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

**Поэзия народов России**

Расул Гамзатов

**Драматургия второй половины 20 века.**

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

**Зарубежная литература (обзор)**

Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон

Проза. Э.Хеменгуэй. «Старик и море». Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» О.де Бальзак.

**Литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. Проза. Т.Толстая. Повесть «Невидимая дева».Поэзия Веры Полозковой

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | Развитие речи |
| **Характеристика литературного процесса начала XX века- 2**  **часа** | 2 |  |
| **Русская литература начала XX века – 11 часов** |  |  |
| И.А.Бунин | 4 | 1 |
| А.И.Куприн | 4 | 2 |
| **Литература русского зарубежья – 2 часа** |  |  |
| И.С.Шмелев | 1 |  |
| Л.Н.Андреев «Иуда Искариот» | 1 |  |
| **Проза 20 годов XX века- 6 часов** |  |  |
|  |  |  |
| М.Горький | 5 | 1 |
| **Русская поэзия XIX- начала XX века . Поэзия «серебряного века»–24 часа** |  |  |
| Символизм В.Я. Брюсов | 1 |  |
| Анненский, Белый | 1 |  |
| Акмеизм.Н.С.Гумилёв | 1 |  |
| Футуризм. И.Северянин | 1 |  |
| В.В.Хлебников | 1 |  |
| А.А. Блок | 6 |  |
| С.А.Есенин | 6 |  |
| В.В.Маяковский | 6 | 1 |
| **Литературный процесс 20-х годов (обзор) - 3 часа** |  |  |
| И.Э Бабель | 1 |  |
| Е.И.Замятин | 1 | 1 |
| **Литературный процесс 30-х годов – 33 часа** |  |  |
| А.П.Платонов | 3 | 2 |
| М.А. Булгаков | 6 | 1 |
| М.И.Цветаева | 3 |  |
| О.Э.Мандельштам | 2 |  |
| А.А Ахматова | 3 | 2 |
| Б.Л.Пастернак | 2 | 1 |
| М.А. Шолохов | 5 | 1 |
| А.Т.Твардовский | 2 |  |
| **Обзор русской литературы 2 половины 20 века** |  |  |
| **Лагерная тема в прозе 50-60 годов –5 часов** |  |  |
| В.Т. Шаламов | 2 |  |
| А.И.Солженицын | 3 |  |
| **Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века – 5 часов** |  |  |
| Тема Великой отечественной войны в прозе XX века | 1 |  |
| В Кондратьев, В.Некрасов | 1 |  |
| К.Воробьев | 1 |  |
| В.Быков, | 1 |  |
| Б.Васильев | 1 |  |
| **Русская проза 2 половины 20 века – 3 часа** |  |  |
| В Шукшин | 1 |  |
| В.Г.Распутин | 2 |  |
| **Полвека русской поэзии – 2 часа** |  |  |
| Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава | 1 | 1 |
| **Поэзия народов России – 1 час** |  |  |
| Расул Гамзатов | 1 |  |
| **Драматургия 2 половины 20 века- 1 час** |  |  |
| В.Розов, Б. Вампилов | 1 |  |
| **Зарубежная литература – 3 часа** |  |  |
| Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон | 1 |  |
| Б.Шоу, Ж. Байрон | 1 |  |
| О.Бальзак Э. Хемингуэй | 1 |  |
| **Литература последнего десятилетия (обзор) -1 час** |  |  |
| Проза. Т.Толстая. Повесть «Невидимая дева».  Поэзия Веры Полозковой | 1 |  |
| Итого- 102 часа | **88** | **14** |