**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им.Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по мировой художественной культуре

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФКГОС СОО

Составитель программы: Авазова Л.П.,

учитель высшей квалификационной категории

2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для обучающихся 11 класса составлена в соответствии с авторской программой по мировой художественной культуре для 10-11 классов Даниловой Г. И. - М.: « Дрофа», 2010г., к предметной линии учебников «Мировая художественная культура» для 10-11 классов под ред. Г.И.Даниловой - М.: «Дрофа», 2016г.,

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Нормы оценивания результатов:**

**Оценка «5»** ставится, если ученики:

1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;

2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;

3) излагают материал  последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

**Оценка «4»** ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников,** и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

**Оценка «2»** ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

**Содержание предмета, курса «Мировая художественная культура»**

**Художественная культура 17-18 вв.**

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура 19-20 вв.**

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Основные разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1. | Художественная культура 17-18 вв. | 19 | 19 |
| 2. | Художественная культура 19 века | 5 | 5 |
| 3. | Художественная культура 20 века | 10 | 10 |
| Итого за 1 четверть | | **8** | **8** |
| Итого за 2 четверть | | **8** | **8** |
| Итого за 3 четверть | | **10** | **10** |
| Итого за 4 четверть | | **8** | **8** |
| **Итого за год:** | | **34** | **34** |

**Календарно-тематический план по МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Тип урока, форма проведения** | **Содержание из стандарта** | | **Результаты обучения** |
| **План** | **Факт** |
| **Художественная культура 17-18 вв. (19ч)** | | | | | | | | | | |
| 1. | | 1 |  |  | Художественная культура барокко. | | УИНЗ  беседа | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.  Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства ХVII - ХVIII вв.  Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко.  Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.  Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.  *Творчество Франческо Борромини.*  Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. | | Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.  Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» |
| 2. | | 2 |  |  | Архитектура барокко. | | КУ  лекция | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 3 | | 3 |  |  | Изобразительное искусство барокко. | | УЗЗ | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. |
| 4 | | 4 |  |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | | КУ | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 5 | | 5 |  |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | | КУ  практикум | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать шедевры архитектуры русского классицизма |
| 6 | | 6 |  |  | Художественная культура классицизма и рококо. | | УИНЗ | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.  Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. | | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 7 | | 7 |  |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | | УЗЗ  лекция | Знать главные мотивы творчества крупнейших мастеров живописи рококо  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов |
| 8 | | 8 |  |  | Реалистическая живопись Голландии. | | КУ | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения. |
| 9 | | 9 |  |  | Русский портрет 18 века. | | КУ | У истоков портретного искусства. | | Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в.  Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. |
| 10 | | 10 |  |  | Музыкальная культура барокко. | | УИНЗ | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. | | Знать шедевры музыкальной культуры барокко, особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения. |
| 11 | | 11 |  |  | Композиторы Венской классической школы. | | УЗЗ  лекция | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Знать значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.  Уметь узнавать изученные произведения, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.. |
| 12 | | 12 |  |  | Неоклассицизм и академизм в живописи. | | УОНСЗ  практикум | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. | | Знать основные принципы драматургии классицизма.  Уметь видеть особенности авторского стиля Корнеля, Расина и Мольера. |
| 13 | | 13 |  |  | Художественная культура романтизма: живопись. | | УИНЗ  беседа | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 14 | | 14 |  |  | Романтический идеал и его отражение в музыке. | |  | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и *Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.* Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. | | Знать тип романтического пейзажа, портрета.  Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского.  Уметь узнавать изученные произведения. |
| 15 | | 15 |  |  | Реализм - художественный стиль эпохи. | | УЗЗ  практикум | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). | | Знать художественные принципы реализма, художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др.,  изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 16 | | 16 |  |  | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка. | |  | Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского. | | Знать творчество выдающихся мастеров реалистического пейзажа.  Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др.  Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения. |
| 17 | | 17 |  |  | Изобразительное искусство реализма. | | КУ | Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. | |
| 18 | | 18 |  |  | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | | УЗЗ | Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов.  Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря. |
| 19 | | 19 |  |  | Русские художники-передвижники. | | УИНЗ  семинар | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, В.И.Сурикова. | |
| **Художественная культура 19 века (5ч)** | | | | | | | | | | |
| 20 | | 1 |  |  | "Живописцы счастья" художники импрессионизма. | | УК  практикум | Художественные искания импрессионистов.  Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях *Э. Дега, О. Ренуара*.  Постимпрессионизм В. ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).  Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, *В.А. Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены.  «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. *Рождение МХТ.* | | Знать характерные черты западноевропейской музыки.  Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма. |
| 21 | | 2 |  |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. | | УЗЗ | Знать Западноевропейскую музыку роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­жение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. |
| 22 | | 3 |  |  | Русская музыкальная культура. | | КУ | Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов.  Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма. |
| 23 | | 4 |  |  | Пути развития западноевропейского театра. | | УИНЗ  практикум | Знать пути развития западноевропейского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 24 | | 5 |  |  | Русский драматический театр. | | КУ | Знать основные этапы становления русского театра.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| **Художественная культура 20 века (10ч)** | | | | | | | | | | |
| 25 | | 1 |  |  | Искусство символизма. Триумф модернизма. | | УОНСЗ  практикум | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк. | | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |
| 26 | | 2 |  |  | Архитектура: от модернизма до конструктивизма. | |  | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.  Идеи и принципы архитектуры начала ХХ в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. | | Знать творчество мастеров западноевропейской живописи.  Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др. |
| 27 | | 3 |  |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | | КУ  практикум | Знать художественные принципы модернизма.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 28 | | 4 |  |  | Зарубежная музыка 20 века. | | УЗЗ | Знать характерные черты музыки модерна.  Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. |
| 29 | | 5 |  |  | Мастера русского авангарда. | | УК  семинар | Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна.  Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича. |
| 30 | | 6 |  |  | Русская музыка 20 столетия. | | УИНЗ  беседа | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича.  Музыкальный авангард А.Г.Шнитке. | | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.  Знакомство с понятием бардовская песня. |
| 31 | | 7 |  |  | Зарубежный театр 20 столетия. | | УК  лекция | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | | Знать характерные черты зарубежного театра ХХ века.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. |
| 32 | | 8 |  |  | Русский театр 20 века. | | УЗЗ  исследование | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  *Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.* Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | | Знать характерные черты российского театра ХХ века.  Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра |
| 33. | | 9 |  |  | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | | УОНСЗ | Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.  Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. | | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Рождение и первые шаги кинемато­графа. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение наци­онального кинематографа.  Киноавангард XX в. Рождение наци­онального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. |
| 34. | | 10 |  |  | Шедевры отечественного кино. Итоговый урок. | | УК  семинар |
| - урок изучения новых знаний | | | | | УИНЗ | | |
| - урок закрепления знаний | | | | | УЗЗ | | |
| - комбинированный урок | | | | | КУ | | |
| - урок обобщения и систематизации знаний | | | | | УОИСЗ | | |
| - урок контроля | | | | | УК | | |