**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

для 4 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д.Епанчина

2019 год

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся 4  класса составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программой к завершенной предметной линии учебников по предмету «Литературное чтение» для обучающихся 4  класса Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.1: 318 с.) Проект «Перспективная начальная школа».

На изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Епанчинская НОШ имени Я.К.Занкиева» отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение»

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства  
сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений  
о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений,  
понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;  
формирование потребности в систематическом чтении;1

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное,  
изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать  
содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и  
обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской  
компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования  
художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться  
справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

*Виды речевой и читательской деятельности*

Выпускник научится:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое / выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);
* ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

* для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;*
* *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
* *различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)*.

*Круг детского чтения (для всех видов текстов)*

Выпускник научится:

* осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)*.

*Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)*

Выпускник научится:

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

*Творческая деятельность (только для художественных текстов)*

Выпускник научится:

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и / или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение*.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой

Восприятие и по­нимание эмоцио­нально-нравственных пережива­ний героя. Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями

Произведения устного народного творчества

**Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (11 часов).**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Различение жанров произведений.

Оценочные высказывания о прочитанном произведении

Произведения устного народного творчества. Связь

произведений литературы с произведениями других

видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при

обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

**Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (13 часов)**

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями. Произведения о природе.

Понимание содержания литературного произведения:

тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения

Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

**Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (12 часов)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:

с живописными и музыкальными произведениями.

Понимание содержания литературного произведения:

тема, главная мысль, события, их последовательность.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения

Произведения выдающихся представителей русской

литературы. Участие в диалоге при обсуждении про-

слушанного (прочитанного) произведения.

**Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов).**

**Биография автора художественного произведения.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения

Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

**Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 часов)**

Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.

Произведения о детях и для детей.

Различение жанров литературных произведений

Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность

По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания.

Связь названия с темой текста, мысль текста

Понимание содер­жания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность

Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания

Произведения о детях. Герои произведения.

Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

**Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (14 часов)**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

Построение не­большого моноло­гического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.

Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской

литературы. Восприятие и понимание их переживаний

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей

Произведения выдающихся представителей русской

литературы

Различать жанры произведений.

**Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (13 часов).**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного

произведения. Высказывание оценочных суждений.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Герои произведения.

Произведения выдающихся представителей русской

литературы

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.

Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.

**Раздел 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (3 часа)**

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного

произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Практическая часть** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1. | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  Как люди в древности представляли себе окружающий мир.  Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»  Русская народная  сказка «Сивка-бурка»  Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка»  Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия  Победоносца  Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»  Русская народная сказка «Морозко»  Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол»  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»  Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»  Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»  Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | 15 | 1 | Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев;  анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка;  объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;  определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного |
| 2. | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**  Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»  Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»  Былина «Садко».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»  Г.-Х. Андерсен «Русалочка»  Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига  Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | 11 | 1 | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора;  подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения;  сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена  описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор  анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; |
| 3. | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**  В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»  Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»  Николай Заболоцкий «Оттепель»  Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»  Владимир Набоков «Обида»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наём гувернантки»  Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»  Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»  Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе»  Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»  Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 13 | 1 | Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;  определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды;  выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков  определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;  сравнивать поступки детей;  выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники;  объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения  давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского  сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова  анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; |
| 4. | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.** Леонид Андреев «Петька на даче»  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  Антон Чехов «Мальчики»  Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 12 | 1 | Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения  определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев  цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;  рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы»сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения  находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»  доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки;  анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |
| 5. | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде  Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»  Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»  Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)  Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши»  Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»  Сергей Козлов «Лисичка»  Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | 11 | 1 | Выразительно и осознанно чи­тать текст  работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста  читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения  находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)  определять тему и ос­новное содержание литературного произведения  объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений  определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; |
| 6. | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**  Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»  Константин Паустовский «Теплый хлеб»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха  Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | 10 | 1 | Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте  давать характеристику цветка  объяснять, что такое «настоящее богатство»;  пересказывать текст по плану  определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |
| 7. | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»  А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»  А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»  В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»  Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»  М. Лермонтов «Парус»  Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»  Самуил Маршак «Как поработала зима!»  А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»  Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 14 | 1 | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения  сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности  читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности  выделять рифму; определять тип рифмы; |
| 8. | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.**  Алексей Пантелеев «Главный инженер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»  Анна Ахматова «Памяти друга»  Н.Рыленков «К Родине»  Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»  Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»  А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»  Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое Отечество» | 13 | 1 | Выразительно читать стихотворные произведения  анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев  работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения  описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст  анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности  опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения  делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение  определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения  сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов  объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. |
| 9. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**  Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника  В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»  Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее»  Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря». | 3 | 1 | Выразительно и осознанно чи­тать текст  рассказывать о творчестве ху­дожника  пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности  Знать творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы. |
|  | Итого за 1 четверть | 24 ч. | 2 |  |
|  | Итого за 2 четверть | 23 ч. | 2 |
|  | Итого за 3 четверть | 29 ч. | 2 |
|  | Итого за 4 четверть | 26 ч. | 3 |
|  | **Итого:** | 102 ч. | 9 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Дата | |  |  | Планируемые предметные результаты |
| план | факт | Тема | Тип урока, форма проведения |
| **Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)** | | | | | | |
| 1. | 1 | 02.09 |  | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.  **Научатся** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. |
| 2. | 1 | 05.09 |  | **Персей. Древнегреческое сказание.** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** значение слова «предсказание»; как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). |
| 3. | 1 | 06.09 |  | **Персей. Древнегреческое сказание.** | Урок рефлексии | **Узнают** значение слова «предсказание»; как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. |
| 4. | 1 | 09.09 |  | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Научатся** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. |
| 5. | 1 | 12.09 |  | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Научатся** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. |
| 6. | 1 | 13.09 |  | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Научатся** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). |
| 7. | 1 | 16.09 |  | **Русская сказка «Сивка-Бурка».** | Урок рефлексии | **Узнают**  особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. |
| 8. | 2 | 19.09 |  | **Русская сказка «Сивка-Бурка».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. |
| 9. | 1 | 20.09 |  | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».** | Урок рефлексии | **Узнают** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Научатся** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. |
| 10. | 2 | 23.09 |  | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Научатся** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. |
| 11. | 1 | 26.09 |  | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».** | Урок рефлексии | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Научатся** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. |
| 12. | 2 | 27.09 |  | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Научатся** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 13. | 1 | 30.09 |  | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка)** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Научатся** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). |
| 14. | 1 | 03.10 |  | **«Иван-царевич и серый волк»**  **(Русская народная сказка.)** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Научатся** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. |
| 15. | 1 | 04.10 |  | **«Алтын-сака – золотая бабка»**  **(Башкирская народная сказка.)** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Научатся** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. |
| **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре ( 11 часов)** | | | | | | |
| 16. | 1 | 07.10 |  | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомятся** с новым литературным жанром «былина»;  **Научатся** читать былины. |
| 17. | 2 | 10.10 |  | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** | Урок рефлексии | **Узнают** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Научатся** читать былины, находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. |
| 18. | 3 | 11.10 |  | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Научатся** читать былины, находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 19. | 4 | 14.10 |  | **«Илья Муромец и Святогор»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Научатся** читать былины, находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. |
| 20. | 5 | 17.10 |  | **Былина «Садко».** | Урок рефлексии | **Узнают** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Научатся** читать былины, видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. |
| 21. | 6 | 18.10 |  | **Былина «Садко».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Научатся** читать былины, видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. |
| 22. | 7 | 21.10 |  | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Научатся** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. |
| 23. | 8 | 24.10 |  | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»** | Урок рефлексии | **Узнают** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Научатся** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 24. | 9 | 25.10 |  | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Научатся** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |
| 25. | 10 | 07.11 |  | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»,** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Научатся** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |
| 26. | 11 | 08.11 |  | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Научатся** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* |
| **Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 часов)** | | | | | | |
| 27. | 1 | 11.11 |  | **Василий Жуковский «Славянка».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Познакомятся** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Научатся** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. |
| 28. | 2 | 14.11 |  | **Василий Жуковский «Славянка».** | Урок рефлексии | **Познакомятся** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Научатся** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения, видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). |
| 29. | 3 | 15.11 |  | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «звукопись».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). |
| 30. | 4 | 18.11 |  | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «строфа».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. |
| 31. | 5 | 21.11 |  | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. |
| 32. | 6 | 22.11 |  | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. |
| 33. | 7 | 25.11 |  | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «строфа», «сравнение».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. |
| 34. | 8 | 28.11 |  | **Владимир Набоков «Обида».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. |
| 35. | 9 | 29.11 |  | **Владимир Набоков «Обида».** | Урок рефлексии | **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. |
| 36. | 10 | 02.12 |  | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». |
| 37. | 11 | 05.12 |  | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «повтор».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. |
| 38. | 12 | 06.12 |  | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «сказка-рассказ».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 39. | 13 | 09.12 |  | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| **Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (12 часов)** | | | | | | |
| 40. | 1 | 12.12 |  | **Леонид Андреев «Петька на даче».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия: «сравнение», «описание».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. |
| 41. | 2 | 13.12 |  | **Леонид Андреев «Петька на даче».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «сравнение», «описание».  **Научатся** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. |
| 42. | 3 | 16.12 |  | **Леонид Андреев «Петька на даче».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «сравнение», «описание».  **Научатся** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. |
| 43. | 4 | 19.12 |  | **Антон Чехов «Ванька».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия: «рассказ», «описание».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. |
| 44. | 5 | 20.12 |  | **Антон Чехов «Ванька».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия «рассказ», «описание».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. |
| 45. | 6 | 23.12 |  | **Антон Чехов «Мальчики».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия «рассказ», «описание».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. |
| 46. | 7 | 26.12 |  | **Антон Чехов «Мальчики».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: «рассказ», «описание».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. |
| 47. | 8 | 27.12 |  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Научатся** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. |
| 48. | 9 | 30.12 |  | ***Проверка техники чтения.*** | Урок развивающего контроля. | **Узнают** правила проверки техники чтения.  **Научатся** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 49. | 10 | 13.01 |  | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. |
| 50. | 11 | 16.01 |  | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. |
| 51. | 12 | 17.01 |  | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. |
| **Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)** | | | | | | |
| 52. | 1 | 20.01 |  | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. |
| 53. | 2 | 23.01 |  | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Научатся** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. |
| 54. | 3 | 24.01 |  | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «рассказ».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. |
| 55. | 4 | 27.01 |  | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «рассказ».  **Научатся** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. |
| 56. | 5 | 30.01 |  | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».* | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают**  понятия: «контраст», «сравнение».  **Научатся** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. |
| 57. | 6 | 31.01 |  | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказка».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. |
| 58. | 7 | 03.02 |  | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказка».  **Научатся** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 59. | 8 | 06.02 |  | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия: «строфа», «звукопись»,значение выражения «писать навзрыд».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| 60. | 9 | 07.02 |  | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …»** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 61. | 10 | 10.02 |  | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 62. | 11 | 13.02 |  | **Сергей Козлов «Лисичка».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «сказка».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 часов)** | | | | | | |
| 63. | 1 | 14.02 |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 64. | 2 | 17.02 |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 65. | 3 | 27.02 |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 66. | 4 | 28.02 |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 67. | 5 | 02.03 |  | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 68. | 6 | 05.03 |  | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 69. | 7 | 06.03 |  | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «сказочная повесть».  Научатся читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
| 70. | 8 | 12.03 |  | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб»** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 71. | 9 | 13.03 |  | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».** | Урок рефлексии | **Узнают** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 72. | 10 | 16.03 |  | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | Урок общеметодологической направленности. | ***Научатся*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. |
| **Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 часов)** | | | | | | |
| 73. | 1 | 19.03 |  | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  *Поход в «Музейный дом».* | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Научатся** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. |
| 74. | 2 | 20.03 |  | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Научатся** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе,  читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 75. | 3 | 23.03 |  | **Мария Вайсман «Шмыгимышь»** | Урок рефлексии | **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 76. | 4 | 06.04 |  | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».** | Урок рефлексии | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Научатся** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. |
| 77. | 5 | 09.04 |  | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «строфа».  Научатся видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. |
| 78. | 6 | 10.04 |  | **Александр Кушнер «Сирень».**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «строфа».  **Научатся** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. |
| 79. | 7 | 13.04 |  | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «ритм», «звукопись».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. |
| 80. | 8 | 16.04 |  | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «строфа», «повтор».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. |
| 81. | 9 | 17.04 |  | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| 82. | 10 | 20.04 |  | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятие «строфа».  **Научатся** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. |
| 83. | 11 | 23.04 |  | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «строфа».  **Научатся** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. |
| 84. | 12 | 24.04 |  | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| 85. | 13 | 27.04 |  | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».** | Урок рефлексии | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| 86. | 14 | 30.04 |  | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».** | Урок общеметодологической направленности. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Узнают** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. |
| **Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (13 часов)** | | | | | | |
| 87. | 1 | 07.05 |  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают**  понятие «рассказ».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. |
| 88. | 2 | 08.05 |  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».** | Урок рефлексии | **Узнают** понятие «рассказ».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. |
| 89. | 3 | 14.05 |  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».** | Урок рефлексии | **Узнают**  понятие «рассказ».  **Научатся**  читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. |
| 90. | 4 | 15.05 |  | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятие «рассказ».  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. |
| 91. | 5 | 18.05 |  | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Научатся** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. |
| 92. | 6 | 21.05 |  | **Анна Ахматова «Памяти друга».** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Научатся** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. |
| 93. | 7 | 22.05 |  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. |
| 94. | 8 | 25.05 |  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…»** | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. |
| 95. | 9 | 28.05 |  | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | Урок рефлексии | **Узнают** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. |
| 96. | 10 | 29.05 |  | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия «строфа», «ритм».  **Научатся** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. |
| 97. | 11 | 05 |  | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федераци**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | Урок открытия новых знаний знания. | **Узнают** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Научатся** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. |
| 98. | 12 | .05 |  | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».** | Урок открытия новых знаний знания. | **Познакомятся** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. |
| 99. | 13 | .05 |  | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».** | Урок рефлексии | **Познакомятся** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Научатся** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. |
| **Раздел 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (3 часа)** | | | | | | |
| 100. | 1 | .05 |  | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.** | Урок рефлексии | **Научатся** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. |
| 101. | 2 | .05 |  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.** | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Научатся** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. |
| 102. | 3 | .05 |  | **Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря».** | Урок развивающего контроля | **Узнают** правила проверки техники чтения.  **Научатся** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |