**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Прииртышская средняя общеобразовательная школа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 4 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС начального общего образования

 Составитель программы:

учитель начальных классов Сиволобова Л.А.,

 первая квалификационная категория

с. Верхние Аремзяны

 2019 год

Рабочая программа по музыке для 4 класса на 2019 - 2020 учебный год разработана на основе программы по музыке авторов Л.В. Школяр, В.О. Усачева (Музыка 4 класс, М.: Вентана-Граф, 2011 г.), рекомендованой Министерством образования и науки РФ, учебника «Музыка 4 класс», авторы Л.В. Школяр, В.О. Усачева издательство Вентана - Граф, 2011 г.; в соответствии с требованиями приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. от 31.12.2015).

 В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе на базовом уровне в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Верхнеаремзянская СОШ им. Д.И.Менделеева» отводится 1 час в неделю,34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| *Слушание музыки*  Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.  Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.  Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.  Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.  Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. *Хоровое пение* Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.  Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.  Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.  Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. *Основы музыкальной грамоты.* Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий: *Звук.* Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. *Мелодия.* Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. *Метроритм.* Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. *Лад:* мажор, минор; тональность, тоника. *Нотная грамота.* Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. *Интервалы* в пределах октавы. *Трезвучия*: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. *Музыкальные жанры.* Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. *Музыкальные формы.* Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования  | • реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Содержание**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10ч)**

 Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов  | Практическая часть | Основные виды деятельности учащихся |
| Тесты |
| 1. | Многоцветие музыкальной картины мира. | 7 |  | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.**Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности**Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации**Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 2. | Музыка мира сквозь «призму» русской классики. | 8 |  |
| 3. | Музыкальное общение без границ. | 10 |  |
| 4. | Искусство слышать музыку. | 9 |  |
|  | Итого за 1 четверть |  | 1 |
|  | Итого за 2 четверть |  | 1 |
|  | Итого за 3 четверть |  | 1 |
|  | Итого за 4 четверть |  | 1 |
|  |  **Итого:** | 34 | 4 |