**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 4 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д.Епанчина

2019 год

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями примерной программы курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина,Т.С.1-4 классы. Рабочие программы.

М: – Просвещение,2014. и ориентирована на работу по учебно - методическому комплекту: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2014.

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Епанчинская НОШ имени Я.К.Занкиева» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

*Музыка в жизни человека*

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *музицировать.*

*Основные закономерности музыкального искусства*

Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

*Музыкальная картина мира*

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. *«Россия – Родина моя»*** (**4 часа)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Раздел 2: «День, полный событий» (5 часов)**

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Раздел 3: «В музыкальном театре» (3 часа).**

***Урок 10.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа).**

***Урок 13.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**Раздел 5. «В концертном зале» (6часов).**

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел 6. «В музыкальном театре» (2 часа).**

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4часа)**

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1час).**

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов).**

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | **Практическая часть** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **1.** | **«Россия – Родина моя».**  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».    Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 4 |  | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **2.** | **«День, полный**  **событий».**  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».  Зимнее утро, зимний вечер.  «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти | 5 |  | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **3.** | **В музыкальном театре.**  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 3 |  | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **4.** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.    Оркестр русских народных инструментов.  «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.  «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти | 4 |  | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **5.** | **В концертном зале.**  Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  Старый замок.  Счастье в сирени живет…  Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  Патетическая соната. Годы странствий.  Царит гармония оркестра. | 6 |  | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **6.** | **В музыкальном театре**  Балет «Петрушка»  Театр музыкальной комедии. | 2 |  | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **7.** | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Святые земли Русской. Илья Муромец.  Кирилл и Мефодий.  Праздников праздник, торжество из торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник. | 4 |  | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **8.** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Народные праздники. Троица. | 1 |  | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **9.** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 5 |  | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
|  | Итого за 1 четверть | 8 ч. | 8 ч. |  |
|  | Итого за 2 четверть | 8 ч. | 8 ч. |  |
|  | Итого за 3 четверть | 10 ч. | 10 ч. |  |
|  | Итого за 4 четверть | 8 ч. | 8 ч. |  |
|  | **Итого:** | 34 ч. | 34 ч. |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| план | факт |
|  | **Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)** | | | | | |
| 1. | 1 | 06.09 |  | Россия Родина моя.  Песни о Родине. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Научатся**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 2. | 2 | 13.09 |  | Как сложили песню. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  **Научатся**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 3. | 3 | 20.09 |  | РК Песни татарского народа. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| 4. | 4 | 27.09 |  | «Я пойду по полю белому...  На великий праздник собралася Русь». | Урок рефлексии. | **Узнают** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| **Раздел 2. День, полный событий (5 часов)** | | | | | | |
| 5. | 1 | 04.10 |  | А.С. Пушкин и музыка. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  **Научатся**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни |
| 6. | 2 | 11.10 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. П.И. Чайковский «У камелька» | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают :** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Научатся**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни. |
| 7. | 3 | 18.10 |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | Урок открытия новых знаний.  Урок – сказка. | **Узнают:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Научатся**: давать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни |
| 8. | 4 | 25.10 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. | Урок открытия новых знаний.  Мультимедиа-урок. | **Узнают:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 9. | 5 | 08.11 |  | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок) | Урок развивающего контроля.  Урок – концерт. | **Узнают:**  понятия: романс, дуэт, ансамбль.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| **Раздел 3. В музыкальном театре (3 часа)** | | | | | | |
| 10. | 1 | 15.11 |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | Урок открытия новых знаний.  Мультимедиа-урок. | **Узнают:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 11. | 2 | 22.11 |  | Праздников праздник, торжество торжеств. | Урок рефлексии. | **Узнают:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 12. | 3 | 29.11 |  | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Урок открытия новых знаний. Мультимедиа-урок. | **Узнают:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками |
| .**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | | |
| 13. | 1 | 06.12 |  | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. | Урок рефлексии. | **Узнают:**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. |
| 14. | 2 | 13.12 |  | Композитор-имя ему народ.Музыкальные инструменты России. | Урок открытия новых знаний.  Урок – концерт. | **Узнают:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  **Научатся**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни |
| 15. | 3 | 20.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |
| 16. | 4 | 27.12 |  | Обобщающий урок по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | Урок развивающего контроля..  Урок – концерт. | **Узнают:**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |
| **Раздел 5. В концертном зале (6 часов)** | | | | | | |
| 17. | 1 | 17.01 |  | Народные праздники. | Урок открытия новых знаний. Урок смешанного типа. | **Узнают:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Научатся**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 18. | 2 | 24.01 |  | Музыкальные инструменты. | Урок рефлексии. | **Узнают:** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Научатся**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 19. | 3 | 31.01 |  | Мусоргский «Картинки с выставки». | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: сюита, романс  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 20. | 4 | 07.02 |  | Рахманинов романс «Сирень». | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка)  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 21. | 5 | 14.02 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы Шопена. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 22. | 6 | 21.02 |  | Музыка Л.Бетховена | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают**: музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (2 часа)** | | | | | | |
| 23. | 1 | 28.02 |  | «Царит гармония оркестра» | Урок открытия новых знаний. Урок смешанного типа. | **Узнают:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Научатся**: определять оркестровые тембры. |
| 24. | 2 | 06.03 |  | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | Урок рефлексии. | **Узнают,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности  **Научатся**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. |
| **Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | |
| 25. | 1 | 13.03 |  | Балет «Петрушка» | Урок открытия новых знаний.  Урок – путешествие. | **Узнают:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |
| 26. | 2 | 20.03 |  | Бородин «Богатырская симфония. Мусоргский «Богатырские ворота». | Урок открытия новых знаний. Урок – путешествие. | **Узнают:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 27. | 3 | 10.04 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Урок открытия новых знаний.  Урок – проект. | **Узнают:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |
| 28. | 4 | 17.04 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** | | | | | | |
| 29. | 1 | 24.04 |  | Народные праздники. «Троица». | Урок – проект. | **Узнают:** основные праздники русской православной церкви (Троица);  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение; |
| **Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)** | | | | | | |
| 30. | 1 | 08.05 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают**  понятия: прелюдия, этюд  **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками |
| 31. | 2 | 15.05 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают**  понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Научатся**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |
| 32. | 3 | 22.05 |  | В каждой интонации спрятан человек. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  **Научатся**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, |
| 33. | 4 | 29.05 |  | Музыкальный сказочник. | Урок рефлексии. | **Узнают:** Художественное единство музыки и живописи.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками |
| 34. | 5 | 29.05 |  | Рассвет на Москве-реке. | Урок развивающего контроля.  Урок - концерт. | **Узнают:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Научатся**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы. |