**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**«Епанчинская начальная общеобразовательная школа имени Я.К.Занкиева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 4 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС НОО

Составитель программы: Сычева Н.И.,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д.Епанчина

2019 год

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

*Музыка в жизни человека*

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *музицировать.*

*Основные закономерности музыкального искусства*

Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

*Музыкальная картина мира*

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. *«Россия – Родина моя»*** (**4 часа)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Раздел 2: «День, полный событий» (5 часов)**

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Раздел 3: «В музыкальном театре» (3 часа).**

***Урок 10.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа).**

***Урок 13.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**Раздел 5. «В концертном зале» (6часов).**

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел 6. «В музыкальном театре» (2 часа).**

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4часа)**

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1час).**

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов).**

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы, темы** | **Количество часов по рабочей программе** | **Практическая часть** |
| **1.** | **«Россия – Родина моя».**  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».  Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 4 | 4 |
| **2.** | **«День, полный событий».**  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».  Зимнее утро, зимний вечер.  «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти | 5 | 5 |
| **3.** | **В музыкальном театре.**  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 3 | 3 |
| **4.** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  Оркестр русских народных инструментов.  «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.  «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти | 4 | 4 |
| **5.** | **В концертном зале.**  Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  Старый замок.  Счастье в сирени живет…  Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  Патетическая соната. Годы странствий.  Царит гармония оркестра. | 6 | 6 |
| **6.** | **В музыкальном театре**  Балет «Петрушка»  Театр музыкальной комедии. | 2 | 2 |
| **7.** | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Святые земли Русской. Илья Муромец.  Кирилл и Мефодий.  Праздников праздник, торжество из торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник. | 4 | 4 |
| **8.** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Народные праздники. Троица. | 1 | 1 |
| **9.** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.  В каждой интонации спрятан человек.  Музыкальный сказочник.  Рассвет на Москве-реке. | 5 | 5 |
|  | **Итого за 1 четверть** | 8 ч. | 8 ч. |
|  | **Итого за 2 четверть** | 8 ч. | 8 ч. |
|  | **Итого за 3 четверть** | 10 ч. | 10 ч. |
|  | **Итого за 4 четверть** | 8 ч. | 8 ч. |
|  | **Итого за год** | 34 ч. | 34 ч. |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| план | факт |
|  | **Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)** | | | | | |
| 1. | 1 | 06.09 |  | Россия Родина моя.  Песни о Родине. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Научатся**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 2. | 2 | 13.09 |  | Как сложили песню. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  **Научатся**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 3. | 3 | 20.09 |  | РК Песни татарского народа. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| 4. | 4 | 27.09 |  | «Я пойду по полю белому...  На великий праздник собралася Русь». | Урок рефлексии. | **Узнают** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| **Раздел 2. День, полный событий (5 часов)** | | | | | | |
| 5. | 1 | 04.10 |  | А.С. Пушкин и музыка. | Урок открытия новых знаний.  Урок смешанного типа. | **Узнают:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  **Научатся**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни |
| 6. | 2 | 11.10 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. П.И. Чайковский «У камелька» | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают :** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Научатся**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни. |
| 7. | 3 | 18.10 |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | Урок открытия новых знаний.  Урок – сказка. | **Узнают:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Научатся**: давать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни |
| 8. | 4 | 25.10 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. | Урок открытия новых знаний.  Мультимедиа-урок. | **Узнают:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 9. | 5 | 08.11 |  | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок) | Урок развивающего контроля.  Урок – концерт. | **Узнают:**  понятия: романс, дуэт, ансамбль.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| **Раздел 3. В музыкальном театре (3 часа)** | | | | | | |
| 10. | 1 | 15.11 |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | Урок открытия новых знаний.  Мультимедиа-урок. | **Узнают:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 11. | 2 | 22.11 |  | Праздников праздник, торжество торжеств. | Урок рефлексии. | **Узнают:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 12. | 3 | 29.11 |  | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Урок открытия новых знаний. Мультимедиа-урок. | **Узнают:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Научатся**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками |
| .**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | | |
| 13. | 1 | 06.12 |  | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. | Урок рефлексии. | **Узнают:**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. |
| 14. | 2 | 13.12 |  | Композитор-имя ему народ.Музыкальные инструменты России. | Урок открытия новых знаний.  Урок – концерт. | **Узнают:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  **Научатся**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни |
| 15. | 3 | 20.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |
| 16. | 4 | 27.12 |  | Обобщающий урок по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | Урок развивающего контроля..  Урок – концерт. | **Узнают:**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Научатся:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |
| **Раздел 5. В концертном зале (6 часов)** | | | | | | |
| 17. | 1 | 17.01 |  | Народные праздники. | Урок открытия новых знаний. Урок смешанного типа. | **Узнают:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Научатся**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 18. | 2 | 24.01 |  | Музыкальные инструменты. | Урок рефлексии. | **Узнают:** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Научатся**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |
| 19. | 3 | 31.01 |  | Мусоргский «Картинки с выставки». | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают** понятия: сюита, романс  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 20. | 4 | 07.02 |  | Рахманинов романс «Сирень». | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка)  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 21. | 5 | 14.02 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы Шопена. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Научатся**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 22. | 6 | 21.02 |  | Музыка Л.Бетховена | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают**: музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (2 часа)** | | | | | | |
| 23. | 1 | 28.02 |  | «Царит гармония оркестра» | Урок открытия новых знаний. Урок смешанного типа. | **Узнают:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Научатся**: определять оркестровые тембры. |
| 24. | 2 | 06.03 |  | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | Урок рефлексии. | **Узнают,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности  **Научатся**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. |
| **Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | |
| 25. | 1 | 13.03 |  | Балет «Петрушка» | Урок открытия новых знаний.  Урок – путешествие. | **Узнают:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |
| 26. | 2 | 20.03 |  | Бородин «Богатырская симфония. Мусоргский «Богатырские ворота». | Урок открытия новых знаний. Урок – путешествие. | **Узнают:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 27. | 3 | 10.04 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Урок открытия новых знаний.  Урок – проект. | **Узнают:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |
| 28. | 4 | 17.04 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** | | | | | | |
| 29. | 1 | 24.04 |  | Народные праздники. «Троица». | Урок – проект. | **Узнают:** основные праздники русской православной церкви (Троица);  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение; |
| **Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)** | | | | | | |
| 30. | 1 | 08.05 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Урок открытия новых знаний. | **Узнают**  понятия: прелюдия, этюд  **Научатся**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками |
| 31. | 2 | 15.05 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают**  понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Научатся**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |
| 32. | 3 | 22.05 |  | В каждой интонации спрятан человек. | Урок общеметодологической направленности. | **Узнают:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  **Научатся**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, |
| 33. | 4 | 29.05 |  | Музыкальный сказочник. | Урок рефлексии. | **Узнают:** Художественное единство музыки и живописи.  **Научатся**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками |
| 34. | 5 | 29.05 |  | Рассвет на Москве-реке. | Урок развивающего контроля.  Урок - концерт. | **Узнают:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Научатся**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы. |