**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**филиал МАОУ «Полуяновская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | шапочка |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Ступакова И.В.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

д.Полуянова

2019 г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*•*сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

*•*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

*•*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

*•*сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

*•*выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

*•*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX****—****XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*•*выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

*•*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

*•*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

*•*оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

*•*создавать собственную интерпретацию изученноготекста средст-вами других искусств;

*•*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

*•*вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).

**Ученик научится:**

***Устное народное творчество:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество:**

• сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание предмета «Литература»**

**Введение. 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество 10ч**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.2ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.1ч**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.40ч**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.31ч**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.8ч**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов в рабочей программе | Практическая часть программы  Развитие речи |
| 1. | **Введение** | 1 |  |
|  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |  |  |
| 2. | **Устное народное творчество** | 10 |  |
|  | Детский фольклор |  |  |
|  | Сказка как особый жанр фольклора |  |  |
|  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой |  |  |
|  | Народная мораль в характерах и поступках героев. |  |  |
|  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  |  |
|  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. |  |  |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания |  |  |
|  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. |  |  |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» |  |  |
| 3. | **Древнерусская литература** | 2 |  |
|  | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» |  |  |
|  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
| 4. | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |
|  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 40 |  |
|  | Русские басни. Басня как литературный жанр |  |  |
|  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» |  |  |
|  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» |  |  |
|  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне |  |  |
|  | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова |  |  |
|  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» |  |  |
|  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  |  |
|  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» |  |  |
|  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» |  |  |
|  | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  | 1 |
|  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность |  |  |
|  | Королевич Елисей. Победа добра над злом. |  |  |
|  | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» |  |  |
|  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |
|  | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» |  |  |
|  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  |  |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» |  |  |
|  | Реальное и фантастическое в сюжете повести |  |  |
|  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  |
|  | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века |  |  |
|  | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» |  |  |
|  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |
|  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |  |  |
|  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение |  |  |
|  | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  |
|  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. |  |  |
|  | Рр Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. |  | 1 |
|  | Анализ сочинений. Работа над ошибками |  |  |
|  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |
|  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |  |
|  | Странная дружба Жилина и Дины. |  |  |
|  | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. |  | 1 |
|  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  |  |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» |  |  |
|  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова |  |  |
|  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |  |  |
|  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения |  |  |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |  |
|  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» |  |  |
|  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» |  |  |
|  | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» |  |  |
|  | Путь Васи к правде и добру |  |  |
|  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |  |  |
|  | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением |  | 1 |
|  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина |  |  |
|  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» |  |  |
|  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» |  |  |
|  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. |  |  |
|  | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова |  |  |
|  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  |  |
|  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». |  |  |
|  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» |  |  |
|  | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |
|  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» |  |  |
|  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки |  |  |
|  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. |  |  |
|  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» |  |  |
|  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |  |
|  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои |  |  |
|  | Человек и природа в рассказе |  |  |
|  | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». |  | 1 |
|  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» |  |  |
|  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». |  |  |
|  | Р/рВеликая Отечественная война в жизни моей семьи |  |  |
|  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» |  |  |
|  | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») |  |  |
|  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» |  |  |
|  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |  |  |
|  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |  |
| 7. | Зарубежная литература | 8 |  |
|  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» |  |  |
|  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» |  |  |
|  | Два мира сказки «Снежная королева» |  |  |
|  | Писатели-сказочники и их герои |  |  |
|  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера |  |  |
|  | Том Сойер и его друзья |  |  |
|  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» |  |  |
|  | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 8 |  |
|  | Контрольная работа по курсу литературы 20 века |  |  |
|  | Уроки внеклассного чтения |  |  |
| 8. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | Итого | 102 | 5 |
|  | 1 четверть | 24 | 1 |
|  | 2 четверть | 24 | 1 |
|  | 3 четверть | 30 | 2 |
|  | 4 четверть | 24 | 1 |
|  | Итого | 102 | 5 |