**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание: C:\Users\Ирина\Downloads\шапочка (2).jpeg |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению на родном (татарском) языке

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Таштимирова Луиза Валиулловна,

учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории

2019

Рабочая программа по литературному чтению на родном (татарском) языкедля обучающихся 5 класса составлена в соответствии с примерной программой по курсу «Татарская литература». 5-9 классы А.Р.Мотыйгуллиной, Р.Г Ханнанова Казань, «Магариф», 2015г.; Программой к завершенной предметной линии учебников «­­­­Татарская литература в двух частях». А.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов под ред. Д.Наврузовой, изд.Казань «Магариф- вакыт»,2014 г , основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Прииртышская СОШ».

На изучение предмета татарская литература в 6 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**I**. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты** освоения курса литературному чтению народном (татарском) языке на уровне основного общего образования предполагают:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,

как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,

российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического

и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на

уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературного чтения на родном (татарском) языке

**ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

* находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;
* составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
* применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;
* ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
* выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;
* рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);
* под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**III. Содержание учебного курса**

|  |
| --- |
| Введение в устное народное творчество |
| Ознакомление с татарской народной сказкой «Падчерица» (Уги кыз) |
| Татарская народная сказка «Таңбатыр» |
| Героизм и простота в характере героев «Таңбатыр» |
| Анализ сказки «Таңбатыр» |
| Анекдоты «Отец и сын», «Прошлогодняя буква А», «Какого цвета шайтан», «На ишаке» |
| Рассказ Габдуллы Тукая «Воспоминания» |
| Повесть «Остались в памяти» - автобиографическая. |
| Описание тяжелого детства поэта. Автобиография . |
| Ознакомление с поэмой Г.Тукая «Шурале» (Черт) |
| Фантастические образы в поэме «Шурале» |
| Г.Тукай «Пара лошадей» |
| Творчество Фатиха Амирхана |
| Рассказ Фатиха Амирхана «Нажип» |
| Жизнь и творчество Галимжана Ибрагимова.  «Алмачуар» |
| Рассказ Галимжана Ибрагимова «Алмачуар» |
|  |
| Амирхан Еники. Связь рассказа «Курай» с народным творчеством. |
| Образ курая в произведении. |
| Лирический герой Гадел Кутуй. |
| Фантастика в «Приключениях Рустама». |
| Развитие речи. Сочинение «Если б я был невидимкой» |
| Внеклассное чтение. Г Тукай. Стихи |
| Муса Джалиль – поэт-герой. |
| Фатих Карим – поэт-боец. |
| Сказки А.Алиш. |
| Повесть М.Карима «Долгое-долгое детство» |
|  |
| Путь понимания героем природы и человека. |
| Цикл стихов Ш.Галиева «Приключения Шавали» |
| Внеклассное чтение. Я.К.Занкиев «Остроушко» |
| Г.Сабитов «Полноводная весна» |
| Изображение школьной жизни в рассказе Г.Сабитова «Полноводная весна» |
| Биография Н.Исанбат. |
| Народность образа ходжи Насретдина |
| Обобщение пройденного.  Итоговый тест. |

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Разделы, темы |  | Количество часов | | Основные виды деятельности |
| Примерная  программа | Рабочая программа |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34 | |  | | --- | | Введение в устное народное творчество  Ознакомление с татарской народной сказкой «Падчерица» (Уги кыз)  Татарская народная сказка «Таңбатыр»  Героизм и простота в характере героев «Таңбатыр»  Анализ сказки «Таңбатыр»  Анекдоты «Отец и сын», «Прошлогодняя буква А», «Какого цвета шайтан»,  «На ишаке»  Рассказ Габдуллы Тукая «Воспоминания»  Повесть «Остались в памяти» - автобиографическая.  Описание тяжелого детства поэта. Автобиография .  Ознакомление с поэмой Г.Тукая «Шурале» (Черт)  Фантастические образы в поэме «Шурале»  Г.Тукай «Пара лошадей»  Творчество Фатиха Амирхана  Рассказ Фатиха Амирхана «Нажип»  Жизнь и творчество Галимжана Ибрагимова.«Алмачуар»  Рассказ Галимжана Ибрагимова «Алмачуар»  Амирхан Еники. Связь рассказа «Курай» с народным творчеством.  Образ курая в произведении.  Лирический герой Гадел Кутуй.  Фантастика в «Приключениях Рустама». | | Развитие речи. Сочинение «Если б я был невидимкой»  Внеклассное чтение. Г Тукай. Стихи  Муса Джалиль – поэт-герой.  Фатих Карим – поэт-боец.  Сказки А.Алиш.  Повесть М.Карима «Долгое-долгое детство»  Путь понимания героем природы и человека.  Цикл стихов Ш.Галиева «Приключения Шавали»  Внеклассное чтение. Я.К.Занкиев «Остроушко»  Г.Сабитов «Полноводная весна»  Изображение школьной жизни в рассказе Г.Сабитова «Полноводная весна»  Биография Н.Исанбат.Народность образа ходжи Насретдина  Обобщение пройденного.Итоговый тест. | | | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Самостоятельная работа - составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ». Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов.  Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.  Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов.  Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.  Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.  Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристикиглавного героя сказки по предложенному плану. Аналитическая беседа по статье учебника. Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. |
|  | Итого за 1 четверть | | 9 | 9 |  |
|  | Итого за 2 четверть | | 9 | 9 |  |
|  | Итого за 3 четверть | | 10 | 10 |  |
|  | Итого за 4 четверть | | 8 | 8 |  |
|  | Итого: | | 34 | 34 |  |

**Календарно-тематический план в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | | **№в теме** | | **дата** | | | | | **Тема урока** | **Тип урока и форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | | | | **факт** |
|  |
|  | |  | |  | | | |  | **1 четверть** |  |  |
| **1** | | **1** | |  | | | |  | Введение в устное народное творчество | Общеметодологической направленности, практикум | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. |
| **2** | | **1** | |  | | | |  | Ознакомление с татарской народной сказкой «Падчерица» (Уги кыз) | Общеметодологической направленности, практикум | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,  Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. |
| **3** | | **1** | |  | | | |  | Татарская народная сказка «Таңбатыр» | Общеметодологической направленности, практикум | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки  Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок |
| **4** | | **1** | |  | | | |  | Героизм и простота в характере героев «Таңбатыр» | Общеметодологической направленности, практикум | Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.  Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. |
| **5** | | **1** | |  | | | |  | Анализ сказки «Таңбатыр» | Развивающего контроля, практикум | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) |
| **6** | | **1** | |  | | | |  | Анекдоты «Отец и сын», «Прошлогодняя буква А», «Какого цвета шайтан», «На ишаке» | Общеметодологической направленности, практикум | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).  Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.  Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. |
| **7** | | **1** | |  | | | |  | Рассказ Габдуллы Тукая «Воспоминания» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **8** | **2** | |  | | | | |  | Повесть «Остались в памяти» - автобиографическая. | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **9** | **3** | |  | | | | |  | Описание тяжелого детства поэта. Автобиография . | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
|  |  | |  | | | | |  | **2 четверть.** |  |  |
| **10** | **1** | |  | | | | |  | Ознакомление с поэмой Г.Тукая «Шурале» (Черт) | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **11** | **1** | |  | | | | |  | Фантастические образы в поэме «Шурале» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею произведения, давать характеристику героям. |
| **12** | **1** | |  | | | | |  | Г.Тукай «Пара лошадей» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **13** | **1** | |  | | | | |  | Творчество Фатиха Амирхана | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **14** | **1** | |  | | | | |  | Рассказ Фатиха Амирхана «Нажип» | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **15** | **1** | |  | | | | |  | Жизнь и творчество Галимжана Ибрагимова.  «Алмачуар» | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **16** | **2** | |  | | | | |  | Рассказ Галимжана Ибрагимова «Алмачуар» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
|  |  | |  | | | |  | | 3 четверть |  |  |
| **17** | **1** | | | |  | |  | | Амирхан Еники. Связь рассказа «Курай» с народным творчеством. | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **18** | **2** | | | |  | |  | | Образ курая в произведении. | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **19** | **1** | | | |  | |  | | Лирический герой Гадел Кутуй. | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **20** | **1** | | | |  | |  | | Фантастика в «Приключениях Рустама». | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **21** | **2** | | | |  | |  | | Развитие речи. Сочинение «Если б я был невидимкой» | Открытие новых знаний, практикум |  |
| **22** | **1** | | | |  | |  | | Внеклассное чтение. Г Тукай. Стихи | Общеметодологической направленности, практикум | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **23** | **1** | | | |  | |  | | Муса Джалиль – поэт-герой. | Общеметодологической направленности, практикум | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **24** | **1** | | | |  | |  | | Фатих Карим – поэт-боец. | Общеметодологической направленности, практикум | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **25** | **1** | | |  | |  | | | Сказки А.Алиш. | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **26** | **1** | | |  | |  | | | Повесть М.Карима «Долгое-долгое детство» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
|  |  | | |  | |  | | | **4 четверть** |  |  |
| **27** | **1** | | |  | |  | | | Путь понимания героем природы и человека. | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **28** | **1** | | |  | |  | | | Цикл стихов Ш.Галиева «Приключения Шавали» | Общеметодологической направленности, практикум | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **29** | **1** | | |  | |  | | | Внеклассное чтение. Я.К.Занкиев «Остроушко» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **30** | **1** | | |  | |  | | | Г.Сабитов «Полноводная весна» | Открытие новых знаний, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **31** | **2** | | |  | |  | | | Изображение школьной жизни в рассказе Г.Сабитова «Полноводная весна» | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **32** | **1** | | |  | |  | | | Биография Н.Исанбат. | Общеметодологической направленности, практикум | **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **33** | **1** | | | |  | |  | | Народность образа ходжи Насретдина | Общеметодологической направленности, практикум | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **34** | 1 | | | |  | |  | | Обобщение пройденного.  Итоговый тест. | Самостоятельная работа |  |