Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по ИЗО**

**для 6 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Планирование составлено в соответствии**

**ФГОС ООО**

**Составитель программы: Мухамедулина З.М.,**

**учитель начальных классов**

**первой квалификационной категории.**

**д. Полуянова**

**2019 год**

. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ» на 2019-2020 учебный год. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, 34 ч в год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого  
воображения;  
2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  
3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);  
4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;  
5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в  
синтетических искусствах (театр и кино);  
6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  
7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; |

**Содержание предмета «Изобразительное искусство».**

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 ч.**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

1. **Мир наших вещей. Натюрморт. 7ч.**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

1. **Вглядываясь в человека. Портрет. 10ч.**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

1. **Человек и пространство. Пейзаж.8 ч.**

 Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.