Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по ИЗО**

**для 6 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Планирование составлено в соответствии**

**ФГОС ООО**

**Составитель программы: Мухамедулина З.М.,**

**учитель начальных классов**

**первой квалификационной категории.**

**д. Полуянова**

**2019 год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовнойкультуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности ксопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого  
воображения;  
2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоениямира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  
3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей какматериального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорноехудожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежногоискусства, искусство современности);  
4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды,в понимании красоты человека;  
5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрахвизуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в  
синтетических искусствах (театр и кино);  
6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках вразличных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественнойдеятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютернаяграфика, мультипликация и анимация);  
7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоениепрактических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической иличностно-значимой ценности.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; |

**Содержание предмета «Изобразительное искусство».**

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 ч.**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

1. **Мир наших вещей. Натюрморт. 7ч.**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

1. **Вглядываясь в человека. Портрет. 10ч.**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

1. **Человек и пространство. Пейзаж.8 ч.**

 Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество  часов |
| Рабочая программа |
| **Раздел 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | 9 |
| 1 | Изобразительное искусство в     семье пластиче-ских  искусств |  |
| 2 | Рисунок -основа  изобразительного творчества |  |
| 3 | Линия   и ее   выразительные возможност |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи |  |
| 7 | Объемные   изображения в скульптуре |  |
| 8 | Основы языка изображения |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт** | | 7 |
| 10 | Изображение предметного мира: натюрморт |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм  окружающего  мира |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива |  |
| 13 | Освещение.   Свет и тень |  |
| 14 | Натюрморт в графике |  |
| 15 | Цвет      в натюрморте |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта |  |
| **Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет.** | | 10 |
| 17 | Образ человека   -главная тема    искусства |  |
| 18 | Конструкция Головы человека и её пропорции |  |
| 19 | Графический портретный    рисунок    и выразительность образа человека |  |
| 20 | Портрет в графике |  |
| 21 | Портрет в скульптуре |  |
| 22 | Сатирические образы человека |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете |  |
| 24 | Портрет в живописи |  |
| 25 | Роль цвета в портрете |  |
| 26 | Великие портретисты |  |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.** | | 8 |
| 27-29 | Жанры   в изобразительном искусстве. Правила линейной и воздушной перспективы |  |
| 30- 31 | Пейзаж – большой мир.  Пейзаж-настроение. Природа и художник |  |
| 32-33 | Городской пейзаж |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык и смысл |  |
|  | Итого за 1 четверть | 8 |
|  | Итого за 2 четверть | 8 |
|  | Итого за 3 четверть | 10 |
|  | Итого за 4 четверть | 8 |
|  | Итого: | 34 |