**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-**

**филиал МАОУ «Полуяновская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | шапочка |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Ступакова И.В.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

д.Полуянова

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*•*сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

*•*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

*•*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

*•*сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

*•*выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

*•*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX****—****XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*•*выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

*•*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

*•*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

*•*оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

*•*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

*•*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

*•*вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение- 1 час.**

**Тема 1. Устное народное творчество. (4 час)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Тема 2. .Из истории древнерусской литературы. (1 час)**

дать уч-ся представление о мире древнерусской литературы, продолжить знакомство с её жанрами, знакомство с летописями и сказаниями, их худ. особенностями; постигать нравственные аспекты.

**Тема 3. Из истории литературы 18 века. (1 час)**

актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их, воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык**». И.И.Дмитриев «Муха»**

**Тема 4. Из истории русской литературы 19 века. (36 час)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов** о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора.

**Тема 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 час)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Тема 6. Из литературы 20 века. ( 9 часов)**

**Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям

**Тема 7. Произведения о Великой Отечественной войне. (19 часов)**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Тема 8. Из зарубежной литературы (16часов)**

Содержание: мифы Древней Греции; жизнь и творчество Гомера, содержание «Илиады» и «Одиссеи»; жизнь и тв-во М. Сервантеса Сааведра, баллады И.Ф.Шиллера; понятие «баллада», содержание «Маттео Фальконе» П.Мериме; «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери.

**Итоговые(библиотечные) уроки 8 час.**

**Тематическое планирование предмета «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов в рабочей программе | Практическая часть программы  Развитие речи | |
| 1. | **Введение** | 1 |  | |
|  | Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни  человека. |  |  | |
| 2. | **Устное народное творчество** | 4 | 1 | |
|  | Устное народное - творчество. Календарно-обрядовые песни |  |  | |
|  | Пословицы и поговорки |  |  | |
|  | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.  Тест |  |  | |
|  | Р.Р. классное сочинение  В чем красота и мудрость русского  фольклора? |  |  | |
| 3. | **Древнерусская литература** | 1 |  | |
|  | Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» |  |  | |
| 4. | **Из литературы XVIII века** | 1 |  | |
|  | Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха» |  |  | |
| 5. | **Из литературы XIX века** | 36 | 2 | |
|  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни» Роль власти и народа в достижении общественного блага |  |  | |
|  | И.А. Крылов. Басня «Осел и соловей» Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства |  |  | |
|  | И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна. |  |  | |
|  | "Что осуждается в русских баснях?" |  |  | |
|  | А.С.Пушкин.  Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |  |  | |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |  |  | |
|  | Двусложные размеры стиха.  Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. |  |  | |
|  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  | |
|  | Картины жизни русского барства. Конфликт К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского (глава1). Суд и его последствия.. (главы II-III) |  |  | |
|  | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  | |
|  | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой |  |  | |
|  | А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести. |  |  | |
|  | Р.Р. Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») |  |  | |
|  | Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка» |  |  | |
|  | А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. |  |  | |
|  | Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина |  |  | |
|  | М.Ю.ЛермонтовСтихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника |  |  | |
|  | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема поверженной красоты |  |  | |
|  | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» |  |  | |
|  | классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова» |  |  | |
|  | И.С.Тургенев«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей |  |  | |
|  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  | |
|  | Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |  | |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Ф.И. Тютчев. Стихотворения. |  |  | |
|  | Ф.И.Тютчев. «Листья».  Обучение анализу одного стихотворения |  |  | |
|  | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация природы |  |  | |
|  | А.А. Фет. «Еще майская ночь…», «Учись у них-у дуба, у березы…». » Переплетение и взаимодействие тем природы и любви |  |  | |
|  | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи АА Фета, Ф.И. Тютчева |  |  | |
|  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |  |  | |
|  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  | |
|  | Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А.Некрасова«Железная дорога» |  |  | |
|  | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. |  |  | |
|  | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера |  |  | |
|  | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» |  |  | |
|  | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. |  |  | |
|  | «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворенииН.А.Некрасова «Железная дорога», и сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |  | |
|  | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |  |  | |
|  | Рассказ А.П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» |  |  | |
| 6. | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов** | 2 |  | |
|  | Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского,Е.А.Баратынского. средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. |  |  | |
|  | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..." |  |  | |
| 7. | Из литературы 20 века | 9 | 1 | |
|  | А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».Прекрасное – вокруг нас |  |  | |
|  | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». |  |  | |
|  | Победа романтической мечты над реальностью |  |  | |
|  | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. |  |  | |
|  | М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца». |  |  | |
|  | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". |  |  | |
|  | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  | |
|  | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". |  |  | |
|  | сравнительная характеристика Насти и Митраши. |  |  | |
| 8. | **Произведения о Великой Отечественной войне** | 19 | 1 | |
|  | Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне. Патриотические чувства автора и их мысли о Родине и о войне |  |  | |
|  | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. |  |  | |
|  | А.А. Лиханов. «Последние холода» |  |  | |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа |  |  | |
|  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенность использования народной речи в художественном произведении |  |  | |
|  | Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой". |  |  | |
|  | В.Г.Распутин.  Рассказ  «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени |  |  | |
|  | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа |  |  | |
|  | Р.Р.  Классное со­чинение Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина» |  |  | |
|  | В.М.Шукшин. «Странные люди». Тема Родины. |  |  | |
|  | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль |  |  | |
|  | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина. |  |  | |
|  | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. А.А. Блок. Стихотворе­ния. «Летний вечер», «О, я как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов |  |  | |
|  | С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. |  |  | |
|  | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. |  |  | |
|  | В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Срезал»  Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. |  |  | |
|  | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда»  Г.Тукай Слово о поэте. «Родная деревня» |  |  | |
|  | Контрольная работа по русской литературе |  |  | |
| 9 | **Зарубежная литература** | 16 |  | |
|  | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» |  |  | |
|  | Сказания о поэтах-певцах  в греческой мифологии.  Геродот. Легенда об Арионе |  |  | |
|  | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Понятие о героическом эпосе. |  |  | |
|  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. |  |  | |
|  | "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы. |  |  | |
|  | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести. |  |  | |
|  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. |  |  | |
|  | М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» |  |  | |
|  | Средства создания комического. Юмор в произведении. |  |  | |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча |  |  | |
|  | Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча |  |  | |
|  | Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча  Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. |  |  | |
|  | Контрольная работа за год |  |  | |
| 10 | Итоговые уроки | 8 | 2 | |
|  | Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии в 6 классе» |  |  | |
|  | Развитие речи. Подготовка к сочинению – размышлению. |  |  | |
|  | Развитие речи. Сочинение – размышление. |  |  | |
|  | Литературный праздник«Путешествие по стране Литературии 6 класса» |  |  | |
|  | Защита проектов по литературе |  |  | |
|  | Защита проектов по литературе |  |  | |
|  | 1 четверть | 24 | | 1 | |
|  | 2 четверть | 24 | | 2 | |
|  | 3 четверть | 30 | | 2 | |
|  | 4 четверть | 24 | | 3 | |
|  | Итого | 102 | | 8 | |