**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Горюнова Л.В.,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2019 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

*•* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;

• оценивать систему персонажей );

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой

**Выпускник научится:**

**Устное народное творчество:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народа, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Писатели-создатели и хранители книг- 1 час.**

**Тема 1. Устное народное творчество. (3 часа)**

Содержание темы: дать учащимся представление об обрядовом фольклоре (колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни, пословицы, поговорки); развивать эстетический вкус и кругозор уч-ся, закрепить знания о пословицах и поговорках, прямой и переносный смысл пословиц.

**Тема 2. Из древнерусской литературы. (2 часа**

Содержание: дать уч-ся представление о мире древнерусской литературы, продолжить знакомство с её жанрами, знакомство с летописями и сказаниями, их художественными особенностями; постигать нравственные аспекты.

**Тема 3. Произведения русских писателей 18 века. (1 час)**

Содержание: актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их, воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». И.И.Дмитриев «Муха»,

**Тема 4. Произведения русских писателей 19 века. (43 часа)**

Содержание: басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

лицейская лирика А.С.Пушкина; двусложные размеры стиха; роман «Дубровский» (киноурок); «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; лирика М.Ю.Лермонтова; И.С.Тургенев «Бежин луг»; лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха; Н.С.Лесков «Левша». Литературные места. Царское Село. Овстуг. Село Карабиха.

 **Тема 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 часа)**

Содержание: познакомить уч-ся с творчеством поэтов 19 в. Е.А.Баратынского, Я.П. Полонского, А.К.Толстого; повторить двусложные и трехсложные размеры стиха.

**Тема 6. Произведения русских писателей 20 века. ( 18 часов)**

Содержание: А.С.Грин «Алые паруса» (киноурок); сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П.Платонова; сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»; произведения о Великой Отечественной войне- К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлов «Сороковые», В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»; « Уроки французского» В.Г.Распутина; писатели улыбаются;- «Срезал» В.М.Шукшина и «13 подвиг Геракла» Ф. Искандера. Литературные места России. Деревня Дунино. Село Сростки. Произведения о Великой Отечественной войне.

**Тема 7. Писатели улыбаются. ( 5 часов)**

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Тема 9. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**.

Содержание: жизнь и творчество А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова.

**Тема 10. Из литературы народов России (2 часа)**

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

**Тема 11. Из зарубежной литературы (16 часов)**

Содержание: мифы Древней Греции; жизнь и творчество Гомера, содержание «Илиады» и «Одиссеи»; жизнь и тв-во М. Сервантеса Сааведра, баллады И.Ф.Шиллера; понятие «баллада», содержание «Маттео Фальконе» П.Мериме; «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери.

**Тема 12. Повторение- 3 часа**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| № | Всего | Из них практическая часть |
| Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные, тесты |
| 1 | Писатели – создатели и хранители книг | 2 | - | 1 | - |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 1(с) | - | - |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | - | - |  |
| 4 | Произведения русских писателей XVIII века | 1 | - | - | - |
| 5 | Произведения русских писателей XIX века | 43 | 4 (2 с+2 рр) |  |  |
| 6 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 2 |  |  |  |
| 7 | Произведения русских писателей XX века | 18 | 2 (1с+1рр) | 1 | 1 |
| 8 | Писатели улыбаются | 5 | - |  |  |
| 9 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 5 | 1 (рр) | - | - |
| 10 | Из литературы народов России | 2 |  |  |  |
| 11 | Из зарубежной литературы | 16 | 1(с) |  | 1 |
| 12 | Повторение | 3 |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **9** | **2** | **2** |
|  | **1 четверть** | **24** |  |  |  |
|  | **2 четверть** | **24** |  |  |  |
|  | **3 четверть** | **30** |  |  |  |
|  | **4 четверть** | **24** |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** |  |  |  |