Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

 «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по ИЗО

для 7 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Мухамедулина З.М.,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории.

 д. Полуянова

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовнойкультуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности ксопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого
воображения;
2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоениямира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей какматериального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорноехудожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежногоискусства, искусство современности);
4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды,в понимании красоты человека;
5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрахвизуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в
синтетических искусствах (театр и кино);
6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках вразличных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественнойдеятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютернаяграфика, мультипликация и анимация);
7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоениепрактических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусстваформирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической иличностно-значимой ценности.

 **Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающиеся научатся:** | **Обучающиеся получат возможность научиться:** |
| -   анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;-  особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;-  основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.-  конструировать   объемно-пространственные   композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);-  моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;-  работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;-  конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;-  использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;-  владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);-  создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;-  создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.-  работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); | -  использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;-  использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки). |

**Содержание программы**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 ч.**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Tема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 8 ч.**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек 8 ч.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры 10 ч.**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Разделы, темы**  | **Количество****часов** |
| **Рабочая программа** |
| **Раздел 1.Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | 8 |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. |  |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). |  |
|  | **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | 8 |
| 9 |  Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. |  |
| 10 |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. |  |
| 13 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. |  |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  |
| 15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.  |  |
| 16 | Форма и материал. |  |
| **Раздел 3. Город и человек.****Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | 8 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  |
| 18 | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  |
| 20 | Живое пространство города**.**Город, микрорайон, улица. |  |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды. |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. |  |
| 23 | Природа и архитектура. |  |
| 24 | Ты – архитектор. Проектирование города. |  |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | 10 |
| 25 | Мой дом – мой образ жизни. |  |
| 26 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. |  |
| 27 | Дизайн и архитектура моего сада. |  |
| 28 | Мода, культура и ты.   |  |
| 29 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  |
| 30 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  |
| 31 | Имидж. Сфера имидж-дизайна. |  |
| 32-34 | Моделируя себя – моделируешь мир. |  |
|  |
|   | Итого за 1 четверть  | 8 |
|   | Итого за 2 четверть  | 8 |
|   | Итого за 3 четверть  | 10 |
|   | Итого за 4 четверть  | 8 |
|   | **Итого:**  | **34** |
|  |  |  |