Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

 «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 **по ИЗО**

**для 8 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Планирование составлено в соответствии**

**ФГОС ООО**

**Составитель программы: Мухамедулина З.М.,**

**учитель начальных классов**

**первой квалификационной категории.**

**д. Полуяново**

**2019 год**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ» на 2019-2020 учебный год. Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 2 изд. - М.: Просвещение, 2014 г.

 На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **«Художник и искусство театра»** |
| * понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
* перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
* понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
* узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
* осознавать специфику спектакля.
 | * добиваться эмоциональной выразительности;
* представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* развивать свою зрительскую куль­туру;
* понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
 |
| **«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»** |
| * понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
* различать особенности художественно-образного языка;
* понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
* владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
* осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
* анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой ицветной фотографии;
* понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;
* анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
* развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
* осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
 | * осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
* применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
* работать с освещениемдля передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
* уметь работать оперативно и быстро;
* работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
* постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;

приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| **«Фильм — творец и зритель»** |
| * понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* представлять кино как о пространственно-временное искусство;
* понимать и объяснять, что современное кино;
* представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
* излагать свой замысел в форме сценарной записи;
* иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
* овладевать азами режиссёрской грамоты;
* овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
* представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
* уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.
 | * узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
* осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
* узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
* понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
* реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
* давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
 |
| **«Телевидение — пространство культуры?»** |
| * узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
* понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
* получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
* осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
* понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
* понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
* представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
* понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
* понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
* понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
* рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
 | * узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
* формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
* приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
* приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
* реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
* реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
* пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
* оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
 |

**Личностные результаты:**

* расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
* формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
* развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
* осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
* понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся сможет:**

* самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
* приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
* осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
* устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся сможет:**

* познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
* выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
* понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
* идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
* формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся сможет:**

* приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
* решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
* овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
* осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
* общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

**Содержание программы**

1. **Художник и искусство театра 8 ч.**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра.Безграничное пространство сцены.Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения.Привет от Карабаса- Барабаса!Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 ч.**

Фотография.Грамота фотокомпозиции и съёмки.Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии.Событие в кадре.Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

1. **Фильм — творец и зритель 10 ч.**

Многоголосый язык экрана.Художник – режиссёр - оператор.Азбука киноязыка.Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

1. **Телевидение — пространство культуры? 7 ч.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз.Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства.Искусство — зритель — современность.

1. **Защита проекта 1 ч.**