Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

 «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 **по ИЗО**

**для 8 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Планирование составлено в соответствии**

**ФГОС ООО**

**Составитель программы: Мухамедулина З.М.,**

**учитель начальных классов**

**первой квалификационной категории.**

**д. Полуяново**

**2019 год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **«Художник и искусство театра»** |
| * понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
* перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
* понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
* узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
* осознавать специфику спектакля.
 | * добиваться эмоциональной выразительности;
* представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* развивать свою зрительскую куль­туру;
* понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
 |
| **«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»** |
| * понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
* различать особенности художественно-образного языка;
* понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
* владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
* осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
* анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой ицветной фотографии;
* понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;
* анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
* развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
* осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
 | * осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
* применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
* работать с освещениемдля передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
* уметь работать оперативно и быстро;
* работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
* постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;

приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| **«Фильм — творец и зритель»** |
| * понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* представлять кино как о пространственно-временное искусство;
* понимать и объяснять, что современное кино;
* представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
* излагать свой замысел в форме сценарной записи;
* иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
* овладевать азами режиссёрской грамоты;
* овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
* представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
* уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.
 | * узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
* осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
* узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
* понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
* реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
* давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
 |
| **«Телевидение — пространство культуры?»** |
| * узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
* понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
* получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
* осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
* понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
* понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
* представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
* понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
* понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
* понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
* рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
 | * узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
* формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
* приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
* приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
* реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
* реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
* пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
* оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
 |

**Содержание программы**

1. **Художник и искусство театра 8 ч.**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра.Безграничное пространство сцены.Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения.Привет от Карабаса- Барабаса!Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 ч.**

Фотография.Грамотафотокомпозиции и съёмки.Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии.Событие в кадре.Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

1. **Фильм — творец и зритель 10 ч.**

Многоголосый язык экрана.Художник – режиссёр - оператор.Азбукакиноязыка.Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

1. **Телевидение — пространство культуры? 7 ч.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз.Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства.Искусство — зритель — современность.

1. **Защита проекта 1 ч.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Разделы, темы**  | **Количество****часов** |
| **Рабочая программа** |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра** | 7 |
| 1 | Искусство зримых образов. |  |
| 2 | Правда и магия театра.  |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. |  |
| 4 | Сценография — искусство и производство.  |  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. |  |
| 6 | Привет от Карабаса- Барабаса! |  |
| 7 | Третий звонок.Спектакль: от замысла к воплощению. |  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** | 8 |
| 8 | Фотография. |  |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. |  |
| 10 | Фотография — искусство светописи. АРМ |  |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство». |  |
| 12 | Человек на фотографии.  |  |
| 13 | Событие в кадре.  |  |
| 14 | Фотография и компьютер.  |  |
| 15 | От фотозабавы к фототворчеству.  |  |
|  | **Раздел 3. Фильм – творец и зритель** | 11 |
| 16 | Многоголосый язык экрана. |  |
| 17 | Художник – режиссёр - оператор. |  |
| 18 | Азбука киноязыка.  |  |
| 19 | Фильм — «рассказ в картинках». |  |
| 20 | Воплощение замысла. |  |
| 21 | Чудо движения: увидеть и снять.  |  |
| 22 | Бесконечный мир кинематографа. |  |
| 23 | Искусство анимации.  |  |
| 24 | Живые рисунки на твоём компьютере.  |  |
| 25 | Персонажи-куклы.  |  |
| 26 | Звуковое оформление.  |  |
|  | **Раздел 4.Телевидение - пространство культуры?** | 7 |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас.  |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. |  |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. |  |
| 30 | Видеоэтюд, видеосюжет.  |  |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет.  |  |
| 32 | Вечные истины искусства. |  |
| 33 | Искусство — зритель — современность.  |  |
| 34 | **Защита проекта** | 1 |
|  | Итого за 1 четверть  | 8 |
|   | Итого за 2 четверть  | 8 |
|   | Итого за 3 четверть  | 10 |
|   | Итого за 4 четверть  | 8 |
|   | **Итого:**  | **34** |