Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по ИЗО**

**для 8 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

**Планирование составлено в соответствии**

**ФГОС ООО**

**Составитель программы: Мухамедулина З.М.,**

**учитель начальных классов**

**первой квалификационной категории.**

**д. Полуяново**

**2019 год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **«Художник и искусство театра»** | |
| * понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. * перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты; * понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; * узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; * осознавать специфику спектакля. | * добиваться эмоциональной выразительности; * представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); * понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; * развивать свою зрительскую куль­туру; * понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. |
| **«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»** | |
| * понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; * различать особенности художественно-образного языка; * понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; * владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; * осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана; * анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой ицветной фотографии; * понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии; * анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии; * развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет; * осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. | * осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; * применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции; * работать с освещениемдля передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта; * уметь работать оперативно и быстро; * работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; * постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;   приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| **«Фильм — творец и зритель»** | |
| * понимать и объяснять синтетическую природу фильма; * представлять кино как о пространственно-временное искусство; * понимать и объяснять, что современное кино; * представлять роль художника-постановщика в игровом фильме; * излагать свой замысел в форме сценарной записи; * иметь представление о творческой роли режиссёра в кино; * овладевать азами режиссёрской грамоты; * овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа; * смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра; * представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними * уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. | * узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; * осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме; * узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах; * понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма; * реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке; * давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| **«Телевидение — пространство культуры?»** | |
| * узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; * понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации; * получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; * осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; * понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; * понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; * представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов; * понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; * понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре; * понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; * рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. | * узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; * формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном; * приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения; * приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения; * реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда; * реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; * пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете * оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**Содержание программы**

1. **Художник и искусство театра 8 ч.**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра.Безграничное пространство сцены.Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения.Привет от Карабаса- Барабаса!Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 ч.**

Фотография.Грамотафотокомпозиции и съёмки.Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии.Событие в кадре.Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

1. **Фильм — творец и зритель 10 ч.**

Многоголосый язык экрана.Художник – режиссёр - оператор.Азбукакиноязыка.Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

1. **Телевидение — пространство культуры? 7 ч.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз.Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства.Искусство — зритель — современность.

1. **Защита проекта 1 ч.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество**  **часов** |
| **Рабочая программа** |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра** | | 7 |
| 1 | Искусство зримых образов. |  |
| 2 | Правда и магия театра. |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. |  |
| 4 | Сценография — искусство и производство. |  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. |  |
| 6 | Привет от Карабаса- Барабаса! |  |
| 7 | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению. |  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** | | 8 |
| 8 | Фотография. |  |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. |  |
| 10 | Фотография — искусство светописи. АРМ |  |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство». |  |
| 12 | Человек на фотографии. |  |
| 13 | Событие в кадре. |  |
| 14 | Фотография и компьютер. |  |
| 15 | От фотозабавы к фототворчеству. |  |
|  | **Раздел 3. Фильм – творец и зритель** | 11 |
| 16 | Многоголосый язык экрана. |  |
| 17 | Художник – режиссёр - оператор. |  |
| 18 | Азбука киноязыка. |  |
| 19 | Фильм — «рассказ в картинках». |  |
| 20 | Воплощение замысла. |  |
| 21 | Чудо движения: увидеть и снять. |  |
| 22 | Бесконечный мир кинематографа. |  |
| 23 | Искусство анимации. |  |
| 24 | Живые рисунки на твоём компьютере. |  |
| 25 | Персонажи-куклы. |  |
| 26 | Звуковое оформление. |  |
|  | **Раздел 4.Телевидение - пространство культуры?** | 7 |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. |  |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. |  |
| 30 | Видеоэтюд, видеосюжет. |  |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет. |  |
| 32 | Вечные истины искусства. |  |
| 33 | Искусство — зритель — современность. |  |
| 34 | **Защита проекта** | 1 |
|  | Итого за 1 четверть | 8 |
|  | Итого за 2 четверть | 8 |
|  | Итого за 3 четверть | 10 |
|  | Итого за 4 четверть | 8 |
|  | **Итого:** | **34** |