Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»-

филиал МАОУ «Полуяновская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | шапочка |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 8 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Ступакова И.В.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Д.Полуянова

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*•*сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

*•*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

*•*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

*•*сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

*•*выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

*•*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*•*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

*•*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

*•*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

*•*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

*•*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

*•*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

*•*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).

**Ученик научится:**  
• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

**Ученик получит возможность научиться:**

• владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
• формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;  
• понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;  
• воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
• пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Содержание предмета «Литература»**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы (3 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (5 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века (29 ч)**

***Иван Андреевич Крылов .*** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

***Кондратий Федорович Рылеев.*** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния – зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота ге­роини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.*** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Николай Семенович Лесков.*** Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы.*** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из литературы XX века (20 ч)**

***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***Александр Иванович Куприн.*** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

***Александр Александрович Блок.*** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

***Творчество писателей ХХ века.***

**Иван Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом..

***Александр Трифонович Твардовский.*** Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

***Произведения о Великой Отечественной войне.***

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

***Русские поэты о Родине, родной природе***

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (8 ч).**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан-Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов в рабочей программе | Практическая часть программы  Развитие речи |
| 1. | Введение | 1 |  |
|  | Литература и история. |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |  |
|  | Русские народные песни. |  |  |
|  | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» |  |  |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | 1 |
|  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» |  |  |
|  | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского |  |  |
|  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 5 |  |
|  | 18 век в истории России.  Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». |  |  |
|  | Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |
|  | Драматический конфликт и композиция пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |
|  | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Значение комедии для современников и следующих поколений. |  |  |
|  | Обобщающее закрепление по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 29 | 3 |
|  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз» |  |  |
|  | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав 1-2) |  |  |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. (разбор 3-5 глав) |  |  |
|  | Пугачев и народ в повести (разбор глав 6-7) |  |  |
|  | Средства характеристики героев повести на примере глав 8-12 |  |  |
|  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. |  |  |
|  | Обобщающее закрепление изученного по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
|  | Лирика А.С. Пушкина |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри» |  |  |
|  | Тема, идея, сюжет, композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |
|  | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания |  |  |
|  | Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
|  | Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. |  |  |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.  Приемы сатирического изображения. |  |  |
|  | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |
|  | Особенности композиционной структуры комедии |  |  |
|  | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель». |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» |  |  |
|  | Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
|  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». |  |  |
|  | Образ рассказчика. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе |  |  |
|  | Социально-нравственные проблемы в рассказе «после бала». Моральная ответственность человека за происходящее |  |  |
|  | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |
| 6. | Из литературы XX века | 20 | 1 |
|  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». |  |  |
|  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  |  |
|  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». |  |  |
|  | А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» |  |  |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. |  |  |
|  | С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев» |  |  |
|  | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству |  |  |
|  | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий |  |  |
|  | Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни» |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» |  |  |
|  | Герой и автор поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |
|  | Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
|  | Русские поэты о родине и родной природе. |  |  |
|  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа за курс русской литературы в 8 классе |  |  |
| 7. | Зарубежная литература | 8 |  |
|  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. |  |  |
|  | Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта» |  |  |
|  | Сонеты У. Шекспира. |  |  |
|  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа |  |  |
|  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа |  |  |
|  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества |  |  |
|  | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман |  |  |
|  | Литература и история в произведения, изученных в 8 классе |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Итого | 68 | 5 |
|  | 1 четверть | 16 | 1 |
|  | 2 четверть | 16 | 1 |
|  | 3 четверть | 20 | 2 |
|  | 4 четверть | 16 | 1 |
|  | Итого | 68 | 5 |