**Аннотация к рабочей программе по литературному чтению на родном (татарском) языке, 9 класс.**

Рабочая программа по литературному чтению на родном (татарском) языке для обучающихся 9 класса составлена в соответствии с примерной программой по курсу «Татарская литература». 5-9 классы А.Р.Мотыйгуллиной, Р.Г Ханнанова Казань, «Магариф», 2015г.; Программой к завершенной предметной линии учебников «­­­­Татарская литература в двух частях».Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, под редакцией Ф.Ф.Хасанова, изд. Казань «Магариф- Вакыт»,2016 г , основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Прииртышская СОШ».

На изучение предмета литературного чтения на родном (татарском) языке в 9 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**I**. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты** освоения курса литературного чтения на родном (татарском) языке на уровне основного общего образования предполагают:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,

как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,

российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического

и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на

уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературного чтения на родном (татарском) языке

**ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

* находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;
* составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
* применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;
* ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
* выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;
* рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);
* под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**III. Содержание учебного курса**

|  |
| --- |
| Периоды литературы: Руническая и уйгурская письменность |
| Книга Махмуда Кашгарыя «Сборник о прелестях языка» и Йосыфа Баласагунлы «Книга о счастье» |
| Коран и татарская литература |
| Литература Булгарского периода |
| Творчество Кол Гали. Поэма «Кыйссаи Йосыф» |
| Воспитательное значение поэмы Кыйссаи Йосыф» |
| Поэма «Кыйссаи Йосыф» коллекция золотого фонда тюркской литературы |
| Видные деятели татарской литературы XIV века |
| Произведение Махмуда Булгари «Правда о райском саде» |
| Творчество Саида Сараи |
| Источники средних веков |
| Великие татарские личности XV – XVI века |
| Творчество Омми Камала и Мухаммадьяра |
| Творчество Мауля Колыя и Габди |
| Литературные жанры и личности XVIII века |
| Габдерахим Утыз Имани видный деятель своего времени |
| Поэзия начала XIX века |
| Творчество Габделжаббара Кандалый |
| Любовная лирика Г.Кандалый |
| Литература первой половины XIX века |
| Литература второй половины XIX века |
| Воспитательное значение творчества Каюма Насыйри |
| Рост реалистической прозы |
| Творчество Мусы Акъегета. Роман «Хисаметдин менла» |
| Добро и зло в произведениях Ризаэтдина Фахретдина |
| Вопросы любви и семьи в произведениях Фатиха Карими |
| Захир Бигиев – автор первого детектива в татарской прозе |
| Мифтахетдин Акмулла – представитель татарской, казахской и башкирской литературы |
| Первые шаги татарской драматургии |
| Тематика произведений Габдрахмана Ильяси и Фатиха Халиди |
| Творчество Аяза Гилязова |
| Актуальные проблемы в произведениях Аяза Гилязова |
| Анализ и воспитательное значение произведения А.Гилязова «В пятницу вечером» |
| Внеклассное чтение рассказ Б.Сулейманова «Мама». |