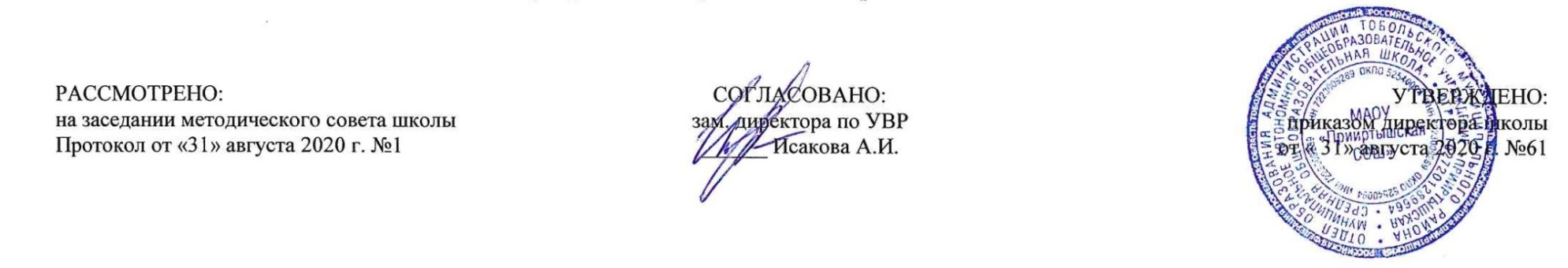
**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

**- «Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 9 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы: Горюнова Людмила Вячеславовна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Верхние Аремзяны

2020 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* выявлять особенности языка и стиля писателя ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений );
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,
* специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в
* Интернете.

**Выпускник научится**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться*:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Тема 1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Тема 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Тема 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Д.И.Фонвизин. комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина..

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 часа)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва», «Нищий»., «Что речи- значенье», «Расстались мы, но твой портрет», «Предсказание». .***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Анна на шее», «Человек в футляре».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Тема 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Тема 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часа)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Обобщение и систематизация изученного в 9 классе - 6 часов.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела программы | Темы уроков раздела | Кол-во часов |
|
|
| 1 |  | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
|  |  |  | Всего: 1 |
| 2 | Литература Древней Руси | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |
|  |  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
|  |  | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 |
|  |  | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 |
|  |  | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 |
|  |  | РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 |
|  |  | РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову…» | 1 |
|  |  |  | Всего: 7 |
| 3 | Русская литература ХVIII века | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 |
|  |  | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 |
|  |  | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 |
|  |  | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |
|  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |
|  |  | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»), | 1 |
|  |  | Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | 1 |
|  |  | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 |
|  |  | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |
|  |  |  | Всего: 9 |
| 4 | Из русской литературы I половины ХIХ века | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 |
|  |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
|  |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |
|  |  |  | Всего: 3 |
| 5 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 |
|  |  | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
|  |  | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 |
|  |  | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 |
|  |  | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 |
|  |  | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 |
|  |  | РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 2 |
|  |  |  | Всего: 8 |
| 6 | А.С.Пушкин | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 |
|  |  | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
|  |  | РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |
|  |  | Обобщение и систематизация знаний по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 |
|  |  | Обобщение и систематизация знаний по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 |
|  |  | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |
|  |  | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
|  |  | Онегин и столичное дворянское общество | 1 |
|  |  | Онегин и поместное дворянское общество | 1 |
|  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
|  |  | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
|  |  | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 |
|  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |
|  |  | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |
|  |  |  | Всего: 18 |
| 7 | М.Ю.Лермонтов | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. | 1 |
|  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
|  |  | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
|  |  | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
|  |  | Роман «Герой нашего времени». | 1 |
|  |  | Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |
|  |  | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
|  |  | Контрольная работа | 1 |
|  |  |  | Всего: 9 |
| 8 | Н.В.Гоголь | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 |
|  |  | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |
|  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
|  |  | РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
|  |  |  | Всего: 4 |
| 9 | Русская литература второй половины ХIХ века | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 1 |
|  |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |
|  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |
|  |  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». | 2 |
|  |  | РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | 1 |
|  |  | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. | 1 |
|  |  |  | Всего: 7 |
| 10 | Русская литература ХХ века. Проза | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | 1 |
|  |  | И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
|  |  | М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |
|  |  | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины | 1 |
|  |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |
|  |  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |
|  |  | Подготовка к сочинению по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |
|  |  | Сочинение по произведениям втортой половины XIX и XX века | 1 |
|  |  |  | Всего: 9 |
| 11 | Русская литература ХХ века. Поэзия | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
|  |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
|  |  | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации. | 1 |
|  |  | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. | 2 |
|  |  | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.Маяковский о труде поэта.Словотворчество поэта. | 1 |
|  |  | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 2 |
|  |  | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |
|  |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 |
|  |  | Б.Л.Пастернак.Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |
|  |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 2 |
|  |  | РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
|  |  |  | Всего: 15 |
| 12 | Из зарубежной литературы | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | 1 |
|  |  | Данте Алигьери.«Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |
|  |  | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 |
|  |  | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия.Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 |
|  |  |  | Всего:6 |
| 13 | Обобщение и систематизация изученного в 9 классе | Обобщение и систематизация изученного в 9 классе | 6 |
|  |  | **Всего** | **102 часа** |
|  |  | **1 четверть** | **24** |
|  |  | **2 четверть** | **21** |
|  |  | **3 четверть** | **33** |
|  |  | **4 четверть** | **24** |
|  |  |  |  |