**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание: C:\Users\Ирина\Downloads\шапочка (2).jpeg |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению на родном (татарском) языке

для 9 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО

Составитель программы:Таштимирова Луиза Валиулловна,

учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории

*2019 год*

Рабочая программа по литературному чтению на родном (татарском) языке для обучающихся 9 класса составлена в соответствии с примерной программой по курсу «Татарская литература». 5-9 классы А.Р.Мотыйгуллиной, Р.Г Ханнанова Казань, «Магариф», 2015г.; Программой к завершенной предметной линии учебников «­­­­Татарская литература в двух частях».Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, под редакцией Ф.Ф.Хасанова, изд. Казань «Магариф- Вакыт»,2016 г , основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Прииртышская СОШ».

На изучение предмета литературного чтения на родном (татарском) языке в 9 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

**I**. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты** освоения курса литературного чтения на родном (татарском) языке на уровне основного общего образования предполагают:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,

как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,

российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического

и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на

уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературного чтения на родном (татарском) языке

**ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

* находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;
* составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
* применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;
* ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
* выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;
* рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);
* под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**III. Содержание учебного курса**

|  |
| --- |
| Периоды литературы: Руническая и уйгурская письменность |
| Книга Махмуда Кашгарыя «Сборник о прелестях языка» и Йосыфа Баласагунлы «Книга о счастье» |
| Коран и татарская литература |
| Литература Булгарского периода |
| Творчество Кол Гали. Поэма «Кыйссаи Йосыф» |
| Воспитательное значение поэмы Кыйссаи Йосыф» |
| Поэма «Кыйссаи Йосыф» коллекция золотого фонда тюркской литературы |
| Видные деятели татарской литературы XIV века |
| Произведение Махмуда Булгари «Правда о райском саде» |
| Творчество Саида Сараи |
| Источники средних веков |
| Великие татарские личности XV – XVI века |
| Творчество Омми Камала и Мухаммадьяра |
| Творчество Мауля Колыя и Габди |
| Литературные жанры и личности XVIII века |
| Габдерахим Утыз Имани видный деятель своего времени |
| Поэзия начала XIX века |
| Творчество Габделжаббара Кандалый |
| Любовная лирика Г.Кандалый |
| Литература первой половины XIX века |
| Литература второй половины XIX века |
| Воспитательное значение творчества Каюма Насыйри |
| Рост реалистической прозы |
| Творчество Мусы Акъегета. Роман «Хисаметдин менла» |
| Добро и зло в произведениях Ризаэтдина Фахретдина |
| Вопросы любви и семьи в произведениях Фатиха Карими |
| Захир Бигиев – автор первого детектива в татарской прозе |
| Мифтахетдин Акмулла – представитель татарской, казахской и башкирской литературы |
| Первые шаги татарской драматургии |
| Тематика произведений Габдрахмана Ильяси и Фатиха Халиди |
| Творчество Аяза Гилязова |
| Актуальные проблемы в произведениях Аяза Гилязова |
| Анализ и воспитательное значение произведения А.Гилязова «В пятницу вечером» |
| Внеклассное чтение рассказ Б.Сулейманова «Мама». |

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| №1 | Периоды литературы: Руническая и уйгурская письменность | 1 | Самостоятельная работа - составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ». Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| №2 | Книга Махмуда Кашгарыя «Сборник о прелестях языка» и Йосыфа Баласагунлы «Книга о счастье» | 1 | Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей дастанов, выявление характерных для дастанов художественных приемов. |
| №3 | Коран и татарская литература | 1 | Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.  Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. |
| №4 | Литература Булгарского периода | 1 | Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.  Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |
| №5 | Творчество Кол Гали. Поэма «Кыйссаи Йосыф» | 1 | Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристикиглавного героя сказки по предложенному плану. Аналитическая беседа по статье учебника. Показ презентаций « |
| №6 | Воспитательное значение поэмы Кыйссаи Йосыф» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №7 | Поэма «Кыйссаи Йосыф» коллекция золотого фонда тюркской литературы | 1 | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о Х.Токташе. Чтение и обсуждение сведений учебника о тукаевских местах. |
| №8 | Видные деятели татарской литературы XIV века | 1 | Выразительное чтение , обсуждение, пересказ. Составление плана. |
| №9 | Произведение Махмуда Булгари «Правда о райском саде» | 1 | Ответы на проблемные вопросы  Обсуждение в группах |
| №10 | Творчество Саида Сараи | 1 | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа |
| №11 | Источники средних веков | 1 | Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. |
| №12 | Великие татарские личности XV – XVI века | 1 | Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. . Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). |
| №13 | Творчество Омми Камала и Мухаммадьяра | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №14 | Творчество Мауля Колыя и Габди | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №15 | Литературные жанры и личности XVIII века | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №16 | Габдерахим Утыз Имани видный деятель своего времени | 1 | Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов рассказа |
| №17 | Поэзия начала XIX века | 1 | Чтение отрывка из поэмы и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка. |
| №18 | Творчество Габделжаббара Кандалый | 1 | Выразительное чтениестихов, языковой комментарий. Чтение и обсуждение по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике. |
| №19 | Любовная лирика Г.Кандалый | 1 | Чтение и комментарий к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Чтение пьесы по ролям. |
| №20 | Литература первой половины XIX века | 1 | Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. |
| №21 | Литература второй половины XIX века | 1 | Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. |
| №22 | Воспитательное значение творчества Каюма Насыйри | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №23 | Рост реалистической прозы | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №24 | Творчество Мусы Акъегета. Роман «Хисаметдин менла» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихов. Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. |
| №25 | Добро и зло в произведениях Ризаэтдина Фахретдина | 1 | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о С.Сулеймановой. |
| №26 | Вопросы любви и семьи в произведениях Фатиха Карими | 1 | Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений М.Юныса, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения. |
| №27 | Захир Бигиев – автор первого детектива в татарской прозе | 1 | Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о М.Юнысе |
| №28 | Мифтахетдин Акмулла – представитель татарской, казахской и башкирской литературы | 1 | Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием ритм, рифма |
| №29 | Первые шаги татарской драматургии | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| №30 | Тематика произведений Габдрахмана Ильяси и Фатиха Халиди | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа.  Отработка навыков выразительного чтения |
| 31 | Творчество Аяза Гилязова | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| 32 | Актуальные проблемы в произведениях Аяза Гилязова | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа.  Отработка навыков выразительного чтения |
| 33 | Анализ и воспитательное значение произведения А.Гилязова «В пятницу вечером» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа |
| 34 | Внеклассное чтение. Рассказ Б.Сулейманова «Мама» | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев рассказа.  Отработка навыков выразительного чтения |

**Календарно-тематический план по татарской литературе в 9 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | | **№в теме** | **дата** | | **Тема урока** | **Тип урока и форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **1** | | **1** |  |  | Периоды литературы: Руническая и уйгурская письменность | Словесный | Знать: Периоды литературы, фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь: воспринимать и анализировать произведения разных периодов |
| **2** | | **1** |  |  | Книга Махмуда Кашгарыя «Сборник о прелестях языка» и Йосыфа Баласагунлы «Книга о счастье» | Знакомство с новым материалом. | Знать: жанровые особенности родной литературы, схему построения первых книг,  Уметь: отличать виды жанров, характеризовать героев, пересказывать узловые сцены и эпизоды. |
| **3** | | **1** |  |  | Коран и татарская литература | Практический | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки  Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок и легенд |
| **4** | | **1** |  |  | Литература Булгарского периода | Практический | Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения. Литературу Булгарского периода  Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. |
| **5** | | **1** |  |  | Творчество Кол Гали. Поэма «Кыйссаи Йосыф» | Словесный | Знать творчество Ф.Карима  Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) |
| **6** | | **1** |  |  | Воспитательное значение поэмы Кыйссаи Йосыф» | Практический | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **7** | | **1** |  |  | Поэма «Кыйссаи Йосыф» коллекция золотого фонда тюркской литературы | Поисковый | **Знать:**особенности содержания произведения. Знать творчество и жизненный путь поэта  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **8** | **2** | |  |  | Видные деятели татарской литературы XIV века | Практический | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **9** | **3** | |  |  | Произведение Махмуда Булгари «Правда о райском саде» | Самостоятельная работа | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **10** | **1** | |  |  | Творчество Саида Сараи | Практический | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **11** | **1** | |  |  | Источники средних веков | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею произведения, давать характеристику героям. |
| **12** | **1** | |  |  | Великие татарские личности XV – XVI века | Словесный | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **13** | **1** | |  |  | Творчество Омми Камала и Мухаммадьяра | Практический. | **Знать:**особенности содержания произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст |
| **14** | **1** | |  |  | Творчество Мауля Колыя и Габди | Словесный. | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **15** | **1** | |  |  | Литературные жанры и личности XVIII века | Проблемный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **16** | **2** | |  |  | Габдерахим Утыз Имани видный деятель своего времени | Самостоятельная работа. | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **17** | **1** | |  |  | Поэзия начала XIX века | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **18** | **2** | |  |  | Творчество Габделжаббара Кандалый | Практический | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **19** | **1** | |  |  | Любовная лирика Г.Кандалый | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **20** | **1** | |  |  | Литература первой половины XIX века | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **21** | **1** | |  |  | Литература второй половины XIX века | Творческий |  |
| **22** | **1** | |  |  | Воспитательное значение творчества Каюма Насыйри | Словесный | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **23** | **1** | |  |  | Рост реалистической прозы | Практический | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **24** | **1** | |  |  | Творчество Мусы Акъегета. Роман «Хисаметдин менла» | Практический | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **25** | **1** | |  |  | Добро и зло в произведениях Ризаэтдина Фахретдина | Творческий | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **26** | **1** | |  |  | Вопросы любви и семьи в произведениях Фатиха Карими | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **27** | **1** | |  |  | Захир Бигиев – автор первого детектива в татарской прозе | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **28** | **1** | |  |  | Мифтахетдин Акмулла – представитель татарской, казахской и башкирской литературы | Практический | **уметь** объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. |
| **29** | **1** | |  |  | Первые шаги татарской драматургии | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **30** | **1** | |  |  | Тематика произведений Габдрахмана Ильяси и Фатиха Халиди | Словесный | **Знать:**содержание прочитанного произведения  **Уметь:**воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **31** | **1** | |  |  | Творчество Аяза Гилязова | Практический | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |
| **32** | **1** | |  |  | Актуальные проблемы в произведениях Аяза Гилязова | Словесный |  |
| **33** | **1** | |  |  | Анализ и воспитательное значение произведения А.Гилязова «В пятницу вечером» | Практический | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  Работать с тестовыми заданиями |
| **34** | 1 | |  |  | Внеклассное чтение. Рассказ Б.Сулейманова «Мама» | Самостоятельная работа |  |