Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по мировой художественной культуре**

**для 11 класса**

**на 2019-2020 учебный год**

Планирование составлено в соответствии

ФКГОС среднего общего образования

Составитель программы:

Мухамедулина Зульфия Миршатовна,

учитель начальных классов

первой квалификационной категории.

д. Полуянова

2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Государственной примернойобразовательной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часа, 1час в неделю.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Нормы оценивания устных ответов:**

**Оценка «5»** ставится, если ученики:

1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;

2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;

3) излагают материал  последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

**Оценка «4»** ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников,** и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

**Оценка «2»** ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

**Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате по МХК**

**80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»**

**60-80%                                                        - оценка «4»**

**40-60%                                                        - оценка «3»**

**0-40%                                                          - оценка «2»**

**Содержание учебного предмет «Мировая художественная культура»**

**Художественная культура Нового времени 12 ч.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв 22 ч.**

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество**  **часов** |
| **Раздел 1. Художественная культура Нового времени.** | | 12 |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. |  |
| 2 | Архитектура барокко. |  |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. |  |
| 4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. |  |
| 5 | Шедевры классицизма в архитектуре России. |  |
| 6 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. |  |
| 7 | Реалистическая живопись Голландии. |  |
| 8 | Русский портрет XVIII в. |  |
| 9 | Музыкальная культура барокко. |  |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. |  |
| 11 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. |  |
| 12 | Зачет по теме «Художественная культура 17-18вв» |  |
| **Раздел 2. Художественная культура конца XIX-XX вв.** | | 22 |
| 1 | Феникс романтизма. |  |
| 2 | Изобразительное искусство романтизма. |  |
| 3 | Реализм – художественный стиль эпохи. |  |
| 4 | Изобразительное искусство реализма. |  |
| 5 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). |  |
| 6 | Многообразие стилей зарубежной музыки. |  |
| 7 | Русская музыкальная культура. |  |
| 8 | Пути развития западноевропейского театра. |  |
| 9 | Русский драматический театр. |  |
| 10 | Зачет по теме: «Художественная культура Нового времени» |  |
| 11 | Искусство символизма. |  |
| 12 | Триумф модернизма. |  |
| 13 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. |  |
| 14 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  |
| 15 | Зарубежная музыка XX в. |  |
| 16 | Мастера русского авангарда. |  |
| 17 | Русская музыка XX столетия. |  |
| 18 | Зарубежный театр XX столетия. |  |
| 19 | Русский театр XX века. |  |
| 20 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.. |  |
| 21 | Шедевры отечественного кино кинематограф последних лет. |  |
| 22 | Зачет по теме: «Художественная культура конца 19- 20вв.» |  |
|  | Итого за 1 четверть | 8 |
|  | Итого за 2 четверть | 8 |
|  | Итого за 3 четверть | 10 |
|  | Итого за 4 четверть | 8 |
|  | **Итого:** | **34** |