**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»- «Полуяновская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

ФГОС ООО Составитель программы: Ступакова Ирина Васильевна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

д.Полуянова

2019 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 11 класса (Базовый уровень) составлена в соответствии с программой по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной,10 издание, М.Просвещение 2011г.с учетом учебника Журавлёва В.П. «Русская литература»11 класс

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в учебном плане филиала МАОУ «Прииртышская СОШ» - «Полуяновская СОШ » отводится 3 часа в неделю,102 часа в год.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

|  |
| --- |
| **Нормы оценивания по литературе** |

**1.Оценка устных ответов.**  
При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.  
При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.  
Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  
Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**  
Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
2.полнота раскрытия темы;  
3.правильность фактического материала;  
4.последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
2.стилевое единство и выразительность речи;  
3.число речевых недочетов.  
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.  
"5"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.  
2.Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"  
1.Содержание работы полностью соответствует теме.  
2.Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.  
«3»  
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.  
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.  
«2»  
1.Работа не соответствует теме.  
2.Допущено много фактических неточностей.  
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
5.Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  
  
Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  
  
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Содержание учебного предмета**

Характеристика литературного процесса начала XX века-1ч

Введение-1ч

## *Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

## *Русская литература рубежа 19 - 20 века -15ч*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

## *И. А. Бунин -4 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки»**.Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## *А. И. Куприн - 3 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## *М. Горький - 7 ч*

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Развитие речи:

**1.Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»**

2.Сочинение по пьесе «На дне».

Контрольные работы:

1.Входящая контрольная работа

Поэзия Серебряного века-18ч

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" - 1 ч. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм -1 ч

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## *А. А. Блок -6 ч*

Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм. Н. С. Гумилев -1 ч

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Жизнь и творчество (обзор) Гумилева. **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. И. Северянин - 1 ч

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Жизнь и творчество (обзор) И Северянина. **Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников -1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## *В. В. Маяковский -4ч*

Жизнь и творчество(обзор) Стихотворения: «**А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облаков штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

## *С. А. Есенин 5 ч*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи:

1.Сочинение по творчеству А. Блока

2.Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина

Контрольная работа по тем "Серебряный век русской поэзии"

**Литературный процесс 20 - х - 40- х годов. Обзор русской литературы 20-х - 40-х годов - 31 ч**

**Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов -1 ч.**Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.

**А.А.Фадеев -1ч**

Жизнь и творчество(обзор) **"Разгром".** Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева. - 2ч**

Жизнь и творчество(обзор) **"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мненравится,чтовы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам -1ч**.

Жизнь и творчество (обзор) **«NotreDame»,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«За гремучуюдоблестьгрядущихвеков...», «Я вернулсяв мойгород...» «Мне холодно. Прозрачная весна…», «Люблю морозное дыхание» (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова - 4ч**

Жизнь и творчество (обзор) **«Песня последней встречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью...»,«Мнени к чемуодическиерати...»,«Мне голосбыл.Он звал утешно...», «Родная земля», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», « Перед весной бывают дни такие»**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л. Пастернак**. **-2ч**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Проэтистихи»,«Февраль.Достатьчернили плакать!..», «Определениепоэзии»,«Вовсеммне хочетсядойти...»,«Любитьиных— тяжелыйкрест...»,«Никогоне будетв доме...»,«Сосны»,«Иней»,«Снегидет», «Гамлет»,«3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков -5ч**.

Жизнь и творчество (обзор). **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов -1ч**.

Жизнь и творчество(обзор). **"Котлован".**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов -6ч**.

Жизнь и творчество писателя(обзор). **«Донские рассказы»., "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Развитие речи:**

**1. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**2.Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»**

**Контрольная работа:**

**1. Контрольная работа за 1 полугодие**

**2.Контрольная работа по теме "Литературный процесс 20 - 40 - х годав 20 века"**

**Русское литературное зарубежье -3ч**

**Обзор судьбы русской литературы в эмиграции. Основные темы творчества.**

**Периодизация. -1 ч**

**И.С.Шмелев -1ч**. **«Солнцемертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**В. В. Набоков -1ч. «Другие берега»,«Дар», «ЗащитаЛужина»,«Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

**Великая Отечественная война в литературе -2ч**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

**Русская литература 50- 90-х годов XX века -24ч**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Новое понимание русской истории -1 ч. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе . Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т.Твардовский -2ч**

**«Всясутьв одном-единственномзавете...»,«Памятиматери»,«Я знаю,никакоймоейвины...», «К обидамгорькимсобственнойперсоны...», «Я убит подо Ржевом».**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«Задалью— даль»**— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский-1ч. Стихотворения из сборников«Конецпрекраснойэпохи»,«Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын -2ч**. **«ОдинденьИванаДенисовича»,«АрхипелагГУЛАГ»(главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Ф.А.Абрамов -3ч**

**"Поездка в прошлое" —повесть«деревенской прозы».** Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Проблематика творчества. Крестьянская тема в изображении писателей 20 века

**«Пряслины» - произведение о судьбе крестьян русского Севера с эпохи Великой Отечественной войны до 1970-х годов.** Проблематика творчества. Крестьянская тема в изображении писателей 20 века

**Семья Пряслиных как носитель лучших народных традиций**

**В.П.Астафьев -1ч**.

**"Старший сын","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин -1ч**.

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

А. В. Вампилов -1ч

Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.Нравственная острота проблематики пьесы.

## *Н.М. Рубцов -1ч. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.*

**Б. Ш. Окуджава -1ч.** Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.

## *А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др -1ч. Авторская песня. Песенное творчество*

**Ю. Трифонов -1ч.** «Городская» проза в современной литературе.. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

**Литература народов России. Творчество М. Джалиля -1ч.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

## *Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык*

Р**азвитие речи:**

**1.Сочинение Нравственный проблемы литературы второй половины 20 века.**

**Контрольная работа по теме " Русская литература 50- 90-х годов XX века"**

## *Зарубежная литература XX века -3ч*

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Б.Шоу**.**"Пигмалион" -1ч.** Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г.Аполлинер, Т.С. Элиот -1ч**.Лирика ("Мост Мирабо" и др.).Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй -1ч. Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Развитие речи: Творческая работа по творчеству Хемингуэйя «В чем сила старика?»**

**Литература последнего десятилетия -4ч**

**Татьяна Толстая "Круг".**Проблематика , идея, тема современности и прошлого страны. Нравственные проблемы современности

**Е Евтушенко "Гимн России**" Проблемы и уроки поэзии 21 века. Е. Евтушенко. Искренность и глубина поэтических интонаций. Тема поэта и поэзии, Нравственные проблемы.

**Развитие речи:**

**Итоговое сочинение по литературе 20 века**

**Контрольные работы: Контрольная работа за год**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | Развитие речи  Контрольные работы |
| **Характеристика литературного процесса начала XX века-1ч** | 1 |  |
| Литературный процесс ру­бежа веков - конца Х1Х-начала XX. Новаторство ли­тературы начала XX в. |  |  |
| **Русская литература рубежа19- XX века-15ч** | 15 |  |
| И. А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. Основные мотивы. |  |  |
| Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |  |
| Символы в рассказе И.А.Бунина. |  |  |
| Рассказы И. А. Бунина о любви. |  |  |
| Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». |  |  |
| А. И. Куприн. Жизнь и твор­чество. |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». |  |  |
| Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству И. А. Бунина/ А.Куприна. |  | 1 |
| М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького. Рас­сказ «Старуха Изергиль». |  |  |
| Пьеса «На дне». Смысл названия произведения  социально-философская драма М.Горького. |  |  |
| Философский спор о прав­де и человеке. Проблема гуманизма. (По пьесе М.Горького «На дне»). |  |  |
| Система образов в пьесе «На дне». |  |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. Горького |  | 1 |
| **Поэзия Серебряного века-18ч** | 18 | 1 |
| Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв. |  |  |
| Символизм. |  |  |
| «Старшие символисты». Творчество В.Брюсова. |  |  |
| К. Д. Бальмонта и «младосимволисты». |  |  |
| Акмеизм. Н. С. Гумилев. |  |  |
| Основные темы лирики. |  |  |
| И.Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». |  |  |
| А. А. Блок. Личность и судь­ба поэта. |  |  |
| Основные моти­вы лирики. |  |  |
| Тема России в поэзии А.Блока. |  |  |
| Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». |  |  |
| Поэма «Двенадцать». Ис­тория создания. |  |  |
| Сюжет, герои, символика поэмы «Двенадцать» |  |  |
| Жизнь и творчество С. А. Есенина. |  |  |
| Тема природы в поэзии С. А. Есенина |  |  |
| Тема Родины в поэзии С. А. Есенина |  |  |
| Любовная лирика С. А. Есе­нина |  |  |
| **Литература 20-40х годов XX века (31ч)** | 31 | 1 |
| Литература 20х годов XX века. Обзор. |  |  |
| В. В. Маяковский. Моя ре­волюция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст­ройства мира. |  |  |
| Сатирические мотивы ли­рики В. В. Маяковского. |  |  |
| Стихи В. В. Маяковского о любви. |  |  |
| Поэма «Облако в штанах» |  |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству А.А.Блока, С. А. Есенина и В. В. Ма­яковского. (По выбору уч-ся) |  | 1 |
| Литература 30-40х годов XX века. Сатира 30-40х годов XX века. (Обзор) |  |  |
| Жизнь, творчество, лич­ность М. А. Булгакова. Ис­тория создания и публика­ции романа «Мастер и Мар­гарита». |  |  |
| Роман «Мастер и Марга­рита». Композиция романа и его проблематика. |  |  |
| Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булга­кова. |  |  |
| Судьба художника в рома­не «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Марга­риты. |  |  |
| «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита» |  |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Булгакова. |  | 1 |
| А. П. Платонов. «Усом­нившийся Макар». Про­блема поиска смысла жиз­ни. Образы правдоискате­лей и усомнившихся. |  |  |
| А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. |  |  |
| А.А. Ахматова. Поэма «Ре­квием». |  |  |
| Особенности жан­ра и композиции. |  |  |
| О. Э. Мандельштам. Стихотворения: |  |  |
| М. И. Цветаева. Основные темы творчества. |  |  |
| Своеоб­разие поэтического стиля. |  |  |
| Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М.И.Цветаевой (по выбору) |  | 1 |
| М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. |  |  |
| Замысел и история созда­ния романа «Тихий Дон». |  |  |
| Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон». |  |  |
| Тема семьи в романе «Тихий Дон» |  |  |
| «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова  Гражданская война в романе «Тихий Дон» |  |  |
| «В мире, расколотом на­двое». |  |  |
| Гражданская война на Дону. |  |  |
| Трагедия Григо­рия Мелехова. |  |  |
| Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Шолохова. |  | 1 |
| **Литература второй половины XX века (24ч)** | 24 | 2 |
| Обзор русской литературы второй половины XX в. |  |  |
| Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. |  |  |
| Ведущие темы лирики Б.Л.Пастернака |  |  |
| Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции (Гл. «Лесное воинство»). |  |  |
| А. Т. Твардовский. Фило­софская лирика. |  |  |
| Тема па­мяти в лирике поэта А.Т.Твардовского |  |  |
| В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». |  |  |
| Рассказы В.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия». |  |  |
| Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве в творчестве А.Солженицына. |  |  |
| А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор глав). |  |  |
| «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| В.Некрасов. «Убиты под Москвой».  Нравственная проблематика произведений. |  |  |
| В.Быков. Повесть «Сотников».  Тема Великой Отечественной войны в литературе |  |  |
| В.Кондратьев «Сашка». |  |  |
| РР. Сочинение по теме: Подвиг человека на войне |  | 1 |
| В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». |  |  |
| Нравственно-философская проблема повести. |  |  |
| В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». |  |  |
| В.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». |  |  |
| Повесть «Царь – рыба» |  |  |
| Взаимоотношения человека и природы в повести В.Астафьева «Царь- рыба». |  |  |
| «Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Обмен». |  |  |
| «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  |  |
| **Поэзия 2-ой половины XX века (3ч)** | 3 |  |
| И. А. Бродский. Ведущие темы лирики поэта. |  |  |
| Б. Ш. Окуджава. Особен­ности «бардовской» по­эзии. |  |  |
| «Тихая лирика» и поэзия Н. М. Рубцова. |  |  |
| **Драматургия второй половины XX века(2ч)** | 2 |  |
| Современ­ная драматургия. А.В.Вампилов. |  |  |
| Идейно-художественное своеобразие пьесы «Старший сын». |  |  |
| **Литература народов России(1ч)** | 1 |  |
| Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. |  |  |
| **Зарубежная литература(3ч)** | 3 |  |
| Отражение в зарубежной литературе «вечных» проблем бытия.Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» |  |  |
| Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |  |  |
| Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» |  |  |
| **Литература последнего десятилетия(4ч)** | 4 | 1 |
| Литература последнего десятилетия.Т.Толстая. Рассказ «Соня». |  |  |
| Е.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет». |  |  |
| Контрольная работа по теме «Литература XX века. Проблемы, поиски» |  |  |
| Литература XX века. Проблемы, поиски. |  |  |
| Итого | 102 | 12 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Содержание из Стандарта** | **Результаты обучения** | | | **дата** | |
| **Должны знать** | **Должны уметь** | **Тип урока**  **Форма проведения** | **План** | **Факт** |
| **Характеристика литературного процесса начала XX века (1ч.)** | | | | | | | | |
| 1/1 | | Литературный процесс ру­бежа веков - конца Х1Х-начала XX. Новаторство ли­тературы начала XX в. | Русская литература XX века  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. | Знать основные темы и проблемы русской литерату­ры XX в., основные закономерности развития литера­турного процесса рубежа веков | Уметь соот­носить процесс развития рус­ской литерату­ры с литерату­рой других стран, с миро­вой культурой, с обще­ственной жиз­нью и культурой | Урок «открытия» нового знания  *беседа с элементами лекции* |  |  |
| **Русская литература рубежа 19- XX века (15 часов)** | | | | | | | | |
| 2/1 | И. А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. Основные мотивы. | | Основные факты жизни и творчества. Основные мотивы ли­рики поэта, непо­вторимость его стиля.  Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Выразительное чтение. | Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их  роль в художест­венном тексте. | Урок «открытия»  нового знания *практикум* |  |  |
| 3/2- | Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | Философское содержание рассказа. | Уметь составлять развернутую харак­теристику героя; определять роль художественной детали | Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и форму­лировать собствен­ные ценностные ориентиры | Урок «открытия»  нового знания *практикум* |  |  |
| 4/3 | Символы в рассказе И.А.Бунина. | |  |  |
| 5/4 | Рассказы И. А. Бунина о любви. | | «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Развитие тра­диций русской классической литературы в прозе И. А. Бу­нина | Уметь определять стилистическую окрашенность пове­ствования | Уметь анализиро­вать эпизод и объ­яснять его связь с проблематикой произведения | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 6/5 | Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». | | Своеобразие лирического повествования в прозе  И. А. Бунина.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 7/6 | А. И. Куприн. Жизнь и твор­чество. | | Основные факты жизни и творчества, основные проблемы в твор­честве писателя, художественные особенно­сти его произведений | Знать биографию писателя; нравст­венно-философскую проблематику его произведений | Уметь обосновать в устной и пись­менной форме свое отношение к про­изведению | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 8/7- | Повесть «Гранатовый браслет». | | Мастерство Куприна в изображении ми­ра человеческих чувств; роль детали в рассказе | Знать смысл на­звания произведе­ния, центральные образы, проблема­тику | Уметь сопостав­лять Осознанное, творческое чтение художественных произведений эпизод эпи­ческого произведе­ния с экранизацией или иллюстрацией к нему |  |  |
| 9/8 | Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | |
| 10/9 | Р./р. Сочинение по творче­ству И. А. Бунина/ А.Куприна. | | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь составлять план в соответст­вии с выбранной темой; писать со­чинение, опираясь на составленный план, полно рас­крыть выбранную тему и грамотно изложить материал | Уметь самостоя­тельно редактиро­вать текст |  |  |  |
| 11/10 | М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького. Рас­сказ «Старуха Изергиль». | | Основные факты жизни и творчества; особенности романтических рассказов писателя | Знать биографию писателя. Уметь видеть об­становку действия и мысленно рисо­вать портрет героя | Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 12/11  13/12 | Пьеса «На дне». Смысл названия произведения.  Социально-философская драма М.Горького. | | Смысл названия произведения. | Знать историю создания произве­дения, жанровое своеобразие, про­блематику | Уметь оценивать игру актера в от­дельной сцене | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 14/13 | Философский спор о прав­де и человеке. Проблема гуманизма. (По пьесе М.Горького «На дне»). | | Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. | Уметь проследить развитие конфлик­та в драме | Уметь анализиро­вать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 15/14 | Система образов в пьесе «На дне». | | Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. | Уметь написать отзыв о театраль­ном спектакле, инсценировке, эк­ранизации произведения | Самостоя­тельно отби­рать необхо­димую для решения учебных за­дач инфор­мацию | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 16/15 | **Р./р. Сочинение по творче­ству М. Горького.** | | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь самостоя­тельно редактиро­вать текст | Уметь соз­давать пись­менные тек­сты на за­данную тему | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| **Поэзия Серебряного века** (18ч.) | | | | | | | | |
| 17/1 | | Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв. | Поэзия серебряного века; основные литературные течения по­эзии русского модернизма половины XX в.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.  Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. | Знать литератур­ные течения рус­ской поэзии конца ХIХ-начала XX вв. | Уметь соотносить процесс развития литературы с об­щественной жиз­нью и развитием культуры в целом писателей того же времени | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 18/2- | | Символизм. | Основные факты жизни и творчества, символизм как литературно-художественном направление.  Стихотворения В.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».  Стихотворения К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» | Знать основные  положения символизма как литературного направления.  Уметь выступать с  устным сообщением | Уметь постигать  содержание литературного произведения на аналитическом уровне | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 19/3 | | «Старшие символисты». Творчество В.Брюсова. |
| 20/4 | | К. Д. Бальмонта и «младосимволисты». |
| 21/5 | | Акмеизм. Н. С. Гумилев. | Основные факты жизни и творчества. Акмеизм как литературно-художественном направлении;  личность и  творчество Н.С.Гумилева  Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Знать основные  положения акмеизма как литературного направления.  Уметь выступать с  устным сообщением |  |  |
| 22/6 | | Основные темы лирики. |
| 23/7  24/8 | | И.Северянин. Жизнь и творчество.  Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». | Футуризм как литературно-  художественное направление; жизнь  и творчество И.Северянина | Знать основные  положения футуризма как литературного направления.  Уметь выступать  с устным сообщением |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 25/9 | | А. А. Блок. Личность и судь­ба поэта. | Основные факты жизни и творчества, атмосфера, в которой вырос А. А. Блок, ос­новные мотивы лирики.  «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» | Знать характери­стику центральных циклов и про­граммных стихо­творений | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 26/10 | | Основные моти­вы лирики. |
| 27/11 | | Тема России в поэзии А.Блока. |
| 28/12 | | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». |
| 29/13 | | Поэма «Двенадцать». Ис­тория создания. | История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. | Знать сюжет по­эмы и ее героев; понимать неодно­значность трактов­ки финала; симво­лику поэмы | Уметь выделять ИВС и определять их роль в художе­ственном тексте | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 30/14 | | Сюжет, герои, символика поэмы «Двенадцать» |
| 31/15 | | Жизнь и творчество С. А. Есенина. | Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Собаке Качалова». | Знать особенности развития крестьян­ской поэзии в на­чале XX в. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять изобразительные средства и опреде­лять их роль в ху­дожественном тек­сте | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 32/16 | | Тема природы в поэзии С. А. Есенина. | Народность творчества С. Есе­нина; эволюция темы Родины в его лирике  Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...» | Знать эволюцию темы Родины в ли­рике Есенина. |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 33/17 | | Тема Родины в поэзии С. А. Есенина |
| 34/18 | | Любовная лирика С. А. Есе­нина | Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». | Уметь определять смену чувств в сти­хотворениях Есе­нина о любви на основе личностно­го восприятия. | Уметь выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| **Литература 20-х годов XX века (6ч)** | | | | | | | | |
| 35/1 | | Литература 20х годов XX века. Обзор. | Основные литературные течения 20х годов XX века , творчество писате­лей этого периода | Знать литератур­ные течения рус­ской литературы, темы, идеи, основные образы | Уметь соотносить процесс развития литературы с об­щественной жиз­нью и развитием культуры в целом писателей того же времени | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 36/2 | | В. В. Маяковский. Моя ре­волюция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст­ройства мира. | Основные факты жизни и творчества. Раннее творчество В. В. Мая­ковского, новаторский характер и бунтарский дух.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное». | Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности стро­фики и графики; по­нимать, в чем со­стоит новаторский характер поэзии Маяковского | Уметь выделять ИВС языка в поэти­ческом тексте и оп­ределять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 37/3 | | Сатирические мотивы ли­рики В. В. Маяковского. | Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину».  Сатира в литературе. | Знать сатирические произведения в творчестве Маяков­ского.  Уметь находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт соз­дает сатирический эффект | Уметь выделять ИВС языка в поэти­ческом тексте и оп­ределять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 38/4 | | Стихи В. В. Маяковского о любви. | «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Знать особенности любовной лирики поэта.  Уметь определять смену чувств лири­ческого героя в сти­хотворениях Мая­ковского о любви |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 39/5 | | Поэма «Облако в штанах» |  |  |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 40/6 | | **Р./р. Сочинение по творче­ству А.А.Блока, С. А. Есенина и В. В. Ма­яковского. (По выбору уч-ся).** | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой; грамотно оформ­лять и излагать его | Уметь писать со­чинения различных жанров | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| **Литература 30-40х годов XX века (25ч)** | | | | | | | | |
| 41/1 | | Литература 30-40х годов XX века. Сатира 30-40х годов XX века. (Обзор) | Основные литературные течения 30-40х годов XXвека; творчество писателей этого периода | Знать литератур­ные течения рус­ской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры | Уметь соотносить процесс развития литературы с об­щественной жиз­нью и развитием культуры в целом писателей того же времени | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 42/2 | | Жизнь, творчество, лич­ность М. А. Булгакова. Ис­тория создания и публика­ции романа «Мастер и Мар­гарита». | Основные факты жизни и творчества. История создания и публикации его «главной книги» | Знать биографию писателя, историю создания и публи­кации романа «Ма­стер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообще­нием на заданную тему |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 43/3 | | Роман «Мастер и Марга­рита». Композиция романа и его проблематика. | Проблематика романа, его  композиционные особенности, их связь с проблемами романа | Знать особенности композиции и про­блематики романа | Знать жанровое своеобразие рома­на | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 44/4 | | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булга­кова. | Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.  Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт | Уметь делать обоб­щение на основе сравнительной характеристики ге­роев | Уметь сопостав­лять героев и си­туации разных про­изведений, выделяя общность и отличия авторской позиции | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 45/5 | | Судьба художника в рома­не «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Марга­риты. | Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.  Роль женщины в семье и общественной жизни. Судьба художника в рома­не «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Марга­риты. Изображение любви как высшей духовной цен­ности. | Уметь составлять развернутую ха­рактеристику ге­роя; определять роль художествен­ной детали | Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 46/6 | | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита» | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. | Уметь составлять характеристику группы персона­жей | Знать роль фанта­стики в романе | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 47/7 | | **Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Булгакова.** | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой; грамотно оформ­лять и излагать его | Уметь писать со­чинения различных жанров | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| 48/8 | | А. П. Платонов. «Усом­нившийся Макар». Про­блема поиска смысла жиз­ни. Образы правдоискате­лей и усомнившихся. | Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. | Знать смысл на­звания произведе­ния, центральные образы, проблема­тику.  Уметь вести диа­лог | Уметь постигать содержание произ­ведения на анали­тическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мо­тивировка событий, поступков героев) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 49/9 | | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. | Основные факты жизни и творчества. Особенности поэтических образов.  Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Мужество». Выразительное чтение. | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкаль­ность интонации) | Уметь выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль. Особенности поэтических образов. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 50/10 | | А.А. Ахматова. Поэма «Ре­квием». | Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Знать смысл на­звания произведе­ния, центральные образы, проблема­тику | Знать художест­венные особенно­сти поэмы | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 51/11 | | Особенности жан­ра и композиции. |
| 52/12 | | О. Э. Мандельштам. Стихотворения: | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. «Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuм», «Мы живем, под собою не чуя страны...» | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. | Уметь выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 53/13 | | М. И. Цветаева. Основные темы творчества. | Основные факты жизни и творчества. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». | Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. | Уметь выделять ИВС языка в по­этическом тексте и определять их роль.  Роль женщины в семье и общественной жизни. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 54/14 | | Своеоб­разие поэтического стиля. |
| 55/15 | | **Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М.И.Цветаевой (по выбору)** | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его |  | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| 56/16 | | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. | Основные факты жизни и творчества. Сборник «Донские рассказы». | Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообще­нием | Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 57/17 | | Замысел и история созда­ния романа «Тихий Дон». | Творческая судьба романа «Тихий Дон»; широта эпического повествования, система образов, основные темы произведения | Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и компо­зиционные особен­ности | Уметь постигать содержание произ­ведения на синтези­рующем уровне (концепция произ­ведения в целом) | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 58/18 | | Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон». | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». | Знать главных ге­роев, основные сюжетные линии | Уметь составлять характеристику группы персонажей | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 59/19 | | Тема семьи в романе «Тихий Дон» |
| 60/20  61/21 | | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.    Гражданская война в романе «Тихий Дон» | Гуманистические традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека | Уметь анализиро­вать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | Знать особенности языка, стиля писа­теля | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 62/22 | | «В мире, расколотом на­двое». | Правда о гражданской войне как о трагедии народа; неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества | Уметь выступать с устным сообщени­ем, формулировать собственные цен­ностные ориенти­ры по проблеме | Знать особенности языка, стиля писа­теля | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 63/23 | | Гражданская война на Дону. |
| 64/24 | | Трагедия Григо­рия Мелехова. |
| 65/25 | | **Р./р. Сочинение по творче­ству М. А. Шолохова.** | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений | Уметь составлять план сочинения и отбирать литера­турный материал в соответствии с вы­бранной темой; грамотно оформ­лять и излагать его | Уметь писать со­чинения различных жанров | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| **Литература второй половины XX века (Проза 24ч)** | | | | | | | | |  |  |  |  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |
| 66/1 | | Обзор русской литературы второй половины XX в. | Общая характеристика литературного процесса второй половины 20 века, ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема.  Новое понимание русской истории "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. | Уметь выступать с устным сообщением | Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |  |  |
| 67/2 | | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | Основные факты жизни и творчества. Тематика и особенности его лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия», «Быть знаменитым некрасиво…». | Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики. | Выразительное чтение. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 68/3 | | Ведущие темы лирики Б.Л.Пастернака. |
| 69/4 | | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции (Гл. «Лесное воинство»). | Представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; гуманизм этих взглядов |  |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 70/5 | | А. Т. Твардовский. Фило­софская лирика. | Основные факты жизни и творчества.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом». | Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщени­ем | Уметь выделять ИВС и определять их роль в художе­ственном тексте | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 71/6 | | Тема па­мяти в лирике поэта А.Т.Твардовского |
| 72/7 | | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 73/8 | | Рассказы В.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия». | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве.  Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». |  |  | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 74/9 | | Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве в творчестве А.Солженицына. | Основные факты жизни и творчества.  Публицистичность произведений писателя. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-истори­ческой ситуацией | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 75/10 | | А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор глав из романа). |
| 76/11 | | «Один день Ивана Денисовича». |
| 77/12 | | В.Некрасов. «Убиты под Москвой».  Нравственная проблематика произведений. | Тема Великой Отечественной войны в литературе | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 78/13  79/14 | | В.Быков. Повесть «Сотников».  Тема Великой Отечественной войны в литературе | Тема Великой Отечественной войны в литературе | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 80/15 | | В.Кондратьев «Сашка». | Тема Великой Отечественной войны в литературе | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 81/16 | | **РР. Сочинение по теме: Подвиг человека на войне** | Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений |  |  | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* |  |  |
| 82/17 | | В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». | Нравственные проблемы повести. Символ.  Психологизм. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь передавать информацию адекватно по-ставленной цели (полно, сжато, вы-борочно) | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 83/18 | | Нравственно-философская проблема повести. |
| 84/19 | | В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». | Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь передавать информацию адекватно по-ставленной цели (полно, сжато, вы-борочно) | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 85/20 | | В.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». | Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь передавать информацию адекватно по-ставленной цели | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 86/21 | | Повесть «Царь – рыба» | Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь передавать информацию адекватно по-ставленной цели | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 87/22 | | Взаимоотношения человека и природы в повести В.Астафьева «Царь- рыба». |
| 88/23 | | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Обмен». | Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств |  |  | Урок общеметодологической направленности  *исследование* |  |  |
| 89/24 | | «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |
| **Поэзия 2-ой половины XX века (3ч)** | | | | | | | | |
| 90/1 | | И. А. Бродский. Ведущие темы лирики поэта. | Основные факты жизни и творчества; особенности его лирики.  Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). | Знать особенности лирики поэта |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 91/2 | | Б. Ш. Окуджава. Особен­ности «бардовской» по­эзии. | Определение «бардовская» поэзия; место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; значение творчества Б. Окуджавы. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». | Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардов­ская» лирика | Уметь анализиро­вать стилистиче­ские особенности «бардовской» ли­рики | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 92/3 | | «Тихая лирика» и поэзия Н. М. Рубцова. | Основные факты жизни и творчества. Особенности лирических произведений Н. Рубцова; понятие термина «тихая лирика»; связь с русскими литературными традициями. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | Знать особенности стиля поэта | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| **Драматургия второй половины XX века(2ч)** | | | | | | | | |
| 93/1 | | Современ­ная драматургия.  А.В.Вампилов. | Значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; художественные особенности пьесы «Старший сын». | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь определять особенности соз­дания образа в драматургическом произведении | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 94/2 | | Идейно-художественное своеобразие пьесы «Старший сын». |
| **Литература народов России**(1ч) | | | | | | | | |
| 95/1 | | Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. | Поэтический мир Р. Гамзатова; чувство уважения к культуре других народов.Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Стихотворения «Пожелание», «Мой Дагестан», «Разве тот мужчина», «С женщиной наедине», «Берегите друзей».  Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. | Знать основные мотивы лирики поэта.    Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов | Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| **Зарубежная литература**(3ч) | | | | | | | | |
| 96/1 | | Отражение в зарубежной литературе «вечных» проблем бытия.  Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». | Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  Уметь выступать с устным сообщением.  Уметь анализировать драматическое произведение |  | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 97/2 | | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». | Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя | Уметь определять художественные особенности лирического произведения |  |  |  |
| 98/3 | | Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» | Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. | Знать основные вехи жизни и творчества писателя.  Уметь определять художественные особенности лирического произведения | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль |  |  |
| **Литература последнего десятилетия**(4ч) | | | | | | | | |
| 99/1 | | Литература последнего десятилетия.  Т.Толстая. Рассказ «Соня».»Круг» | Общий обзор произведений последних лет. Произведения, утверждающие положительные идеалы | Знать основные направления развития современной литературы | Уметь составлять характеристику группы персонажей | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 100/2 | | Е.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет». | Произведения, утверждающие положительные идеалы |  | Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | . Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы,*  *практикум* |  |  |
| 101/3 | | Контрольная работа по теме «Литература XX века. Проблемы, поиски» | Итоговая контрольная работа |  | Уметь ориентиро­ваться в информа­ционных потоках, выделять в них главное | Урок контроля |  |  |
| 102/4 | | Литература XX века. Проблемы, поиски. | Анализ контрольной работы |  |  |  |  |  |