Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

 «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - Абалакская средняя общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по музыке

для 1 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии с

ФГОС НОО

Составитель программы: Денисова Екатерина Сергеевна

 учитель начальных классов без квалификационной категории

 с. Абалак

 2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Ученик научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо);

- определять виды музыки сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и музыкально-пластическом движении);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

 Содержание учебного предмета представлено темами "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты", в которых раскрыты следующие содержательные линии: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Тема 1. "Музыка вокруг нас" - 16 часов**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Композитор, исполнитель, слушатель, муза, хоровод, хор, песня, танец, марш, мелодия и аккомпанемент, фортепиано, скрипка, оркестр, солист, названия нот, скрипичный ключ, ноты, нотный стан, свирель, гусли, рожок, колыбельные, плясовые, флейта, арфа, фортепиано.

**Тема 2. "Музыка и ты" - 17 часов**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты (лютня, клавесин, фортепиано, гитара). Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. a capella, волынка и фортепиано, громко, тихо, лютня, клавесин, гитара, опера, балет, хор, солисты, оркестр, танцевальный, песенный, маршевый.

Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект «Прощание с азбукой».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Музыка вокруг нас** | 16 |
| 1 | «И Муза вечная со мной!». |  |
| 2 | Хоровод муз.  |  |
| 3 |  Повсюду музыка слышна. |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия. |  |
| 5 | Музыка осени. |  |
| 6 |  Сочини мелодию.  |  |
| 7 |  «Азбука, азбука каждому нужна…».  |  |
| 8 | Музыкальная азбука.  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты.  |  |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. |  |
| 11 | Музыкальные инструменты. |  |
| 12 | Звучащие картины. |  |
| 13 | Разыграй песню.  |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество.  |  |
| 15 | Родной обычай старины. |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы.  |  |
|  | **Раздел 2. Музыка и ты** | 17 |
| 1 | Край, в котором ты живешь.  |  |
| 2 | Поэт, художник, композитор.  |  |
| 3 | Музыка утра. |  |
| 4 | Музыка вечера. |  |
| 5 | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка. |  |
| 6 | У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
| 7 | Музы не молчали.  |  |
| 8 | Музыкальные инструменты. |  |
| 9 | Мамин праздник. |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
| 11 | «Чудесная лютня». |  |
| 12 | Музыка в цирке. |  |
| 13 | Дом, который звучит. |  |
| 14 | Опера-сказка. |  |
| 15 | «Ничего на свете лучше нету…». |  |
| 16 | Музыкальные портреты. |  |
| 17 | Афиша. Программа.Коллективный творческий проект |  |
|  | **1 четверть** | 8 |
|  | **2 четверть** | 8 |
|  | **3 четверть** | 9 |
|  | **4 четверть** | 8 |
|  | **Итого:** | **33** |

**Календарно-тематическое планирование**. Приложение 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ в теме** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока,** **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел I «Музыка вокруг нас» (16 часов)** |
| 1 | 1 | 08.09 |  | «И Муза вечная со мной!». | УОНЗ*Виртуальная экскурсия в симфонический зал* | Узнают: о назначении основных учебных принадлежностей и правилах их использованияНаучатся: слушать музыку на примере произведенияП. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. |
| 2 | 2 | 15.09 |  | Хоровод муз.  | УОМН*Игры на воздухе* | Научатся: исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой |
| 3 | 3 | 22.09 |  |  Повсюду музыка слышна. | УОМН*Экскурсия на берег Иртыша* | Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности |
| 4 | 4 | 29.09 |  | Душа музыки – мелодия. | УР*Динамическая пауза* | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей |
| 5 | 5 | 06.10 |  | Музыка осени. | УОМН*Экскурсия* | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* |
| 6 | 6 | 13.10 |  |  Сочини мелодию.  | УР*Игра* | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку |
| 7 | 7 | 20.10 |  |  «Азбука, азбука каждому нужна…».  | УОНЗ*Динамическая пауза* | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений |
| 8 | 8 | 03.11 |  | Музыкальная азбука.  | УОМНигра | Научатся: различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |
| 9 | 9 | 10.11 |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты.  | УР*Игра* | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов |
| 10 | 10 | 17.11 |  | «Садко». Из русского былинного сказа. | УОМН*Игра*  | Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») |
| 11 | 11 | 24.11 |  | Музыкальные инструменты. | УОНЗ*Конкурс* | Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) |
| 12 | 12 | 01.12 |  | Звучащие картины. | УР*Игра* | Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии |
| 13 | 13 | 08.12 |  | Разыграй песню.  | УОМН*Инсценирование* | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) |
| 14 | 14 | 15.12 |  | Пришло Рождество, начинается торжество.  | УР***игра*** | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни*. |
| 15 | 15 | 22.12 |  | Родной обычай старины. | УР*Игра* | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.*Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание |
| 16 | 16 | 12.01 |  | Добрый праздник среди зимы.  | УР*Концерт* | Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) |
| **Раздел II «Музыка и ты» (17 часов)** |
| 17 | 1 | 19.01 |  | Край, в котором ты живешь.  | УР *Путешествие*  | Научатся: различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне |
| 18 | 2 | 26.01 |  | Поэт, художник, композитор.  | УОНЗ*Путешествие* | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) |
| 19 | 3 | 02.02 |  | Музыка утра. | УР*Игра* | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») |
| 20 | 4 | 09.02 |  | Музыка вечера. | УР*Игра* | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыкиВ. Гаврилина «Вечерняя»,С. Прокофьева «Вечер»,В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная |
| 21 | 5 | 16.02 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка. | УРК*Инсценирование.* | Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) |
| 22 | 6 | 02.03 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. | УР*Конкурс* | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью |
| 23 | 7 | 09.03 |  | Музы не молчали.  | УР*Практикум* | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») |
| 24 | 8 | 16.03 |  | Музыкальные инструменты. | УР*Практикум* | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) |
| 25 | 9 | 30.03 |  | Мамин праздник. | УР*Концерт*  | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина |
| 26 | 10 | 06.04 |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | УР*Практикум* | Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) |
| 27 | 11 | 13.04 |  | «Чудесная лютня». | УР*Игра*  | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их |
| 28 | 12 | 20.04 |  | Музыка в цирке. | УР*Исследование*  | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») |
| 29 | 13 | 27.04 |  | Дом, который звучит. | УР*Игра* | Научатся: определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») |
| 30 | 14 | 04.05 |  | Опера-сказка. | УР*Путешествие* | Научатся: определять понятие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) |
| 31 | 15 | 11.05 |  | «Ничего на свете лучше нету…». | УР*Экскурсия* | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагментыиз музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах |
| 32 | 16 | 18.05 |  | Музыкальные портреты. | УР*Игра* | Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес |
| 33 | 17 | 25.05 |  | Афиша. Программа.Коллективный творческий проект | УР*Концерт* | Научатся: понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах |