Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составленов соответствии с ФКГОС СОО | Составитель программы: Абайдуллина Р.Р.,учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории |

Абалак

 2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 11 класса разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017 года), примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, авторской программой «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2011 к завершённой предметной линии учебников «Литература. 11 класс» /Авторы-составители: В.В. Агеносов, Э.Л. Безносов и др. / М.: Дрофа, 2011 год. Уровень программы- базовый.

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в учебном плане филиала МАОУ «Абалакская СОШ» - «Прииртышская СОШ» отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

***В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник 11 класса должен:***

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание учебного предмета**

**Россия рубежа 19-20 веков**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирикеБунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Грамматика любви, «Солнечный удар».***Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть***«Олеся»,* рассказ *«Гранато­вый браслет».*** По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность**(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу****дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И.В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы*. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»*

(указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теория литературы.*Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Публицистика началаXX века**

**И. Бунин** «Окаянные дни». **М. Горький** «Несвоевременные мысли». **А. Блок «**Интеллигенция и революция**»**.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбортрёх других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Русская литература после 1917 года**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

**Рассказ «Усомнившийся Макар».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.*Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Теориялитературы.* Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё*— *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собоюне чуя страны...».***(Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теориялитературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути». Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теориялитературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теориялитературы.* Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**В. Шукшин**

Деревенская проза. Герои рассказов Шукшина. Гуманизм прозы В. Шукшина.

**Литература периодаВеликой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Песенная лирика военных лет. Книги о войне.

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Александр Трифонович Твардовский.**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Поэзия 50—80-х годов**

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Новые идеи, темы. Образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. **Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Проза 50—80-х годов**

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **В. Астафьева «Царь-рыба», В. Распутина** «Прощание с Матёрой».

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**Александр Исаевич Солженицын.**Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман «Архипелаг ГУЛАГ»** (фрагменты).

*Теориялитературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Мустай Карим.** Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима. «Подует ветер- всё больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду…», «Птиц выпускаю»

**Литература последнего десятилетия.**

Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».Борис Чичибанин. «Плач по утраченной Родине».

**Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».** Влияние Чехова на драматургию Шоу. «Английская фантазия» на русские темы. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

**Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

**Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Единение человека и природы.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

***Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, но недостаточном умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***Критерии и нормативы оценки сочинений***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

 - полнота раскрытия темы;

 - правильность фактического материала;

 - последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

***Отметка «5»*** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а ***отметку «4»*** можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

***Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинения***

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями *богатства*речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель *точности* речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

*Выразительность* речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

*Сочинение оценивается двумя оценками:* первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

*При выставлении оценки за содержание и речевое оформление* необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

*При выставлении второй оценки* учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.
***Основные критерии оценки за изложение и сочинение:***

*Отметка*

*Содержание и речь*

*Грамотность*

***Отметка «5»***:

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

*Допускаются*: 1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

***Отметка «4»***:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе *допускается* не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Допускаются:* 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

***Отметка «3»***:

1.В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемыесинтаксические конструкции, встречаетсянеправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речьнедостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Допускаются:* 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

***Отметка «2»***:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

*Допускаются*: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0, в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тема** | **Количество часов** | **Практическая часть****(количество часов)** |
| **Сочинения** |
|  | Россия рубежа 19-20 веков | 1 |  |
| 1 | Русская литература на рубеже веков. |  |  |
|  | И.А.Бунин  | 4 |  |
| 2 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| 3 | И. A. Бунин – лирик, пейзажист. |  |  |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |  |  |
| 5 | Рассказы Бунина о любви.Анализ рассказов «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Грамматика любви» |  |  |
|  | А.И. Куприн | 2 |  |
| 6 | А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». |  |  |
| 7 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». |  |  |
|  | Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 | 1 |
| 8 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна |  |  |
|  | А. Аверченко | 1 |  |
| 9 | А. Аверченко.Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко. |  |  |
|  | Символизм | 1 |  |
| 10 | Поэзия символистов |  |  |
|  | Акмеизм | 1 |  |
| 11 | Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева |  |  |
|  | Футуризм | 1 |  |
| 12 | Футуризм. Творческие индивидуальности «Серебряного века». |  |  |
|  | М.Горький | 5+2 | 1 |
| 13 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького |  |  |
| 14 | Рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». |  |  |
| 15 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». |  |  |
| 16 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне» |  |  |
| 17 | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне» |  |  |
| 18 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького |  |  |
| 19 | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького |  |  |
|  | А.А. Блок | 5 |  |
| 20 | А. Блок. Личность и творчество.Романтический мир раннего Блока. |  |  |
| 21 | Тема страшного мира в лирике Блока. |  |  |
| 22 | Комплексный анализ стихотворного текста (стихотворение Блока «Незнакомка» из сборника «Стихи о прекрасной даме»). |  |  |
| 23 | Тема России в лирике А. Блока |  |  |
| 24 | Поэма Блока «Двенадцать». Тема революции и её воплощение в поэме |  |  |
|  | С.А. Есенин | 5 |  |
| 25 | Сергей Есенин как национальный поэт |  |  |
| 26 | Образ Руси в поэзии Есенина |  |  |
| 27 | Философские мотивы лирики Есенина. |  |  |
| 28 | Комплексный анализ стихотворений«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери» |  |  |
| 29 | «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины |  |  |
|  | Сочинение по творчеству С. Есенина и А. Блока | 1 | 1 |
| 30 | РР. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина и А. Блока |  |  |
|  | Публицистика начала XX века | 1 |  |
| 31 | Публицистика начала ХХ века. И.А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли», А.А. Блок «Интеллигенция и революция» |  |  |
|  | В.В. Маяковский | 5 |  |
| 32 | Маяковский – футурист. «А вы могли бы?», «Послушайте»,«Нате!», «Вам». |  |  |
| 33 | Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского. |  |  |
| 34 | Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся». |  |  |
| 35 | Трагедия судьбы поэта. «Я хочу быть понят своей страной». |  |  |
| 36 | Любовная лирика Маяковского |  |  |
|  |  Русская литература после 1917 года | 1 |  |
| 37 | Русская литература после 1917г.Три потока развития литературы |  |  |
|  | А.П. Платонов | 3 |  |
| 38 | А.П. Платонов. Необычность стилистики в повести «Котлован». |  |  |
| 39 | «Непростые» простые герои А.П. Платонова |  |  |
| 40 | Рассказ А.П. Платонова «Усомнившийся Макар» |  |  |
|  | М.А. Булгаков | 6+1 | 1 |
| 41 | «Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность Булгакова. Судьба произведений писателя |  |  |
| 42 | Гражданская война и её события в романе «Белая гвардия» |  |  |
| 43 | Герои романа «Белая гвардия», их судьбы. |  |  |
| 44 | Образ дома в романе |  |  |
| 45 | Образ города в романе |  |  |
| 46 | Тема борьбы добра и зла в романе «Белая гвардия». |  |  |
| 47 | РР. Подготовка к сочинению по роману М. Булгакова «Белая гвардия» |  |  |
|  | М.И. Цветаева | 2 |  |
| 48 | Поэтический мир Марины Цветаевой. Патриотическая тема в лирике Цветовой. |  |  |
| 49 | Романтические мотивы в лирике Цветаевой. Анализ текста. |  |  |
|  | О.Э. Мандельштам | 1 |  |
| 50 |  |  |  |
|  | Б.Л. Пастернак | 4 |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. |  |  |
| 52 | Размышление о жизни, о любви, о природе искусства |  |  |
| 53 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» |  |  |
| 54 | Стихотворения Юрия Живаго |  |  |
|  | А.А. Ахматова | 3 |  |
| 55 | А.А. Ахматова- «голос своего поколения» |  |  |
| 56 | Тема Родины в лирике Ахматовой |  |  |
| 57 | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» |  |  |
|  | В.Т. Шаламов | 1 |  |
| 58 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |  |  |
|  | М.А. Шолохов | 7+2 | 1 |
| 59 | М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность |  |  |
| 60 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» |  |  |
| 61 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова |  |  |
| 62 | Гражданская война в изображении Шолохова |  |  |
| 63 | Судьба Григория Мелехова.  |  |  |
| 64 | Трагичность судьбы Григория Мелехова. |  |  |
| 65 | Семинар по роману- эпопее «Тихий Дон» |  |  |
| 66 | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
| 67 | Р.Р. Сочинение по роману- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  | В. Шукшин | 1 |  |
| 68 | Деревенская проза. Герои рассказов Шукшина. Гуманизм прозы В. Шукшина. |  |  |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 |  |
| 69 | Поэзия периода Великой Отечественной войны |  |  |
| 70 | Пенная лирика военных лет |  |  |
| 71 | Книги о войне |  |  |
| 72 | Романтизм и реализм в прозе о войне |  |  |
|  | А.Т. Твардовский | 3 |  |
| 73 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба поэта. Поэмы.  |  |  |
| 74 | Лирика Твардовского.  |  |  |
| 75 | Лирика А.Т. Твардовского. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом». |  |  |
|  | Поэзия 50 - 80-ых годов | 2 |  |
| 76 | Поэзия 50-80-ых гг. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Н.М. Рубцов. И.А. Бродский.  |  |  |
| 77 | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» |  |  |
|  | Проза 50 – 80-ых годов | 4+1 | 1 |
| 78 | Проза 50-80-ых гг. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повести Астафьева «Царь-рыба» |  |  |
| 79 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» |  |  |
| 80 | Обобщающий урок по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина |  |  |
| 81 | Городская проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. |  |  |
| 82 | Р.Р. Сочинение по прозе 50-80-ых гг. |  |  |
|  | А.И. Солженицын | 5+2 | 1 |
| 83 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.  |  |  |
| 84 | «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. |  |  |
| 85 | Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» |  |  |
| 86 | Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» |  |  |
| 87 | Обобщающий урок по творчеству А.И. Солженицына |  |  |
| 88 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Солженицына |  |  |
| 89 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына |  |  |
|  | Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов | 1 |  |
| 90 | Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Психологизм пьесы «Утиная охота». |  |  |
|  | Мустай Карим | 1 |  |
| 91 | Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). |  |  |
|  | Обзор литературы последнего десятилетия. | 2 |  |
| 92 | Обзор литературы последнего десятилетия. Проза. Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» |  |  |
| 93 | Обзор литературы последнего десятилетия. Поэзия. Борис Чичибанин. «Плач по утраченной Родине». |  |  |
|  | Зарубежная литература | 3 |  |
| 94 | Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |  |  |
| 95 | Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока |  |  |
| 96 | Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.  |  |  |
|  | Повторение | 6 |  |
| 97 | Судьба «лишних» людей. (Е.Онегин, Г.Печорин, П.П. Кирсанов). |  |  |
| 98 | Герой-разночинец в изображении И. Тургенева, Н.Некрасова, Ф.Достоевского. Повторение. |  |  |
| 99 | Народ-создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, С.-Щедрина. |  |  |
| 100 | Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе.  |  |  |
| 101 | Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе.  |  |  |
| 102 | Поэзия «серебряного века». |  |  |
|  |  **1 четверть** | **24** |  |
|  | **2 четверть** | **24** |  |
|  | **3 четверть** | **30** |  |
|  | **4 четверть** | **24** |  |
|  | **Итого**  | **102** | **7** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** |  **Формы работы на уроке** | **Содержание по стандарту** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| по порядку | **в теме** | **по плану** | **по факту** | **знать/уметь** |
| **Россия рубежа 19-20 веков-1ч.** |
| 1 | 1 |  |  | Русская литература на рубеже веков. | Работа над конспектом лекции.Лекция. Индивидуальные сообщения.Работа с учебником, конспект, таблица. | «Золотой» и «серебряный» век. Литературный процесс, сложности и противоречия. Критический реализм. Символизм, акмеизм, футуризм. | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя |
| **И.А. Бунин-4ч.** |
| 2 | 1 |  |  | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | Лекция, сообщение |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 3 | 2 |  |  | И. A. Бунин – лирик, пейзажист. | Выразительное чтение | Пейзаж |  |
| 4 | 3 |  |  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | Сжатый пересказ, комментированное чтение | Реализм | Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |
| 5 | 4 |  |  | Рассказы Бунина о любви.Анализ рассказов «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Грамматика любви» | Аналитическая беседа, выразительное чтение |  | Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |
| А.И. Куприн-2+1 |
| 6 | 1 |  |  | А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | Доклад ученика, аналитическая беседа | Реализм и романтизм | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 7 | 2 |  |  | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | Комментированное чтение, аналитическая беседа |  | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.Уметь выполнять тестовые задания |
| 8 | 3 |  |  | **Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна** | Консультация  |  | Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |
| А. Аверченко-1ч. |
| 9 | 1 |  |  | А. Аверченко.Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко. | Работа с учебником, выразительное чтение. Анализ текста. | Журнал «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Традиции Гоголя и Чехова. Юмор и сатира. |  |
| Поэзия символистов-1ч. |
| 10 | 1 |   |  | Поэзия символистов | Сообщения. Анализ стихотворений. | Символизм. Цветопись и звукопись. Особенности поэтики | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| Акмеизм-1ч. |
| 11 | 1 |  |  | Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева | Лекция учителя, комментированное чтение | Акмеизм | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| Футуризм-1ч. |
| 12 | 1 |  |  | Футуризм. Творческие индивидуальности «Серебряного века». | Сообщения | Футуризм | Знать основные положения футуризма как литературного направления.Уметь выступать с устным сообщением |
| М. Горький-5+2 |
| 13 | 1 |  |  | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | Лекция с элементами беседы | Романтизм | Знать важнейшие биографические сведения о писателе |
| 14 | 2 |  |  | Рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». | Аналитическая беседа | Условность и символика | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 15 | 3 |  |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». | Аналитическая беседа | Реализм, социально-философская драма | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику |
| 16 | 4 |  |  | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне» | Дискуссия, аналитическая беседа, | Пьеса | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |
| 17 | 5 |  |  | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне» | Дискуссия, аналитическая беседа |  | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |
| 18 | 6 |  |  | **Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького** | Консультация  |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. |
| 19 | 7 |  |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького** | Самостоятельная работа |  |
| А.А. Блок-5ч. |
| 20 | 1 |  |  | А. Блок. Личность и творчество.Романтический мир раннего Блока. | Лекция с элементами беседы, сообщение | Образ-символ, символизм. «Вхожу я в тёмные храмы», «Фабрика», «Ветер принёс издалека», «Встану я в утро туманное» | Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворенийУметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |
| 21 | 2 |  |  | Тема страшного мира в лирике Блока. | Аналитическая беседа | «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Когда вы стоите на моём пути….» |
| 22 | 3 |  |  | Комплексный анализ стихотворного текста (стихотворение Блока «Незнакомка» из сборника «Стихи о прекрасной даме»). | Аналитическая беседа, выразительное чтение | Изобразительно-выразительные средства | Уметь составлять план собственного высказывания, анализировать лирическое произведение. |
| 23 | 4 |  |  | Тема России в лирике А. Блока | Аналитическая беседа, выразительное чтение | «Россия», «На железной дороге»,  | Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |
| 24 | 5 |  |  | Поэма Блока «Двенадцать». Тема революции и её воплощение в поэме | Аналитическая беседа, комментированное чтение | Лироэпическая поэма. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.Своеобразие жанра поэмы | Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; владеть навыками работы с различными источниками информации |
| С.А. Есенин- 5+1ч. |
| 25 | 1 |  |  | Сергей Есенин как национальный поэт | Лекция, сообщения | Имажинизм. «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом» | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |
| 26 | 2 |  |  | Образ Руси в поэзии Есенина | Анализ стихотворений | «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль. Равнина дорогая»., «Русь советская!,  | Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина |
| 27 | 3 |  |  | Философские мотивы лирики Есенина. |  | «Не жалею, не зову, не плачу», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый», «Мы теперь уходим понемногу»,  | Уметь выступать с устным сообщением.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |
| 28 | 4 |  |  | Комплексный анализ стихотворений«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери» | Урок-исследование | **«**Не бродить, не мять в кустах багряных…», **«**Письмо матери» | Уметь выступать с устным сообщением.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |
| 29 | 5 |  |  | «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины | Аналитическая беседа, комментированное чтение | Биографическая основа лиро-эпического произведения |  |
| 30 | 6 |  |  | **РР. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина и А. Блока** | Консультация  |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. |
| **Публицистика начала ХХ века-1ч.** |
| 31 | 1 |  |  | Публицистика начала ХХ века.И.А. Бунин «Окаянные дни»,М.Горький «Несвоевременные мысли», А.А. Блок «Интеллигенция и революция» | Аналитическое чтение |  | Уметь работать с критической литературой, выделять главное |
| В.В. Маяковский-5ч. |
| 32 | 1 |  |  | Маяковский – футурист. «А вы могли бы?», «Послушайте»,«Нате!», «Вам». | Лекция с элементами беседы.Анализ стихотворений.  | Футуризм, тоническое стихосложение.А вы могли бы?», «Послушайте»,«Нате!», «Вам». | Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.Знать сатирические произведения в творчестве поэта.Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |
| 33 | 2 |  |  | Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского. | Аналитическое чтение | «Скрипка и немножко нервно» |  |
| 34 | 3 |  |  | Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся». | Аналитическое чтение | Сатира. «Разговор с фининспектором о поэзии» | Знать сатирические произведения в творчестве поэта.Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |
| 35 | 4 |  |  | Трагедия судьбы поэта. «Я хочу быть понят своей страной». | Аналитическое чтение, работа с учебником | «Юбилейное», «Сергею Есенину»,  | Знать особенности раскрытия данной темы поэтом.Уметь анализировать стихотворения |
| 36 | 5 |  |  | Любовная лирика Маяковского | Индивидуальные сообщения учащихся. | Поэма. Идея произведения. «Лиличка!». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | Знать особенности любовной лирики поэта.Уметь определять смену чувств лирического героя |
| **Русская литература после 1917г. Три потока развития литературы-1ч.** |
| 37 | 1 |  |  | Русская литература после 1917г.Три потока развития литературы | Лекция. Беседа. |  |  |
| А.П. Платонов-3ч. |
| 38 | 1 |  |  | А.П. Платонов. Необычность стилистики в повести «Котлован». | Лекция с элементами беседы | Проблема поиска смысла жизни. | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 39 | 2 |  |  | «Непростые» простые герои А.П. Платонова | Беседа, аналитическое чтение |
| 40 | 3 |  |  | Рассказ А.П. Платонова «Усомнившийся Макар» | Образы правдоискателей и усомнившихся. |
| М.А. Булгаков- 6+1ч. |
| 41 | 1 |  |  | «Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность Булгакова. Судьба произведений писателя | Лекция с сообщениями учащихся. Обсуждение вопросов, беседа. | Разнообразие типов романов в русской литературе | Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа  |
| 42 | 2 |  |  | Гражданская война и её события в романе «Белая гвардия» | Выявление ключевых образов, фраз. |  |  |
| 43 | 3 |  |  | Герои романа «Белая гвардия», их судьбы. | Пересказ, аналитическое чтение | Герой литературного произведения | Уметь составлять развёрнутую характеристику героя. |
| 44 | 4 |  |  | Образ дома в романе | Выборочный пересказ |  | Уметь определять роль художественной детали. |
| 45 | 5 |  |  | Образ города в романе | Просмотр презентации |  |
| 46 | 6 |  |  | Тема борьбы добра и зла в романе «Белая гвардия». | Выборочный пересказ, дискуссия | Добро и зло |  |
| 47 | 7 |  |  | **РР. Подготовка к сочинению по роману М. Булгакова «Белая гвардия»** | Консультация  |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. |
| М.И. Цветаева-2ч. |
| 48 | 1 |  |  | Поэтический мир Марины Цветаевой. Патриотическая тема в лирике Цветовой. | Диалогическое изложение | Мотивы лирики, поэзия как монолог-исповедь. «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно!..», «Стихи о Москве». | Знать основные мотивы лирикиМ. И. Цветаевой.Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 49 | 2 |  |  | Романтические мотивы в лирике Цветаевой. Анализ текста. | Самостоятельная работа репродуктивного типа | «Стихи к Блоку» (»Имя твоё- птица в руке»), «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». |
| О.Э. Мандельштам-1ч. |
| 50 | 1 |  |  | О.Э. Мандельштам. « И камнем прикинулась плоть» | Диалогическое изложение | Акмеизм- направление модернизма. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль |
| Б.Л. Пастернак- 4ч. |
| 51 | 1 |  |  | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. | Монологическое изложение | Роман, соединение эпического и лирического, природа искусства. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво» | Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака, тематику и особенности его лирики.Знать основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.Уметь анализировать лирическое произведение |
| 52 | 2 |  |  | Размышление о жизни, о любви, о природе искусства | Пересказ, аналитическое чтение |
| 53 | 3 |  |  | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» | Выборочный пересказ, дискуссия | Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа, системы образов.«Гамлет» | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразиеУметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведенияУметь передавать ин-формацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 54 | 4 |  |  | Стихотворения Юрия Живаго | Аналитическое чтение |
| А.А. Ахматова- 3ч. |
| 55 | 1 |  |  | А.А. Ахматова- «голос своего поколения» | Монологическое изложение. | Жанр, композиция поэмы, эпиграф, посвящение, эпилог, роль деталей в создании поэтического образа, патриотизм и гражданственность поэзии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет» | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль, находить необходимую информацию в источниках различного типа исистематизировать ее. |
| 56 | 2 |  |  | Тема Родины в лирике Ахматовой | Чтение стихотворений наизусть. | «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля» |
| 57 | 3 |  |  | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | Комментированное чтение поэмы | Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о времени, о мире и о человеке. | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)  |
| В.Т. Шаламов-1ч. |
| 58 | 1 |  |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |  | Литературная группа обериудов. Диалог с природой | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним |
| М.А. Шолохов- 7+2 |
| 59 | 1 |  |  | М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность | Монологическое изложение с выступлением учащихся | . | Знать биографию писателя.Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к писателю и его произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 60 | 2 |  |  | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Просмотр видеоролика, обсуждение. | «Вечные темы в романе»: человек и массы, всенародная трагедия. Тема дома, семьи. | Знать главных героев, основные сюжетные линииУметь составлять характеристику группы персонажей, ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. |
| 61 | 3 |  |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | Анализ текста | Индивидуальные судьбы героев. | Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. |
| 62 | 4 |  |  | Гражданская война в изображении Шолохова | Роль эпизода, анализ, пересказ | Концепция Гражданской войны. Авторская позиция. | Знать особенности языка, стиля писателяУметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |
| 63 | 5 |  |  | Судьба Григория Мелехова.  | Составление характеристики героев. Пересказ. Комментированное чтение | Путь исканий Григория Мелехова. Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Противопоставление естественной жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. Нравственная позиция автора. | Знать главных героев, основные сюжетные линииУметь составлять характеристику группы персонажей, ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. |
| 64 | 6 |  |  | Трагичность судьбы Григория Мелехова. | Диалогическое изложение |
| 65 | 7 |  |  | Семинар по роману- эпопее «Тихий Дон» | Анализ текста |  |  |
| 66 | 8 |  |  | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»** |  Консультация  |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать его |
| 67 | 9 |  |  | **Р.Р. Сочинение по роману- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»** | Самостоятельная работа |  |
| В.М. Шукшин-1ч. |
| 68 | 1 |  |  | Деревенская проза. Герои рассказов Шукшина. Гуманизм прозы В. Шукшина.  | Анализ текста | Гуманизм, проблематика рассказов, особенности создания образов героев | Знать особенности стиля писателя, главных героев, смысл названия произведений |
| Литература Великой Отечественной войны- 4ч. |
| 69 | 1 |  |  | Поэзия периода Великой Отечественной войны | Урок-концерт, анализ стихов | Произведения разных жанров о войне, публицистика, песни, поэзия- оперативный жанр |  |
| 70 | 2 |  |  | Пенная лирика военных лет |  |  |
| 71 | 3 |  |  | Книги о войне | Составление характеристики героя | Правда о войне, проблема нравственного выбора, ответственность за свои действия | Знать содержание произведений, центральные образы, проблематику.Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев, передавать содержание информации адекватно поставленной цели(сжато, полно, выборочно) |
| 72 | 4 |  |  | Романтизм и реализм в прозе о войне | Урок-конференция по произведениям о войне |  |
| А.Т. Твардовский- 3ч. |
| 73 | 1 |  |  | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба поэта. Поэмы.  | Диалогическое изложение, сообщение учащихся | Жанровые особенности, идейное содержание поэм, некрасовская традиция в творчестве Твардовского, проблемы традиции и новаторства |  Знать биографию А.Т. Твардовского.Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |
| 74 | 2 |  |  | Лирика Твардовского.  | Аналитическое чтение | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина». | Знать основные мотивы лирикиА. Т. Твардовского.Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте, передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |
| 75 | 3 |  |  | Лирика А.Т. Твардовского. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом». | Комплексный анализ текста | Чтение наизусть, анализ текста |
| Поэзия 50-80-ых гг. – 2ч. |
| 76 | 1 |  |  | Поэзия 50-80-ых гг. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Н.М. Рубцов. И.А. Бродский.  | Урок-концерт, сообщения учащихся | Изобразительно-выразительные средства, мотивы стихотворений | Знать особенности лирики поэта.Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль |
| 77 | 2 |  |  | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» | Чтение наизусть, беседа |  |
| Проза 50-80-ых гг. -4+1 |
| 78 | 1 |  |  | Проза 50-80-ых гг. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повести Астафьева «Царь-рыба» | Диалогическая беседа, анализ, пересказ | Духовный мир человека, связанного с землёй | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названияЗнать особенности стиля писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, выборочно) |
| 79 | 2 |  |  | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» | Тема памяти и преемственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие художественного конфликта. |
| 80 | 3 |  |  | Обобщающий урок по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина | Дискуссия  |  |
| 81 | 4 |  |  | Городская проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. | Сообщения учащихся | Нравственная проблематика и художественные особенности произведений |
| 82 | 5 |  |  | **Р.Р. Сочинение по прозе 50-80-ых гг.** | Самостоятельная работа |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. |
| А.И. Солженицын |
| 83 | 1 |  |  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.  | Урок-лекция, сообщение учащихся | Публицистика, судьба человек в тоталитарном государстве. Лагерная проза | Знать основные этапы жизни и творчества писателя. |
| 84 | 2 |  |  | «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. | Исследовательская работа | Гуманизм. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сюжетно-композиционные особенности рассказа. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названияУметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |
| 8586 | 34 |  |  | Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» | Пересказ, комментированное чтение, анализ романа |  | Знать главных героев, основные сюжетные линии.Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |
| 87 | 5 |  |  | Обобщающий урок по творчеству А.И. Солженицына | Дискуссия  |  |  |
| 88 | 6 |  |  | **Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству** **А.И. Солженицына** | Консультация  |  | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. |
| 89 | 7 |  |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству** **А.И. Солженицына** | Самостоятельная работа |  |
| Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов-1ч. |
| 90 | 1 |  |  | Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Психоло­гизм пьесы «Утиная охота». | Лекция. Беседа. . | Проблематика, основной конфликт и система образов пьесы. | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении |
| Мустай Карим-1ч. |
| 91 | 1 |  |  | Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). | Сообщения учащихся |  | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, выборочно) |
| Обзор литературы последнего десятилетия-2ч. |
| 92 | 1 |  |  | Обзор литературы последнего десятилетия. Проза. Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» | Аналитическое чтение. Пересказ  | Основные тенденции. Постмодернизм. | Знать основные направления развития современной литературы.Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное |
| 93 | 2 |  |  | Обзор литературы последнего десятилетия. Поэзия. Борис Чичибанин. «Плач по утраченной Родине». | Аналитическое чтение. Пересказ |
| Из зарубежной литературы-3ч. |
| 94 | 1 |  |  | Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». | Комментированное чтение | Своеобразие конфликта в пьесе «Дом, где разбиваются сердца» | Знать биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.Уметь анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности |
| 95 | 2 |  |  | Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока | Анализ стихотворения  |  | Знать основные вехи жизни и творчества писателя.Знать особенности языка, стиля писателяУметь анализировать произведения, находить и систематизировать информацию в различных источниках |
| 96 | 3 |  |  | Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.  | Пересказ. Беседа | Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы. |
| **Повторение-6ч.** |
| 97 | 1 |  |  | Судьба «лишних» людей.(Е.Онегин, Г.Печорин, П.П. Кирсанов). | Беседа  |  |  |
| 98 | 2 |  |  | Герой-разночинец в изображении И. Тургенева, Н.Некрасова, Ф.Достоевского. Повторение. |  |  |  |
| 99 | 3 |  |  | Народ-создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, С.-Щедрина. | Беседа  |  | Знать основные тенденции в развитии русской литературы 19 века |
| 100101 | 45 |  |  | Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе.  | Исследование  |  |  |
| 102 | 6 |  |  | Поэзия «серебряного века». | Беседа  |  |  |

**Итого: 102 часа**