Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**для 8 класса**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |
| --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО |

составитель:

учитель русского языка и литературы Бондаренко Н.В.

высшая квалификационная категория

Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (3 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы (4 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (2 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века (33 ч)**

***Иван Андреевич Крылов.*** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж. Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

***Кондратий Федорович Рылеев.*** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное пред­ставление).

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния – зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота ге­роини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.*** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Николай Семенович Лесков.*** Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы.*** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из литературы XX века (20 ч)**

***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***Александр Иванович Куприн.*** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

***Александр Александрович Блок.*** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (на­чальные представления).

***Творчество писателей ХХ века.***

Иван Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом..

***Александр Трифонович Твардовский.*** Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

***Произведения о Великой Отечественной войне.***

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

***Русские поэты о Родине, родной природе***

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

**Из зарубежной литературы (5 ч).**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лириче­ской поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|  |
|
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **3** |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. | 1 |
| 3 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 1 |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **4** |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |
| 6 | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |
| 8 | «Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | **2** |
| 9 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 10 | Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | **33** |
| 11 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |
| 12 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «19 октября» | 1 |
| 15 | Пейзажная и любовная лирика Пушкина | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | 1 |
| 17 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | 1 |
| 18 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | 1 |
| 20 | Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 21 | Обобщающее закрепление по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | 1 |
| 25 | Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 26 | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 27 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. | 1 |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 |
| 30 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 31 | Особенности композиционной структуры комедии | 1 |
| 32 | Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 33 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | 1 |
| 34 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 |
| 36 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | 1 |
| 37 | Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 38 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |
| 39 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| 40 | Образ рассказчика. Главные герои. Особенности композиции | 1 |
| 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 1 |
| 42 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| 43 | Психологизм рассказов Чехова | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | **20** |
| 44 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 |
| 45 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |
| 46 | Представления о любви и счастье в семье в рассказе А.И. Куприна | 1 |
| 47 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | 1 |
| 48 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. | 1 |
| 49 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 |
| 51 | Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни» | 1 |
| 52 | Обобщающее повторение по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1 |
| 53 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» | 1 |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны | 1 |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин | 1 |
| 57 | В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 58 | В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 59 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 |
| 60 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 |
| 61 | Русские поэты о родине и родной природе. | 1 |
| 62 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| 63 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **5** |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | 1 |
| 65 | Сонеты У. Шекспира. | 1 |
| 66 | Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа | 1 |
| 67 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 |
| 68 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
|  | **Итого** | **68** |
|  | **1 четверть** | **16** |
|  | **2 четверть** | **17** |
|  | **3 четверть** | **20** |
|  | **4 четверть** | **15** |

Приложение 1

**КАЛЕНДАРно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | | Дата | | Тема | Тип урока, форма проведения | предметные результаты обучения |  | | |
| план | факт |  | | |
|  | | | | ***Раздел 1. Введение – 1 ч*** | |  |  |  | | |
| 1 | 1 | | 02.09 |  | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | Вводный урок | Знать: понятие «художественная литература»  понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества | Прочитать вступительную статью учебника, подготовить ее краткий пересказ; Ответить на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в прочитанных произведениях, вам знакомы из истории?; Задание по группам: повторить материал, связанный с устным народным творчеством (сказки, былины, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор) | | |
| ***Раздел 2. Устное народное творчество – 3 ч*** | | | | | |  |  |  | | |
| 2 | 1 | 07.09 | |  | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-диспут | Знать: виды народных песен, их тематику;  уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен | Подготовить ответы на вопросы к теме «Хороводные и лирические песни»; написать частушку на школьную тему и подготовить ее исполнение4 сделать иллюстрацию к народной теме (по выбору) | | |
| 3 | 2 | 09.09 | |  | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-экскурсия | Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре  ; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств | Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную лексику; выполнить задания и ответить на вопросы учебника4 прочитать статью учебника о древнерусской литературе, ответить на вопросы | | |
| 4 | 3 | 14.09 | |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-путешествие | Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности;  уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное |  | | |
| ***Раздел 3. Из древнерусской литературы – 4 ч*** | | | | | |  |  |  | | |
| 5 | 1 | 16.09 | |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-лекция | Знать: определения понятий «летопись», «житие»;  уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним | Подготовить связный рассказ о житийной литературе; ответить на вопросы и выполнить задания учебника; составить словарь устаревших слов и выражений, встретившихся в «Повести о житии… Александра Невского», объяснить их | | |
| 6 | 2 | 21.09 | |  | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок- диспут | Знать: основные черты образа Александра Невского, его подвиги и государственные дела;  уметь: определять художественные особенности воинской повести и жития, тему и авторский замысел «Жития Александра Невского». | Написать сочинение-размышление на тему «Сын земли Русской»; прочитать статью учебника «О «Повести о Шемякином суде»; подготовить выразительное чтение «Повести о Шемякином суде» | | |
| 7 | 3 | 23.09 | |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-откровение | Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности;  уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовить развернутый ответ , включив выражение Шемякин суд как поговорку | | |
| 8 | 4 | 28.09 | |  | «Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-конференция | Знать: определение понятия «поэтика»; жанровые особенности произведения;  уметь находить приемы сатирического изображения, определять виды комического (ирония, сатира), выявлять авторскую позицию в тексте. | Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | |
| ***Раздел 4. Из литературы XVIII века – 2 ч*** | | | | | |  |  |  | | |
| 9 | 1 | | 30.09 |  | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | Урок «от­крытия» нового знания  Урок- проблемный урок | Знать: факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии  ; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт. | Подобрать материал к речевым характеристикам героев пьесы (Скотинин, Простакова, Митрофан, Стародум и др.); подготовить чтение по ролям действия второго; ответить на вопросы и выполнить задания учебника. | | |
| 10 | 2 | | 05.10 |  | Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа урок | Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма;  уметь находить в пьесе черты классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека | Выписать из текста комедии афоризмы, принадлежащие разным героям; вопросы и задания группам для подготовки к дискуссии | | |
| ***Раздел 5. Из литературы XIX века – 33 ч*** | | | | | |  |  |  | | |  | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-путешествие |
| 11 | 1 | | 07.10 |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | Освоение новых знаний | Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»;  уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль | Подготовить инсценированное чтение басни, нарисовать иллюстрации к басне; прочитать думу К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» | | |
| 12 | 2 | | 12.10 |  | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | Урок «от­крытия» новых знаний  Урок-путешествие | Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста,  уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст | Ответить на вопросы и выполнить задания учебника; подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака». Индивидуально: подготовить сообщение об эпохе Екатерины 2 и причинах пугачевского бунта» | | |
| 13 | 3 | | 14.10 |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-путешествие | Знать: основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей,  уметь объяснять интерес писателя к исторической теме | Подготовить пересказ отрывка из «Истории Пугачевского бунта» А.С. Пушкина; перечитать повесть «Капитанская дочка»; подготовить характеристику главного героя –Петра Гринева | | |
| 14 | 4 | | 19.10 |  | А.С. Пушкин. «19 октября» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-обсуждение | Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»;  уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст | Подготовить выразительное чтение стихотворения «19 октября»; подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Туча» и «К\*\*\*». | | |
| 15 | 5 | |  |  | Пейзажная и любовная лирика Пушкина | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-обсуждение | Знать: историю создания стихотворений;  уметь: объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций; уметь выразительно читать |  | | |
| 16 | 6 | |  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-путешествие | Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II;  уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» | Прочитать главы 3-5; подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым | | |
| 17 | 7 | |  |  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-обсуждение | Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира;  уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям | Перечитать главы 6,7, подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования; раскрыть роль эпиграфов к главам 6,7; составить словарик устаревших слов и выражений, слов с неясными для вас значением; уточнить значение слов по словарю | | |
| 18 | 8 | |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | Освоение новых знаний | Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа;  уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа |  | | |
| 19 | 9 | |  |  | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | Урок «от­крытия» новых знаний  Урок-путешествие | Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел;  понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях;  уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев | Подготовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка»; индивидуально: сопоставить изображение буран во 2 главе «Капитанской дочки» с описанием метели в повести А.С. Пушкина «Метель»; подготовить иллюстрации к повести | | |
| 20 | 10 | |  |  | Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | P.P.Урок рефлек­сии  Урок-сочинение | Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Дописать сочинение | | |
| 21 | 11 | |  |  | ***Обобщающее закрепление по творчеству А.С. Пушкина****.* | Урок разви­вающего контроля  Урок- письменная работа | Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина,  уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы |  | | |
| 22 | 12 | |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом |  | | |
| 23 | 13 | |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-экспедиция | Знать историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения;  уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; уметь давать характеристику литературному герою | Перечитать поэму «Мцыри», подготовить выразительное чтение одной из глав; уточнить значения терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма. | | |
| 24 | 14 | |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-путешествие | Уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства) | Подготовить рассказ на тему «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника; составить цитатный план поэмы; ответить на вопросы. (какова цель побег Мцыри? (выписать цитаты в тетрадь); что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? Какие эпизоды трехдневных скитаний героя вы считаете особенно важными? Почему?; Почему погиб Мцыри?) | | |
| 25 | 15 | |  |  | Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде | подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»; прочитать статьи учебника;; ответить на вопросы и выполнить задания | | |
| 26 | 16 | |  |  | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Написать сочинение-характеристику героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»; прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор»; индивидуально: подготовить сообщение об истории создания «Ревизора» | | |
| 27 | 17 | |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя |  | | |
| 28 | 18 | |  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-диспут | Знать исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии;  уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя | Подготовить характеристики действующих лиц (по группам); подготовить выразительное чтение сцен комедии по ролям; ответить на вопросы и выполнить задания учебника | | |
| 29 | 19 | |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-экскурсия | Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века;  уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии | Ответить на вопросы и выполнить задания учебника; подготовить характеристику Хлестакова; подготовить выразительное чтение сцен комедии по ролям | | |
| 30 | 20 | |  |  | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-конференция | понимать, что такое хлестаковщина  Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; | Ответить на вопросы учебника; повторить литературоведческие термины, связанные с сюжетом и композицией; индивидуально: подготовить сообщения на темы: «Образ Петербурга в комедии», «Роль гротеска в комедии» | | |
| 31 | 21 | |  |  | Особенности композиционной структуры комедии | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-обсуждение | понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города),  Уметь объяснять композицию пьесы, уметь: объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль | Написать сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 32 | 22 | |  |  | Подготовка к домашнему сочинению. | Урок обобщения и систематизации изученного материала, развития речи | Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни |  | | |
| 33 | 23 | |  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-диспут | Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них | Ответить на вопросы и выполнить задания учебника по повести Н.В. гоголя «Шинель»; подготовить характеристику Акакия Акакиевича Башмачкина | | |
| 34 | 24 | |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-экскурсия | понимать основные черты гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя  Уметь оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, | Перечитать «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; прочитать статью в учебнике о М.Е. Салтыкове-Щедрине; ответить на вопросы и выполнить задания | | |
| 35 | 25 | |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-конференция | Знать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора,  уметь давать характеристику литературным персонажам | подготовить чтение фрагмента «Истории одного города» по ролям; составить небольшой словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте; подготовить краткий пересказ фрагмента «История …»; ответить на вопросы учебника | | |
| 36 | 26 | |  |  | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-обсуждение | Знать средства комического, понимать их роль в создании образов градоначальников,  уметь давать характеристику литературным персонажам | Подготовить письменный ответ на один из вопросов: 1. Как мог страдать город от деятельности глуповских градоначальников? 2. Могли ли влиять сатирические произведения Салтыкова-Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? 3. В чем актуальность произведений Салтыкова-Щедрина; прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений»; индивидуально: подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова | | |
| 37 | 27 | |  |  | Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Урок обобщения и систематизации изученного материала, письменная работа | Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина,  уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы |  | | |
| 38 | 28 | |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Урок «от­крытия» нового знания  Урок- обзорная лекция | Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Старый гений»,  уметь давать характеристику персонажам | Подготовить письменное рассуждение на тему Кто виноват в страданиях героини?; прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала» | | |
| 39 | 29 | |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-консультация | Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; перекличку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы;  уметь: объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия | Ответить на вопросы и выполнить задания учебника; подготовить характеристику героев рассказа «После бала» Ответить на вопросы и выполнить задания учебника; подготовить характеристику героев рассказа «После бала» | | |
| 40 | 30 | |  |  | Образ рассказчика. Главные герои. Особенности композиции | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-диспут | Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию;  уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича | Подготовить письменные характеристики героев рассказа. Подготовить письменные характеристики героев рассказа. Написать сочинение по рассказу «После бала»; подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в жанре пейзажной лирики | | |
| 41 | 31 | |  |  | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности | Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения | Написать сочинение-анализ одного из стихотворений в жанре пейзажной лирики; прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви2; подготовить доклад на тему «Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова» | | |
| 42 | 32 | |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-практикум | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему;  уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе | Письменно ответить на вопрос: «Каково ваше впечатление от рассказа А.П. Чехова «О любви»; прочитать рассказ И.А. Бунина «Кавказ» | | |
| 43 | 33 | |  |  | Психологизм рассказов Чехова | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-путешествие | Понимать причины поведения чеховских героев, их психологию,  уметь находить в тексте аргументы для обоснования своих суждений | Написать сочинение-рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?»; индивидуально: подготовить сообщение на тему «куликовская битва и ее отражение в литературе» | | |
| ***Раздел 6. Из литературы XX века – 20 ч*** | | | | | |  |  |  | | |
| 44 | 1 | |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-лекция | Знать содержание текста; понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви  уметь определять тему рассказа, | Написать сочинение-размышление по рассказу «Кавказ»; прочитать «Куст сирени» А.И. Куприна | | |
| 45 | 2 | |  |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок- диспут | Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею;  уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора | Написать сочинение-рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?»; индивидуально: подготовить сообщение на тему «куликовская битва и ее отражение в литературе» | | |
| 46 | 3 | |  |  | Представления о любви и счастье в семье в рассказе А.И. Куприна | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-конференция | Понимать сложность поставленных автором проблем, точку зрения героя и автора, формулировать свою точку зрения |  | | |
| 47 | 4 | |  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-лекция | Знать основные факты жизни и творчества поэта;  уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения | Подготовить пересказ фрагментов статьи Д.С. Лихачев «Мир на Куликовом поле»; подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»; ответить на вопросы учебника; индивидуально: сделать иллюстрации к циклу Блока «На поле Куликовом» (по желанию) Выучить наизусть одно из стихотворений цикла «На поле Куликовом»; индивидуально: подготовить сообщение о биографии Есенина | | |
| 48 | 5 | |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок- диспут | Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным  уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачев; сопоставить образы Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина | | |
| 49 | 6 | |  |  | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-конференция | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя;  уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками | Написать рассказ на тему «как я написал свое первое сочинение»; прочитать М.А. Осоргина «Пенсне» | | |
| 50 | 7 | |  |  | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | Урок  внеклассного  чтения. | Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении;  уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора | Подготовить выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»; прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», ответить на вопросы учебника; прочитать рассказ М. Зощенко «История болезни», ответить на вопросы учебника | | |
| 51 | 8 | |  |  | Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни» | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-беседа | Знать факты жизни и творческой деятельности писателей;  уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях | Подготовить устный отзыв на один из рассказов Тэффи или Зощенко; прочитать статью учебника «А.Т. Твардовский», ответить на вопросы; прочитать главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | | |
| 52 | 9 | |  |  | Обобщающее повторение по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова,  И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина. | Урок «от­крытия» нового знания  Урок-экспедиция | Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина;  уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы |  | | |
| 53 | 10 | |  |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» | Урок «от­крытия» новых знаний  Урок-путешествие | Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»; ответить на вопросы учебника | | |
| 54 | 11 | |  |  | Василий Теркин – защитник родной страны | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Знать содержание глав,  уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей | Подготовиться к сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин»; составить план, подобрать цитаты. | | |
| 55 | 12 | |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы;  уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав |  | | |
| 56 | 13 | |  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Мультимедиа-урок | Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку;  уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными | Выучить одно из стихотворений наизусть | | |
| 57 | 14 | |  |  | В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Урок «от­крытия» нового знания  Урок- проблемный урок  Урок об­щемето­дологической направ­ленности  мультимедиа урок | понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми  Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; |  | | |
| 58 | 15 | | Подготовить характеристики героев; подготовить пересказ текста от лица разных персонажей, используя план. | | |
| 59 | 16 | |  |  | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-путешествие | Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, V обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении |  | | |
| 60 | 17 | | Прочитать статью учебника «В.П. Астафьев», ответить на вопросы; прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | | |
| 61 | 18 | |  |  | Русские поэты о родине и родной природе. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности | Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Выучить наизусть стихотворение | | |
| 62 | 19 | |  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-практикум | Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств | Подготовиться контрольной работе | | |
| 63 | 20 | |  |  | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа.** | Урок разви­вающего контроля  Урок- письменная работа | Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений,  уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы |  | | |
|  | | | | ***Раздел 7. Зарубежная литература – 5 ч*** | |  |  | | | |
| 64 | 1 | |  |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  мультимедиа урок | Знать факты биографии и творческой деятельности автора;  уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви | Подготовить выразительное чтение фрагментов трагедии (по ролям); подготовить характеристики героев | | |
| 65 | 2 | |  |  | Сонеты У. Шекспира. | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  Урок-путешествие | Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих | | Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»; индивидуально: подготовить сообщение о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера | |
| 66 | 3 | |  |  | Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа | Урок «от­крытия» нового знания  Урок- проблемный урок | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств).  Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов;  уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина | | Подготовить устный отзыв о спектакле по комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»; подготовить выразительное чтение фрагментов комедии по ролям | |
| 67 | 4 | |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Урок об­щемето­дологической направ­ленности  мультимедиа урок | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения;  уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей | |  | |
| 68 | 5 | |  |  | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | Урок разви­вающего контроля  Урок- защита проектов | Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев;  уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии | | | Подготовить характеристику героев романа В. Скотта «Айвенго» |