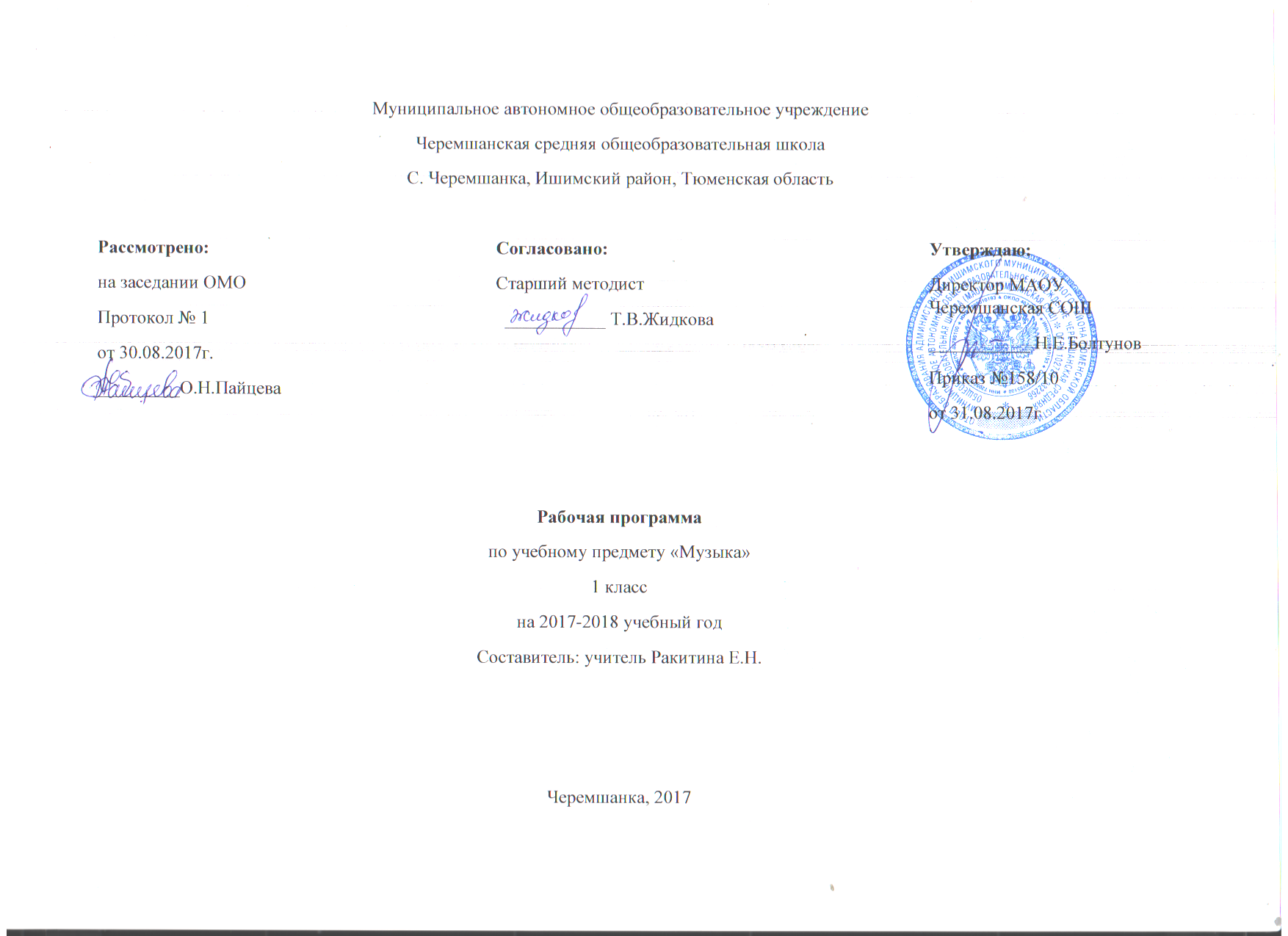
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения , тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.**  «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно ».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации** . Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации** , импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание | Кол-во часов |
| **Истоки возникновения музыки.** | 8 |
| **Содержание и формы бытования музыки.** | 17 |
| **Язык музыки.** | 7 |
| **Резерв.** | 1 |
| Итого: | 33 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
| Знакомство с музыкантами Тюменской области. | 2 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области. Алексей Афромеев. | 3 | 10мин |
| Песни народов Сибири. | 4 | 10мин |
| Плясовые наигрыши юга Тюменской области | 5 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области.И.А.Скоробогатова (фортепиано) | 6 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области . М.М. Бирман (фортепиано) | 7 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области.Т.А.Шаламова (струнные инструменты) | 8 | 10мин |
| Звучащие картины художников Тюменской области | 9 | 10мин |
| Музыка моего народа. Ненецкие песни. | 10 | 10мин |
| Музыка Севера Тюменской области. Ловозерский народный хор. | 11 | 10мин |
| Знакомство с творчеством А. А. Алябьева. | 13 | 10мин |
| Музыкальные произведения нашего края. Гимн Тюменской области. | 14 | 10мин |
| Детский хоровой коллектив «Гармония» г. Тюмень. | 15 | 10мин |
| Музыка для детей И. Ярмак. | 16 | 10мин |
| Народные песни родного края. | 17 | 10мин |
| Симфоническая музыка. Тюменский симфонический оркестр. | 19 | 10мин |
| Тюменский драматический театр. Театральные профессии*.* | 20 | 10мин |
| Музыкальные традиции нашего края. | 21 | 10мин |
| Обрядовые песни нашего края | 23 | 10мин |
| Хороводные песни нашего края. | 24 | 10мин |
| Тобольский хор Духовной семинарии. | 25 | 10мин |
| Народные хороводные игры моего края. | 27 | 10мин |
| Народные инструменты. Детская музыкальная школа г. Ишима . | 30 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области. О.А.Чувашова (народные инструменты). | 31 | 10мин |
| Итого |  | 240минут=4часа |

**Региональный компонент в Содержании программы**

**Приложение к приказу от 31 08.2017г №158/1**

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 1 классе**

**на 2017-2018 учебный год**

**Составитель: Ракитина Е.Н.**

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 06.10 2009 №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», на основе примерной программы начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 33 часа для обязательного изучения музыки в 1 классе (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МАОУ Черемшанская СОШ на 2017- 2018 учебный год на изучение предмета «Музыка » в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 класса (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  (по плану) | Дата  (Кор- ка) | Тема урока | Планируемые результаты | | Дом зад |
| Предметные УУД | Метапредметные УУД |
| **«Истоки возникновения музыки»-8 часов** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в проблему рождения музыки. | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; восприятие музыки и выражение своего отношение к музыкальным произведениям; умение использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:** активное использование речевых средств для решения познавательных задач; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; осуществление логических действий; овладение понятиями *музыка, мелодия, музыкальный инструмент.*  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:** умение проявлять основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, эстетические потребности, ценности, чувства, мотивацию к творческому труду; овладение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. |  |
| 2 |  |  | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.  *Знакомство с музыкантами Тюменской области.* | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; знание истоков музыкального искусства, участие в коллективном пении, театрализованных представлениях,  импровизациях; восприятие музыки и выражение своего отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные:** осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение эстетически откликаться на музыкальное искусство  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; умение работать по предложенному учителем плану; овладение способами решения проблем творческого характера, начальными формами познавательной и личностной рефлексии..  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные:** проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, проявление бережного отношения к духовным ценностям; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |  |
| 3 |  |  | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Закрепление.  *Музыканты Тюменской области. Алексей Афромеев.* | Выявление истоков музыкального искусства, умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение ориентироваться в своей системе знаний: отличие нового от уже известного с помощью учителя; преобразование информации из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельное выполнение творческих заданий.  **Регулятивные:** умение планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи  **Личностные:** умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать и оценивать их; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. |  |
| 4 |  |  | Где взять песню? Песенное дыхание.  *Песни народов Сибири.* | Сформированность представлений об истоках человеческого творчества; умение в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. | **Познавательные:** умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Регулятивные:** умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, строить рассуждения.  **Коммуникативные:** умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Личностные:** проявление этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. |  |
| 5 |  |  | Где взять танец? Человек танцующий.  *Плясовые наигрыши юга Тюменской области* | Знание истоков происхождения песни; умение слышать ритм в песне; определение роли человека, значения его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; умение работать по предложенному учителем плану; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:** овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. |  |
| 6 |  |  | Родина музыки. Маршевый порядок.  *Музыканты Тюменской области.*  *И.А.Скоробогатова (фортепиано)* | Сформированность первоначальных представлений о марше; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:** активное использование речевых средств для решения познавательных задач; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; осуществление логических действий; овладение понятиями *мелодия, марш, танец, песня.*  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**;умение образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности, овладение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. |  |
| 7 |  |  | Песня, танец, марш.  *Музыканты Тюменской области. М.М. Бирман (фортепиано).* | Знания о простых музыкальных формах- марш, танец, песня; выявление жанрового начала как способа передачи состояний человека, природы, понимание музыки, рассуждение о ней; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:** умение сравнивать музыкальные произведения и выявлять их принадлежность к разным жанрам.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог; исполнять песни, рассуждать на тему, отвечать на вопросы, аргументировать свое мнение.  **Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыки, умение импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, определять на слух основные жанры музыки. |  |
| 8 |  |  | Обобщение по разделу «Истоки возникновения музыки».  *Музыканты Тюменской области.*  *Т.А.Шаламова (струнные инструменты).* | Сформированность целостной системы ведущих знаний по теме 1 четверти: знания о простых формах- марш, танец, песня; умение понимать музыку, рассуждать о ней. | **Познавательные:** умение размышлять над образами музыкального произведения, сравнивать и группировать произведения музыкального искусства( по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).  **Регулятивные:** умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера.  **Коммуникативные:** умение выражать отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:** проявление эмпатии как понимания чувств и сопереживания; чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |  |
|  | | | | | | |
| 9 |  |  | Начинаем разговор о содержании музыки.  *Звучащие картины художников Тюменской области.* | Знание «музыкально-поэтического»жанра- былина; умение эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; владение певческими навыками. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения.  **Коммуникативные::**умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:** овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. |  |
| 10 |  |  | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?  *Музыка моего народа*  *Ненецкие песни.* | Знание музыкальных произведений, раскрывающих образы различных персонажей; определение черт характера музыкальных образов, исходя из особенностей музыки- темпа, динамики, ритма, регистра и т.д. | **Познавательные:** умение воспринимать музыку различных жанров; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем; определять виды музыки.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения.  **Коммуникативные:** умение выражать отношение к музыкальному произведению; приходить к общему решению в совместной деятельности.  **Личностные:** умение чувствовать связь различных видов искусства(живописи, музыки), выражать в исполнении музыкальных произведений свои собственные эмоции и свое отношение к произведению. |  |
| 11 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку».  *Музыка Севера Тюменской области Ловозерский народный хор.* | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:** сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |  |
| 12 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку»  Знакомство с жанрами, формами музыки. | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:** сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |  |
| 13 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку»  Закрепление.  *Знакомство с творчеством*  *А.А. Алябьева.* | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение сроить сообщения в устной форме, осуществлять поиск информации в учебнике, устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:** умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, сформированность интереса к обучению, проявление эстетических чувств, чувства прекрасного. |  |
| 14 |  |  | Проблема  «Существует  ли в музыке чистая изобразительность?»  *Музыкальные произведения нашего края. Гимн Тюменской области.* | Сформированность музыкально-эстетического осознания- эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте, накапливание интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства, умение узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение анализировать музыкальные произведения, владение вокально-хоровыми навыками, чувством ритма, умение играть на музыкальных инструментах, строить сообщения устной форме.  **Регулятивные:** умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:** умение эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности, осваивать начальные формы личностной рефлексии. |  |
| 15 |  |  | Конкретизация проблемы «Существует  ли в музыке чистая изобразительность?»  *Детский хоровой коллектив «Гармония» г. Тюмень.* | Сформированность первоначального представления о понятии «сюита» как жанра музыкального произведения умение определять характер музыки давать характеристику музыкального произведения знание о способностях и способах воспроизведения музыкой явлений и предметов окружающего живого и неживого мира. | **Познавательные:** сформированность умения слухо-зрительного анализа вокально-хоровых навыков при исполнении песен строить сообщения в устной форме.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение исполнять песни в общем хоре слаженно, участвовать в совместной деятельности(группе, паре) при воплощении разных музыкальных образов, воспринимать различные точки зрения.  **Личностные:** умение определять характер музыки, давать характеристику музыкального произведения, проявление творческих способностей, владение начальными формами личностной рефлексии |  |
| 16 |  |  | Введение в проблему «Формы бытования музыки».  *Музыка для детей И.Ярмак.* | Знание, что музыка способна нарисовать, рассказать, согреть, останавливаться, двигаться, завьюжить и т.д., умение узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:** умение определять на слух основные жанры музыки, строить сообщения устной форме.  **Регулятивные:** умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:** сформированность музыкальной культуры в результате общения с лучшими образцами народной и концертно-академической музыки, осваивание начальных форм личностной рефлексии. |  |
| 17 |  |  | Исследование проблемы «Формы бытования музыки». Ария.  *Народные песни родного края.* | Знание о том, что музыка может не только рисовать, рассказывать, согревать и т.д., но двигаться в разных направлениях; умение разыгрывать народные песни, сформированность первоначальных сведений о новых музыкальных явлениях: ария, опера. | **Познавательные:** умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:** сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха\неуспеха.  **Коммуникативные:** умение выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:** проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |  |
| 18 |  |  | Исследование проблемы «Формы бытования музыки» Опера. | Знание о том, что звуки помогают увидеть и услышать то, о чем хотел рассказать композитор; умение находить связь между художественными образами музыки и образами изобразительного искусства, выбирать звенящие простейшие музыкальные инструменты для передачи музыкального образа. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:** умение работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, выполнять различные роли в группе.  **Личностные:** сформированность музыкально-эстетических чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| 19 |  |  | Погружение в проблематику музыкального театра.  *Симфоническая музыка. Тюменский симфонический оркестр.* | Знание особенностей оперы, музыкального театра; выявление жанрового начала музыки на слух; участие в коллективном пении. | **Познавательные:** умение чувствовать характер музыки, эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:** умение работать по предложенному учителем плану, принимать и сохранять учебную задачу, отличать верно выполненное задание от неверного, формулируя вопросы по теме урока.  **Коммуникативные:** умение слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе.  **Личностные:** владение навыками выразительного исполнения песен, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |  |
| 20 |  |  | Музыкальный театр. Балет.    *Тюменский драматический театр. Театральные профессии.* | Знание особенностей балета, театральных профессий, музыкального театра. | **Познавательные:** умение сроить сообщения в устной форме, устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.  **Коммуникативные:** умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  **Личностные:** проявление самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, эстетических чувств, чувства прекрасного. |  |
| 21 |  |  | Музыкальный театр.  Закрепление.    *Музыкальные традиции нашего края.* | Осознание предназначения музыки вообще для всех людей и каждого человека в отдельности. | **Познавательные:** умение осуществлять поиск необходимой информации, осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Регулятивные:** умение формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, участвовать в коллективном пении.  **Личностные:** умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции. |  |
| 22 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Вступление к прологу  «Снегурочка». | Сформированность первоначальных сведений о композиторе и его опере, умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:** умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** умения контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу, определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха\неуспеха.  **Коммуникативные:** умение ставить вопросы, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника.  **Личностные:** умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции, сформированность музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |  |
| 23 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Фрагмент из оперы  «Прощай, Масленица».  *Обрядовые песни нашего края.* | Знания о старинном народном обряде, народных песнях, интонационной мелодике народных песен; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:** умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; концентрировать волю для преодоления затруднений; применять установленные правила.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств ее достижения, выделять необходимую информации из различных источников (музыка, картина и т.д.)  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. |  |
| 24 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Фрагменты из оперы  «С подружками по ягоды ходить».  *Хороводные песни нашего края.* | Знание, что ария позволяет представить персонаж оперы и основные его характеристики; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, размышлять над образами музыкального произведения.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. |  |
| 25 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Содержание и формы бытования музыки*».*  *Тобольский хор Духовной семинарии.* | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, размышлять над образами музыкального произведения.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.  **Коммуникативные:** умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. |  |
| **«Язык музыки»-7часов** | | | | | | |
| 26 |  |  | Рассуждаем о чудесах в музыке и в жизни. | Знание особенностей музыки, изображающей весеннюю природу. | **Познавательные:** умение осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:** умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные:** умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. |  |
| 27 |  |  | «Чудеса» в музыкальном театре.  *Народные хороводные игры моего края.* | Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | **Познавательные:** умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:** умения планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.  **Коммуникативные:** участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, умение распределять функции и роли.  **Личностные:** сформированность личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой, приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. |  |
| 28 |  |  | Введение в проблему становления языка музыки. | Знание особенностей языка музыки, его предназначении рассказывать о чувствах и мыслях человека (о человеческом чувстве наиболее точно можно рассказать только языком музыки и никаким другим). | **Познавательные:** умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:** умение строить инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**: проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. |  |
| 29 |  |  | Проблема «Язык музыки». С.С.Прокофьева «Петя и волк».  Отрывок из оперы «Великан». | Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки. | **Познавательные:** умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, сформированность представления о музыкальных тембрах ударных и духовных инструментах.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, оценивание личностных знаний, умений, полученных на уроке.  **Коммуникативные:** участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижении предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.  **Личностные:** владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, сформированность культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни. |  |
| 30 |  |  | Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк».  *Народные инструменты. Детская музыкальная школа г. Ишима.* | Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки. | **Познавательные:** умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, сформированность представления о музыкальных тембрах ударных и духовных инструментах.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, оценивание личностных знаний, умений, полученных на уроке.  **Коммуникативные:** участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижении предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.  **Личностные:** владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, сформированность культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни |  |
| 31 |  |  | Проблема «Язык музыки».  *Музыканты Тюменской области. О.А. Чувашова (народные инструменты).* | Знание: язык музыки-это запись чувств и мыслей человека, каких-то образов и др. при помощи определенных знаков; владение вокально-хоровыми навыками для исполнения песен. | **Познавательные:** умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:** умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**: проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. |  |
| 32 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Язык музыки*».* | Знание: язык музыки-это запись чувств и мыслей человека, каких-то образов и др. при помощи определенных знаков; владение вокально-хоровыми навыками для исполнения песен. | **Познавательные:** умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:** умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:** умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**: проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. |  |
| 33 |  |  | Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает». | Определять на слух основные жанры музыки;  характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:** размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:** решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах.  **Коммуникативные:** высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.  **Личностные:** развивать этические чувства, доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. |  |