Рабочая программа по предмету ритмика разработана в соответствии с Программами специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида под редакцией В.В. Воронковой и на основе авторской программы О.П.Гаврилушкиной и Н.Д.Соколовой.

Программа состоит из трех разделов: пояснительной записки, основного содержания, требований к уровню подготовки обучающихся каждого класса по ритмике.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения предмета ритмика , в 1 классе 33 часа из расчета 1 час в неделю,2,3,4, классе 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Согласно учебному плану в МАС(К)ОУ «Карасульская специальная(коррекционная) школа-интернат» на изучение учебного предмета ритмика отводиться в 1 классе 33 часа из расчета 1 час в неделю,2, 3,4, , классах отводится 1 учебный час в неделю (34 часа в год).

**Пояснительная записка.**

 Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Целью** занятий является коррекционно-развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение

функциональных возможностей организма.

**Задачи:**

обогащение практической деятельности.

развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;

развитие и накопление элементарных двигательных навыков;

формирование правильной осанки;

повышение работоспособности, и двигательной активности;

развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

развитие эстетических чувств;

приобщение обучающихся к музыке и правильному восприятию ее на слух;

развитие творческих способностей;

формирование ведущих положительных качеств личности конструктивного взаимодействия в обществе;

искоренение вредных привычек и отрицательных качеств личности.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.  
В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Урок ритмики непосредственно связан с уроком музыки, т.к. мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. И самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия ритмикой, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.  
Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности ребят. Каждый урок обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, планированием с учетом достижений каждого обучающегося. На уроках важно поощрять малейшие успехи каждого, оказывать максимальную помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливо относиться к обучающимся, учитывая индивидуальные особенности развития и их коррекцию для подготовки к общественно-полезной деятельности.

Учебный процесс при изучении курса ритмики в 1 – 4 классах строится мною с учетом следующих методов обучения: музыкальный, информационный, игровые методы.

Организационные формы обучения, используемые на уроках ритмики: упражнения на ориентировку в пространстве; ритмико-гимнастические упражнения ; игры под музыку; танцевальные упражнения.  
Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.  
Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых обучающихся часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес уобучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.  
Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.  
Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.  
Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.  
Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

 Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

В 1 классе предлагаются задания, включающие одновременные движения обеих рук в разных направлениях или сочетание движения рук с поворотом головы в ту или другую сторону.  
Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.  
Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать обучающимся вид движения (надо говорить: *будете двигаться,*а *не бегать, прыгать, шагать*)*.*  
После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен во 2 классе, таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем в 3 классе предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые обучающиеся успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».  
Обучению умственно отсталых обучающихся танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. В течении года разучивается 3 – 4 танца. На начальном этапе обучения подобраны танцы и пляски с повторяющимися движениями, заранее хорошо отработанными обучающимися. Это позволяет уделять немного времени на их разучивание. Кроме того, близкий положительный результат вызывает у обучающихся эмоциональное удовлетворение и познавательный интерес. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.  
Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

**Содержание программы**

**1класс 33 часа (1ч в неделю)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | раздел | Количество часов |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 6 |
| 3 | Игры под музыку. | 5 |
| 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 5 |
| 5 | Танцы и пляски | 9 |
| Итого |  | 33 |

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Общеразвивающие упражнения***.*Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.  
**Упражнения на координацию движений.**Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.  
Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.  
**Упражнение на расслабление мышц.**Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Танцы и пляски**

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».  
Стукалка. Украинская народная мелодия.  
Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.  
Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.  
Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:**

Обучающиеся должны **уметь:**  
готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;  
ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  
выполнять игровые и плясовые движения;  
выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  
начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны **знать:**

элементы русского и украинского народных танцев.

**2 класс34 часа (1ч в неделю)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Танцевальные упражнения | 8 |
| 2 | Игры под музыку. | 7 |
| 3 | Ритмико-гимнастические упражнения | 12 |
| 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 7 |
| Итого |  | 34 |

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ  
Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.  
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ  
Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.  
Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.  
Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.  
Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ  
Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.  
 ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ  
Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ  
Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.  
ъ^ Танцы и пляски  
Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».  
Стукалка. Украинская народная мелодия.  
Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.  
Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.  
Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.  
  
**Основные требования к умениям обучающихся:**

**Обучающиеся должны знать:**понятие «колонна», «дистанция»;

правила игр;

что выражает музыка.  
**Обучающиеся должны уметь:**  
готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;  
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;  
ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;  
соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  
выполнять игровые и плясовые движения;  
выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

**4 класс 34 часа (1ч в неделю)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | В концертном зале | 15 |
| 2 | Танцы народов мира | 10 |
| 3 | Музыка и танцы народов мира | 9 |
| 4 | **Итого** | **34** |

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Общеразвивающие упражнения.**Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Программа не предусматривает деление по разделам.  
**Упражнения на координацию движений***.*Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).  
**Упражнение на расслабление мышц.**Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).  
То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.  
Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Танцы и пляски**

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.  
Кадриль. Русская народная мелодия.  
Бульба. Белорусская народная мелодия.  
Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.  
Грузинский танец «Лезгинка»

**Основные требования к умениям обучающихся**

Обучающиеся должны **уметь:**  
правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;  
отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;  
различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Обучающиеся должны **знать:**

понятие «колонна», «дистанция»;

правила игр;

что выражает музыка.

**Ресурсное обеспечение программы.**

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1 – 4 классы/ под ред. О.П.Гаврилушкиной, Н.Д.Соколовой.
2. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
3. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г
4. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д. 2007г.
5. С.И. Бекина. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 7 лет). – М.: Просвещение, 1998г.
6. Е.П.Иова. Утренняя гимнастика под музыку. М.: Просвещение, 1994г.
7. С.Д.Руднева, Э.М.Фиш. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2001г.
8. 1.Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М., 2006.
9. 3. 4.Нестеренко Л. П. Формы и методы работы по формированию представлений о здоровом образе жизни учащихся начальных классов. Самара, 2005.
10. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
11. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

**Календарно – тематическое планирование**

**1 класс 33 часа (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование изучаемого раздела | Тема урока | Цели и задачи | Словарь | Оборудование | Практическая работа |
| 1 |  | Упражнения на ориентировку в пространстве | Учимся слушать звуки. | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | Музыка | Мяч  Флажки | Танец р.н.п. «Ой на горе то», «Пальчики и ручки» упр. на ориентировку в пространстве, ритмико–гимнастические упр. с флажками, игры под музыку «Игра в мяч». |
| 2 |  |  | Учимся слушать звуки. | Выполнение простых движений руками вверх, в стороны, наклоны туловища под музыку ритмично. | Музыкант  Танцор | Музыка | Р.н.п. «Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», «Угадай на чём играю», «Ой летали птички» |
| 3 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться стремительного, лёгкого бега, выполнение движения в соответствии с разнообразным характером музыки. | Хоровод | Музыкальные инструменты  ИКТ №1 | Р.н.п. «Ой на горе то» танец «Пальчики и ручки», игра «Самый ловкий наездник», «Угадай на чём играю» |
| 4 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях игровых образах. | Хоровод | Шумовые инструменты | Р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», игра «Чья очередь», «Повторяй за мной» |
| 5 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях игровых образах. | Танец | Шумовые инструменты | р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», игра «Шли кони». |
| 6 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях игровых образах. | танец | Шумовые инструменты | р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», «Весёлые котята», игра «Лошадка». |
| 7 |  |  | Путешествие в страну танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях игровых образах. | Танец  Хоровод | Запись музыки | Р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», игра «Лошадка» |
| 8 |  |  | Творчество в танцевально - игровой деятельности. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях игровых образах. | Танец  Хоровод | ИКТ№ 2 | Р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», игра «Лошадка» |
| 9 |  | Ритмико-гимнастические упражнения | Что выражает музыка? | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Танец | Запись музыки | Танец «Стукалка». Упр. на ориентировку в пространстве «Погуляем», игры под музыку «Барашек серенький». |
| 10 |  |  | Три кита в музыке. | Научить слушать музыку, понимать её настроение и выражать это в танце. | Темп | Запись музыки | Танец «Стукалка». Упр. на ориентировку в пространстве «Погуляем», игры под музыку «Чья очередь?». |
| 11 |  |  | Три кита в музыке. | Научить слушать музыку, понимать её настроение и выражать это в танце. | Темп | Запись музыки | «Стукалка», «Ребята и слонята», «Осинки», «Чья очередь?» |
| 12 |  |  | Ритм. | Дать понятие ритм, развивать способности координировать движения с музыкой и текстом. | Ритм | Запись музыки | Стукалка», «Ребята и слонята», «Осинки», «Чья очередь?» |
| 13 |  |  | Ритм. | Развивать эмоции и выразительные движения. | Ритм | Запись музыки | Стукалка», «Охотники и зайцы», «Похлопаем», «Ловишки», «Кукушка». |
| 14 |  |  | Ритм. | Развивать эмоции и выразительные движения. | Ритм | Запись музыки | Стукалка», «Охотники и зайцы», «Похлопаем», «Ловишки», «Кукушка». |
| 15 |  | Игры под музыку | Игротека  . | Закрепить пройденный материал. | Ритм  Темп  Танец | Запись музыки  ИКТ№3 | Стукалка», «Охотники и зайцы», «Подметаем», «Ловишки», «Санки». |
| 16 |  |  | Темп. | Раскрыть понятие темп. | Темп | Запись музыки | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 17 |  |  | Темп. | Развитие ритмического и мелодического слуха. | Темп | Детские шумовые инструменты | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 18 |  |  | Танец полька | Развитие ритмического и мелодического слуха. | Темп | Детские шумовые инструменты | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Моторчик», «Вейся капустка». |
| 19 |  |  | Танец полька | Познакомить со свойством звука, силой звучания. | Тихо  Громко |  | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 20 |  | Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Высокие и низкие звуки. | Дать понятие о высоте звука. | Тихо  Громко |  | Пляска с султанчиками.»Мы в зелёные луга пойдём», «На зарядку», «Бубен», «У медведя во бору». |
| 21 |  |  | Творчество при восприятии музыки. | Учить детей слышать в музыке не только характер музыки, но и обратное содержание, закрепить пройденный материал. | Тихо  Громко  Темп | Запись музыки  ИКТ №4 | «Танец с султанчиками», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «У медведя во бору». |
| 22 |  |  | Творчество при восприятии музыки. | Учить детей слышать в музыке не только характер музыки, но и обратное содержание. | Тихо  Громко  Темп | Запись музыки | «Танец с султанчиками», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 23 |  |  | Путешествие в лес. | Развивать музыкальный и ритмический слух. | Тихо  Громко  Темп  Ритм | Запись музыки  Шумовые инструменты | «Танец с султанчиками», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 24 |  |  | Путешествие в лес. | Развивать музыкальный и ритмический слух. | Тихо  Громко  Темп  Ритм | Шумовые инструменты | «Танец с султанчиками», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 25 |  | Танцы и пляски | Элементы украинского народного танца. | Учить детей согласовывать движения с характером музыки. | Ритм  Темп | Запись музыки | Танец «Пляска с притопами», «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 26 |  |  | Элементы украинского народного танца. | Учить детей согласовывать движения с характером музыки. | Ритм  Темп |  | Танец «Пляска с притопами», «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 27 |  |  | Элементы украинского народного танца. | Учить детей согласовывать движения с характером музыки. | Ритм  Темп | Запись музыки | Танец «Пляска с притопами», «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 28 |  |  | Элементы украинского народного танца. | Расширять знания о длинных и коротких звуках. | Длинные и короткие звуки | Запись музыки | «Пляска с притопами», «Поезд», «Игра с мячом», «Зайчик», «У бабушки Маланьи» |
| 29 |  |  | Элементы украинского народного танца. | Расширять знания о длинных и коротких звуках. | Длинные и короткие звуки | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами», «Поезд», «Игра с мячом», «Зайчик», «У бабушки Маланьи» |
| 30 |  |  | Элементы украинского народного танца. | Ритмично и выразительно двигаться, развивать чувство ритма. | Темп  Ритм | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 31 |  |  | Закрепление пройденного за четверть. | Развивать музыкальный слух и ритм учащихся, закрепить понятие о тембре звука. | Темп  Ритм | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 32 |  |  | Закрепление пройденного за год. | Закрепить изученный материал | Темп  Ритм | Запись музыки | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 33 |  |  | Закрепление пройденного. | Закрепить изученный материал. | Темп  Ритм | Запись музыки  ИКТ №5 | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |

**Календарно- тематическое планирование по ритмике**

**2 класс 35 часов ( 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование изучаемого раздела | Тема урока | Цели и задачи | Оборудование | Практическая работа |
| 1 |  | Танцевальные упражнения | Учимся слушать звуки. | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. | Мяч  Флажки | Танец р.н.п. «ой., хмель, мой хмелек», «Пальчики и ручки» упр. на ориентировку в пространстве, ритмико–гимнастические упр. с флажками, игры под музыку «Игра в мяч». |
| 2 |  |  | Учимся слушать звуки. | Выполнение простых движений руками вверх, в стороны, наклоны туловища под музыку ритмично. | Музыка | Р.н.п. «Ой на горе то ой., хмель, мой хмелек», танец «Пальчики и ручки», «Угадай на чём играю», «Ой летали птички» |
| 3 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться стремительного, лёгкого бега, выполнение движения в соответствии с разнообразным характером музыки. | Музыкальные инструменты  ИКТ №1 | Р.н.п. «ой., хмель, мой хмелек» танец «Пальчики и ручки», игра «Самый ловкий наездник», «Угадай на чём играю» |
| 4 |  |  | Элементы русского народного танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях, игровых образах. | Шумовые инструменты | Р.н.п. , ой., хмель, мой хмелек, танец «Пальчики и ручки», игра «Чья очередь», «Повторяй за мной» |
| 5 |  |  | Путешествие в страну танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях, игровых образах. | Шумовые инструменты | р.н.п. , Ой на горе то», танец «Пальчики и ручки», игра «Шли кони». |
| 6 |  |  | Путешествие в страну танца. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях, игровых образах. | Шумовые инструменты | р.н.п. ой., хмель, мой хмелек, танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», «Весёлые котята», игра «Лошадка». |
| 7 |  |  | Творчество в танцевально - игровой деятельности. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях, игровых образах. | Запись музыки | Р.н.п. , ой., хмель, мой хмелек, танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», игра «Лошадка» |
| 8 |  |  | Творчество в танцевально - игровой деятельности. | Добиваться эмоциональной передачи в движениях, игровых образах. | ИКТ№ 2 | Р.н.п. , ой., хмель, мой хмелек», танец «Пальчики и ручки», «Едем на поезде», «Спокойная пляска», игра «Лошадка» |
| 9 |  | Игры под музыку. | Что выражает музыка? | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Запись музыки | Танец «ой., хмель, мой хмелек». Упр. на ориентировку в пространстве «Погуляем», игры под музыку «Барашек серенький». |
| 10 |  |  | Три кита в музыке. | Научить слушать музыку, понимать её настроение и выражать это в танце. | Запись музыки | Парный танец Упр. на ориентировку в пространстве «Погуляем», игры под музыку «Чья очередь?». |
| 11 |  |  | Три кита в музыке. | Научить слушать музыку, понимать её настроение и выражать это в танце. | Запись музыки | Парный танец», «Ребята и слонята», «Осинки», «Чья очередь?» |
| 12 |  |  | Ритм. | Дать понятие ритм. Развивать способности координировать движения с музыкой и текстом. | Запись музыки | Парный танец», «Ребята и слонята», «Осинки», «Чья очередь?» |
| 13 |  |  | Ритм. | Развивать эмоции и выразительные движения. | Запись музыки | Парный танец», «Охотники и зайцы», «Похлопаем», «Ловишки», «Кукушка». |
| 14 |  |  | Ритм. | Развивать эмоции и выразительные движения. | Запись музыки | Стукалка», «Охотники и зайцы», «Похлопаем», «Ловишки», «Кукушка». |
| 15 |  |  | Танец. | Закрепить изученный материал. | Запись музыки  ИКТ№3 | Стукалка», «Охотники и зайцы», «Подметаем», «Ловишки», «Санки». |
| 16 |  | Ритмико-гимнастические упражнения | Темп. | Раскрыть понятие темп. | Запись музыки | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 17 |  |  | Темп. | Развитие ритмического и мелодического слуха. | Детские шумовые инструменты | Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 18 |  |  | Танец полька. | Развитие ритмического и мелодического слуха. | Детские шумовые инструменты | Парный Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Моторчик», «Вейся капустка». |
| 19 |  |  | Танец полька. | Познакомить со свойством звука, силой звучания. |  | Парный Танец «Подружились», упр. «Мы в зелёные луга пойдём», игры под музыку «Уголки». |
| 20 |  |  | Высокие и низкие звуки. | Дать понятие о высоте звука. |  | Пляска с султанчиками.»Мы в зелёные луга пойдём», «На зарядку», «Бубен», «У медведя во бору». |
| 21 |  |  | Творчество при восприятии музыки. | Учить обучающихся слушать в музыке не только характер музыки, но и образное содержание. Закрепить пройденный материал. | Запись музыки  ИКТ №4 | «Полька», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «У медведя во бору». |
| 22 |  |  | Творчество при восприятии музыки. | Учить обучающихся слушать в музыке не только характер музыки, но и образное содержание. | Запись музыки | «Танец с султанчиками», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 23 |  |  | Творчество при восприятии музыки. | Развивать музыкальный и ритмический слух. | Запись музыки  Шумовые инструменты | «Полька», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 24 |  |  | Путешествие в лес. | Развивать музыкальный и ритмический слух. | Шумовые инструменты | «Полька», «Мы в зелёные луга пойдём», «Ква–ква-ква», «Бубен», «Заинька». |
| 25 |  |  | Путешествие в лес. | Развивать музыкальный и ритмический слух. | Запись музыки | Танец «Пляска с притопами»,Выйду ль я на реченьку. «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 26 |  |  | Хоровод. | Учить обучающихся согласовывать движения с характером музыки. |  | Танец «Пляска с притопами», Выйду ль я на реченьку «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 27 |  |  | Хоровод. | Учить обучающихся согласовывать движения с характером музыки. | Запись музыки | Танец «Пляска с притопами» Выйду ль я на реченьку, «Игра с цветными лентами», под музыку «Кто скорее». |
| 28 |  | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Хоровод. | Расширять знания о бубне и барабане. | Запись музыки | «Пляска с притопами», «Поезд», «Игра с мячом», «Зайчик», «У бабушки Маланьи» |
| 29 |  |  | Русская хороводная пляска. | Раскширять знания о длинных и коротких звуках. | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами», «Поезд», «Игра с мячом», «Зайчик», Выйду ль я на реченьку «У бабушки Маланьи» |
| 30 |  |  | Русская хороводная пляска. | Расширять знания о длинных и коротких звуках. | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами» Выйду ль я на реченьку, «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 31 |  |  | Русская хороводная пляска. | Ритмично и выразительно двигаться. Развивать чувство ритма. | Шумовые инструменты | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 32 |  |  | Что мы узнали в четвёртой четверти? | Развивать музыкальный слух и ритм обучающихся. Закрепить понятие о тембре звука. | Запись музыки | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 33 |  |  | Элементы русской пляски. | Повторить элементы русской пляски. | Запись музыки  ИКТ №5 | «Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |
| 34 |  |  | Закрепление элементов русской пляски. | Повторить элементы танцев. | Запись музыки | Пляска с притопами», «Поезд»,  «Я колю дрова», «Шахтёр». |

**Календарно – тематическое планирование**

**4 класс 34 часа (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование изучаемого раздела | Тема урока | Цели и задачи | Словарь | Оборудование | Практическая работа |
| 1 |  | В концертном зале" | Венгерская народная музыка. Танец "Круговой галоп" | Научить детей вместе начинать и заканчивать танец, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Темп  Ритм | Запись музыки | Танец «Круговой галоп», упр. «Передача платочка», игры под музыку «Плетень». |
| 2 |  |  | Венгерская народная музыка. | Научить детей вместе начинать и заканчивать танец, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Темп  Ритм | Запись музыки  ИКТ №1 | Танец «Круговой галоп», упр. «Передача платочка», «Музыкальный кубик», игры под музыку «Плетень». |
| 3 |  |  | Динамические оттенки" | Научить детей вместе начинать и заканчивать танец, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Темп  Ритм | Запись музыки | Танец «Круговой галоп», упр. «Передача платочка», «Музыкальный кубик», игры под музыку «Плетень». |
| 4 |  |  | Динамические оттенки" | Научить детей вместе начинать и заканчивать танец, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Приставной шаг | Музыкальное сопровождение | «Круговой галоп», «Бубенцы», «комплекс 5 ритмических движений», «Яблочко», игра «Кубики-календарики» |
| 5 |  |  | Значение ритма в танце" | Формирование навыков выразительного движения, освоение легкого бега. | Высокие и низкие, длинные и короткие звуки | Запись музыки | «Круговой галоп», «Танец», «Яблочко», игра «Кто танцует лучше?», «Комплекс упр.5.2» |
| 6 |  |  | Значение темпа в танце" | Формирование навыков выразительного движения, освоение легкого бега. | Высокие и низкие, длинные и короткие звуки | Запись музыки | «Круговой галоп», «Танец», «Калинка», игра «Кто танцует лучше?», «Комплекс упр.5.2» |
| 7 |  |  | Путешествие в страну танцев" | Развивать чувства ритма, эмоциональную сферу, координацию движений. | Ритм  Темп | Запись музыки  ИКТ №2 | «Круговой галоп», «Ах, вы сени», «Калинка», игра «Кто танцует лучше?», «Комплекс упр.5.3» |
| 8 |  |  | Путешествие в страну танцев" | Развивать чувства ритма, эмоциональную сферу, координацию движений. | Ритм  Темп | Запись музыки | «Круговой галоп», «Ах, вы сени», «Калинка», игра «Кто танцует лучше?», «Комплекс упр.5.3» |
| 9 |  |  | Русская музыка р.н.т. "Кадриль" | Развивать чувства ритма, выразительность движений. | Темп  динамика | Музыкальное сопровождение | Танец «Кадриль», упр. с детскими муз. Инструментами «Калинка», игры под музыку «Услышь сигнал». |
| 10 |  |  | Русская музыка и р.н. танцы" | Научить слушать музыку, понимать ее настроение, добиваться выразительных движений. | Пляска | Запись музыки | Танец «Кадриль», «Бери флажок», «Ама–лама», «Калинка», игры под музыку «Услышь сигнал». |
| 11 |  |  | Музыка зовет нас за собой" | Развивать слуховое и зрительное внимание, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Темп  Динамика | Запись музыки | танец «Кадриль», «Солнечные зайчики», «Киска», «По малину в сад пойдём», «Бусинки» |
| 12 |  |  | Музыка зовет нас за собой" | Развивать слуховое и зрительное внимание, добиваться умения различать фразы и части музыки. | Высокие и низкие звуки | Музыкальное сопровождение  ИКТ №3 | танец «Кадриль», «Солнечные зайчики», «Киска», «Из –под дуба», «Карусель» |
| 13 |  |  | Путешествие в страну танцев" | Научить лучше слушать и понимать музыку, рисовать ее в своем воображении. | Мажор  Минор | Запись музыки | танец «Кадриль», «Маскарад», «Весёлые скачки», «Из –под дуба», «Карусель» |
| 14 |  |  | Картины народной жизни" | Продолжить изучение темы, развивать музыкальный слух, ритм детей. | Мажор  минор | Запись музыки | танец «Кадриль», «Маскарад», «Весёлые скачки», «Посудный и ореховый оркестры», «Передай ритм» |
| 15 |  |  | Музыка и движение" | Продолжить изучение темы, развивать музыкальный слух, ритм детей. | Долгие и короткие звуки | Запись музыки | танец «Кадриль», «Маскарад», «Весёлые скачки», «Посудный и ореховый оркестры», «Передай ритм» |
| 16 |  | Танцы народов мира" | Белорусская народная музыка. Танец "Бульба" | Учить детей слышать в музыке не только характер музыки, но и образное содержание. | Динамика | Запись музыки | Танец «Бульба», «Барабанщики», «Сосульки», «Наш оркестр», игры «Музыкальные стульчики». |
| 17 |  |  | Музыка - душа времени" | Учить детей слышать в музыке не только характер музыки, но и образное содержание. | Динамика  Танец | Музыкальное сопровождение | Танец «Бульба», «Барабанщики», «Сосульки», «На празднике нашем», игры «Музыкальные стульчики». |
| 18 |  |  | Какой бывает танец?" | Научить детей различать характер музыки. | Танец  Хоровод | Запись музыки | Танец «Бульба», «Чиж», «Мельница», «На празднике нашем», игра «Хоровод». |
| 19 |  |  | Музыкальный образ в танце" | Научить детей различать характер музыки. | Длинные и короткие звуки | Запись музыки | Танец «Бульба», «Чиж», «Мельница», «Бусинки», игра «Хоровод». |
| 20 |  |  | Узбекская народная музыка" | Развивать чувства ритма, формирование навыков ориентировки в пространстве. | Темп  Ритм | Запись музыки  ИКТ №4 | «Узбекский танец», «Разноцветные шляпки», «Природа», «Бусинки», «Сороконожка». |
| 21 |  |  | Творчество в танцевально-игровой деятельности" | Формирование навыков исполнения приставного шага вправо и влево. | Темп  Ритм | Запись музыки | «Узбекский танец», «Разноцветные шляпки», «Природа», «Бусинки», «Ищи». |
| 22 |  |  | Музыкальный образ в танце" | Формирование навыков исполнения приставного шага вправо и влево. | Темп  Ритм | Запись музыки | «Узбекский танец», «Курочка Ряба», «Две зелёные лягушки», «Марш», «Ищи». |
| 23 |  |  | В мире музыки" | Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движении рук и ног при ходьбе и беге. | Темп  Ритм | Музыкальное сопровождение | Узбекский танец», «Дети, бегущие от грозы», «Петя - петушок», «Полька», «Мишка и пчёлы». |
| 24 |  |  | В концертном зале" | Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движении рук и ног при ходьбе и беге. | Повторить изученные ритмы | Музыкальное сопровождение | Узбекский танец», «Две зелёные лягушки», «Петя - петушок», «Кап –кап -кап», «Мишка и пчёлы». |
| 25 |  |  | Урок концерт" | Обобщить знания детей полученные на уроках III четверти. | Повторить изученные ритмы | Запись музыки | Повторение танцев и игр по желанию детей |
| 26 |  | Музыка и танцы народов мира" | Танцы народов мира" | Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движении рук и ног при ходьбе и беге. Разучить грузинскийн.т. «Лезгинка». | Ритм  Темп | Запись музыки | Танец «Лезгинка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Деревья», «Кап-кап-кап», «Разноцветные верёвочки». |
| 27 |  |  | Куда ведет нас танец?» | Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движении рук и ног при ходьбе и беге. | Динамика  Хоровод | Музыкальное сопровождение | Танец «Лезгинка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Деревья», «Полька», «Разноцветные верёвочки». |
| 28 |  |  | Мастерство исполнителя, танцора» | Развивать чувства ритма, формирование навыков ориентировки в пространстве. | Длинные и короткие звуки | Запись музыки | Танец «Лезгинка», «Ой, вставала я ранёшенько», «Игра в мяч», «Полька», «Разноцветные верёвочки». |
| 29 |  |  | Идем в поход» | Развивать чувства ритма, формирование навыков ориентировки в пространстве. | Танец | Запись музыки | Танец «Лезгинка», «Паучок и мушки», «Игра в мяч», «Ах, вы сени», «Разноцветный перепляс». |
| 30 |  |  | Творчество при восприятии музыки» | Развивать воображение, творчество и фантазию детей. | Танец  Хоровод | Музыкальное сопровождение | Танец «Лезгинка», «Летний дождик», «Прыжки», «Ах, вы сени», «Летка –енка». |
| 31 |  |  | Творчество при восприятии музыки» | Развивать воображение, творчество и фантазию детей. | Длинные и короткие звуки | Музыкальное сопровождение  ИКТ №5 | Танец «Лезгинка», «Летний дождик», «Прыжки», «Во саду ли в огороде», «Летка –енка». |
| 32 |  |  | В гостях у лета» | Развивать чувства ритма, меть слышать музыкальные фразы. | Длинные и короткие звуки | Музыкальное сопровождение | Танец «Лезгинка», «Летний дождик», «Прыжки», «Во саду ли в огороде», «Летка –енка». |
| 33 |  |  | Закрепление изученного. | Закрепить изученный материал. | Темп  Ритм | Музыкальное сопровождение | Повторение танцев и игр по желанию детей |
| 34 |  |  | Закрепление пройденного. | Закрепить изученный материал. | Темп  Ритм | Музыкальное сопровождение | Повторение танцев и игр по желанию детей |