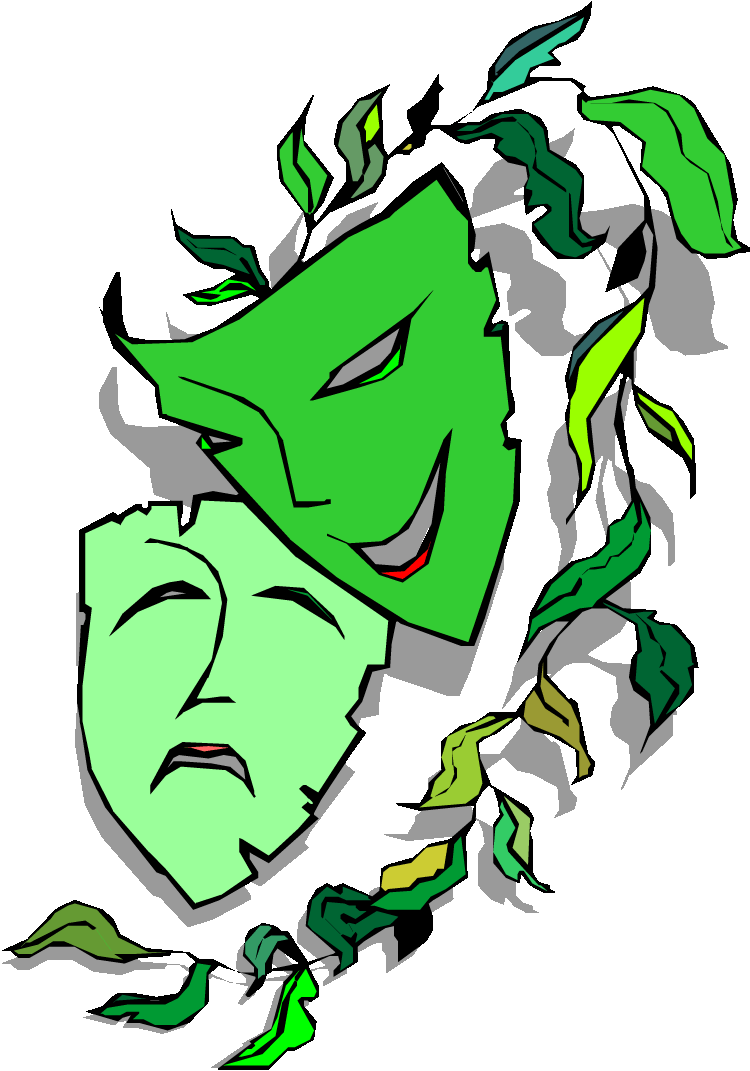
МАС(К)ОУ «Карасульская специальная(коррекционная) школа-интернат»

*Сообщение по теме:*

*«Духовно нравственное воспитание «трудных» подростков средствами театрального искусства».*



Воспитатель:

Сергеева Т.А

п. Октябрьский, 2013г

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Антон Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ школьников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи, которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно.

Известное высказывание К.С.Станиславского, что «занятия театральным искусством требуют, прежде всего, воспитания в себе нравственных качеств, передового мировоззрения, качеств гражданина, активного участника общественных мероприятий», попрежнему актуально.

Сценическое искусство по своей природе требует развития чувства коллективизма, товарищества, ответственности, умения подчинить свои интересы общему делу.

Поскольку работа педагога-практика в образовательном учреждении всегда имеет воспитывающий характер, педагогический процесс, осуществляемый с помощью театральной деятельности, можно назвать воспитательным.

Для реализации воспитательной цели решаются такие педагогические задачи,

как: обучающие, формирующие, воспитательные.

***Обучающие:*** обучение духовно-нравственным традициям; обучение культуре зрительского восприятия, норм поведения в коллективе и в общественных местах; обучение техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию;

обучение практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности.

***Формирующие:*** формирование нравственного отношения к окружающему миру; формирование духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качествличности; формирование навыков межнационального общения между всеми участниками воспитательного процесса независимо от этнокультурной принадлежности; формирование основ театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, умения слушать, эмоциональная отзывчивость; формирование способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

***Воспитательные:*** воспитание работоспособности, решительности, бережливости, ответственности, выносливости, сопереживания; воспитание творческой смелости, художественного вкуса, самодисциплины; воспитание уважительного отношения к культурному наследию своего народа; воспитание стремления к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств; воспитание толерантного отношения к другим национальностям и религиям.

Элементы нравственно-этической и социально-педагогической направленности в образовательном процессе театрального коллектива обеспечиваются посредством приобщения обучающихся к лучшим традициям российской духовности, литературы, через погружение в литературный материал, который специально подбирается в целях нравственного воспитания школьников.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор и надолго остается в памяти ребенка; рассказы о спектакле знакомым, родителям способствуют развитию речи и умению выражать свои мысли и чувства; создание бутафорских предметов спектакля, создание образов отдельных персонажей и целых сцен, развивает художественно-творческие способности.

Я считаю, что спектакль нельзя рассматривать, как простое развлечение; его воспитательное значение намного шире, ведь школьный возраст - период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости. Моя многолетняя практика доказывает, что именно театр располагает возможностями воздействовать на зрителей целым комплексом средств художественных образов (персонажи, оформление, слово, музыка), которые вместе взятые (в силу образно-конкретного мышления) помогают каждому ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияют на развитие художественного вкуса. Процесс наблюдений за детьми позволил мне выделить такой факт: самое яркое отражение спектакля проявляется в творческих играх, когда школьники устраивают театр, и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Такие игры развивают творческие силы и способности детей.

Специфика театральных средств определяет технологический подход к воспитанию - систематическое и последовательное воплощение на практике заранее тематически продуманных упражнений, этюдов на темы нравственного воспитания («спор»,«обида», «ссора», «поход», «больница», « помощь другу»). Возможность поэтапного воспроизведения педагогической технологии средствами театра обеспечивает достижение целей воспитания для всех обучающихся - способных и мало способных к театральной деятельности.

Разбор и анализ сказочных сюжетов занимает много времени, так как имеет большое значение в интеллектуальной жизни школьника. Работа со сказочным материалом направлена на активизацию внимания, воображения, терпения, смекалки, сопереживания и является источником вдохновения для театрализованной игры. Во время проведения или при анализе театрализованной игры педагог направляет детей, обращает их внимание на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, толерантности, осуждает эгоизм, грубость, несправедливость.

Кукольный театр выступает средством воспитания трудного подростка. Здесь трудный подросток может реализовать себя во многих качествах: в качестве певца, актера, сценариста, режиссера и др. Это помогает ему утвердиться в коллективе, способствует развитию художественно-творческих способностей. Благодаря театру в личности «трудных подростков» происходят позитивные изменения - появляются новые интересы, которые влияют на изменение мировоззрения: стремление к самосовершенствованию, формируются потребности к духовному росту и общей культуре. Добиваясь определенных признаний, в той или иной деятельности, подростки увлекаются и стараются достигнуть еще более высокого результата. Школьный, кукольный театр оказывает позитивное влияние на эстетическое воспитание «трудных» подростков, а умение видеть положительное в поведении «трудного» подростка, умение опираться и развивать это хорошее важное условие успешного воспитания «трудных» подростков.