Тема занятия: "Натюрморт"

Цели занятия: Вызвать у детей активный интерес к произведениям живописи и эмоциональный отклик на художественные произведения; учить анализировать и давать оценки полотнам художников; мотивировать желание самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

Оборудование Репродукции картин И. Репина «Яблоки», А. Летунова «Овощи», П. Кончаловского «Розовые яблоки на круглом столе», И. Петрова-Водкина «Яблоки и лимон», И. Ф. Хруцкого «Цветы и фрукты».Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, банки с водой, подставки для кистей. Посылочная коробка, муляжи фруктов, вазы разной формы.Запись мелодии «Сентиментальный вальс».

Технологическая карта:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Этапы занятия | Дидактические задачи | Деятельность воспитателя | Деятельность обучающихся |
| 1 | Организационный | Подготовка обучающихся к работе на занятии, создание доброжелательной рабочей обстановки | Ребята, нам прислали посылку! Но самое интересное, что группа указана наша, а вот «кому» здесь указано: художникам. Вы помните, кто такие художники? (Ответы детей). Как вы думаете, что в ней может быть? (Предположения детей). Давайте, не будем больше гадать, а скорее ее раскроем.(Открывают коробку и рассматривают муляжи фруктов и вазы) |  |
| 2 | Подготовка  К основному этапу занятия | Мотивация на  усвоение знаний  Актуализация опорных знаний | Что же нам со всем этим делать, и причем здесь художники? (*Предположения детей*). Конечно, эти все предметы можно нарисовать! Давайте внимательно рассмотрим каждый предмет.  ***Игра«Какой,какая».***Воспитатель: яблоко какое? (круглое, сочное, желтое), апельсин какой? (круглый, оранжевый, вкусный)***,*** слива какая? (темная, продолговатая, спелая), груша – какая? (вытянутая, двухцветная, ароматная), ваза какая? (керамическая, длинная, плоская, светлая). |  |
|  |  | Целеполагание | Натюрморт. |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 | Усвоение новых знаний | Обеспечение восприятия и первичного запоминания знаний. | Друзья, но если мы с вами будем все эти предметы на отдельных листах рисовать, у нас времени не хватит до вечера работу закончить. Как же быть? (Предположения детей). Конечно, можно нарисовать сразу все! Как называется вид живописи, в котором изображено несколько неживых предметов? (Ответы детей).Правильно, натюрморт.  Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай что это натюрморт.  Сейчас мы все эти предметы сложим вместе и нарисуем!  (Воспитатель расставляет вазы и фрукты и предлагает детям оценить, правильность композиции. Предлагает детям переложить предметы) |  |
| 4 | Первичная проверка понимания | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала. | Друзья, давайте обратимся за помощью к великим художникам. Мы отправимся в художественную галерею, рассмотрим некоторые натюрморты и поймем, как надо разложить предметы, чтобы натюрморт был красивым. Презентация «Натюрморты».Перед нами картина Ивана Фомича Хруцкого «Цветы и фрукты». Что же мы здесь видим? (вазу с цветами…) Да, первое, на что обращаешь внимание – это огромный, пышный букет. Где изображен букет? (в центре картины). Что и где еще находится на этой картине? (справа в корзине - виноград и рядом на столе кисть винограда и лимон). В центре перед букетом стоит стакан с водой, разрезанный персик. Обратите внимание, как много разных плодов нарисовал художник! Какие цвета он использовал для рисования цветов? (георгины – белый и розовый; гвоздики – красный; розы – светло-розовый). А какие цвета художник не использовал для рисования фруктов? (желтый, светло-зеленый, оранжевый). Вся картина написана в холодных зеленовато-желтых тонах. Как можно назвать картину? Художник использовал много красок! Поэтому картина и звучит так нарядно и красиво, и празднично!Динамическая пауза. Игра «Маляр» (Дети берут цветные карточки и встают в круг, в центре ребенок – Маляр)  Мы позвали маляра:  Не покрашена стена,  Дверь, окно и потолок  Он докрасить нам помог.  Маляр:  Чтоб закончить все дела,  Краска мне, друзья, нужна …  (называет не основной цвет; розовый, оранжевый, фиолетовый и проч.)  Дети собираются группами так, чтобы набор их цветов давал нужный маляру цвет. |  |
| 5 | Закрепление знаний и способов действий. | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации. | Ребята, мы с вами снова возвращаемся в картинную галерею. И сейчас рассмотрим натюрморты других знакомых художников.  Дети рассматривают натюрморты подгруппами и проводят их анализ. Педагог задает вопросы:  Что больше привлекло в картине?  Какие цвета использовал художник?  Что нравится и что не нравится в картине?  Психогимнастика Чистяковой «Цветок». Под музыку дети выполняют движения по указанию воспитателя. «На лесной полянке проснулось семечко цветка, и появился из него росток, прошел сквозь землю и увидел вокруг...  Солнце яркое. Оно обогрело росток. Тучку серую, она полила дождиком   росток. Росток тянулся к небу, распускал листочки, и вот появился у него нежный бутон. В один прекрасный момент бутон раскрылся и превратился в цветок. Увидел цветок яркое солнце, сочную траву и море цветных лепестков своих соседей – других цветов. Цветочек обрадовался и кивком головы поприветствовал соседей. Теперь он вместе с другими цвел и радовал жужжащих и звенящих насекомых»  Друзья, нас многому научили у великие художники. Теперь мы сами сможем составить композицию для нашего натюрморта.  Дети работают по 4 человека, договариваются между собой, какие предметы и вазы будут присутствовать в их композиции. После составления натюрмортов дети рассказывают о своей позиции. (Какие использовали предметы, где они находятся – слева, справа; дают название своему натюрморту.  Какие удивительные натюрморты вы составили! Теперь можно эту красоту запечатлеть в своих рисунках. Давайте пройдем в нашу художественную мастерскую. Все ссели правильно: спина прямая, грудью об стол никто не опирается, ноги под столом вместе, правая рука держит карандаш, левая - придерживаем лист бумаги. Можно приступать к работе. (Показ изображения воспитателя сопровождается рассказом и работой детей)  Не забывайте, что ориентиром натюрморта является разделяющая линия. Она поможет вам правильно распределить предметы на листе.  Звучи спокойная музыка, дети рисуют педагог помогает наводящими вопросами или советами, отвечает на возникающие у детей вопросы. |  |
| 6 | Подведение итогов занятия. Рефлексия. | Учить анализировать и оценивать успешность. | Если кто-то закончил работу, ее можно выставлять в галерею. (Дети выставляют рисунки на большой мольберт) От ваших рисунков стало вокруг так светло, весело, празднично. Посмотрите, какие сочные фрукты лежат в вазах, словно настоящие. Выберите натюрморт, который вам нравиться больше других. Чем он вас поразил? (Спросить 2-4 детей.) Сегодня вы все постарались, работы великолепны! А, если у кого-то не все получилось, не огорчайтесь, мы после занятия исправит ошибки, и, непременно, получится хорошая работа.  Ребята, что вы сегодня составляли из предметов? (Композицию). Как называется вид живописи, которым вы занимались сегодня? (Натюрморт) Что вам больше всего понравилось на занятии? Я предлагаю вам взять свои натюрморты домой, вставить их в рамочку и повесить на кухне, чтобы можно было ими любоваться вам и вашим близким. |  |