

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 1 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения, на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного курса «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса общеобразовательных школ.

* Настоящая программа разработана на основе: Федерального закона от 29.12.2012. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
* «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова);
* Базисного учебного плана;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой);
* «Примерных программ начального общего образования»;
* Авторской программы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова(сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» — 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012).

**Цель** данного учебного курса: реализация фактора развития, формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. **Задачи учебного курса:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание**   устойчивого интереса к изобразительному творчеству, эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать**у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Изменения в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы не внесены.

**Основные содержательные линии**  
В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»  
**Общая характеристика учебного предмета** Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.  
Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.  
Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.  
Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.  
Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.  
Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.  
Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.   
Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства..   
Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.  
Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.  
Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Место предмета в курсе, учебном плане**  
На изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 33 часа. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**  
При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**  
а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
г) формирование духовных и эстетических потребностей;  
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**  
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.  
**Метапредметные результаты**  
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.  
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых  
поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.  
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).  
**Регулятивные УУД**  
• Проговаривать последовательность действий на уроке.  
• Учиться работать по предложенному учителем плану.  
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  
**Познавательные УУД**  
• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  
**Коммуникативные УУД**  
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
• Учиться согласованно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика

**Содержаниеучебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Мир изобразительных (пластических) искусств.***  
Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А. Серова); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабар); натюрморт и анималистический жанр . Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки,   
**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  
***Художественный язык изобразительного искусства.***  
Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.  
**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.  
***Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.***  
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.  
Передача настроения в творческой работе. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.  
Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».  
**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам ,музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).  
**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**  
На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).  
К концу обучения у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **Кто такой художник?**  **Освоение техники работы кистью и красками. *Работа на плоскости.*** | **1** | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2 | **Чем и как ри­совали люди. *Работа на плоскости.*** | **1** | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать,  подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения. |
| 3 | **Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.** | **1** | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению |
| 4 | **Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу(проект на плоскости).** | **1** | Иметь представление об изобразительном искусстве,о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов). |
| 5 | **Художник-живописец. Первые пред­ставления о композиции. *Работа на плоскости.*** | **1** | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в  музыке и поэзии. Наблюдать за  животными и изображать их. |
| 6 | **Художник-график. Знакомство с разными художественными мате-риалами (гуашью, пасте-лью, тушью, карандашом).** | **1** | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |
| 7 | **Фломастеры.**  **Придумываем,**  **сочиняем, творим.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства). |
| 8 | **Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.** | **1** | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. |
| 9 | **Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). |
| 10 | **Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 11 | **Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.** | **1** | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. |
| 12 | **Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. |
| 13 | **Мастерская художника.**  **Экскурсия в творческую**  **Мастерскую художника.** | **1** | Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». |
| 14 | **Художник- архитектор.**  **Конструирование замкнутого пространства.**  **Работа в объеме и на плоскости.** | **1** | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  Создавать глубинно пространственную композицию, в  том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью. |
| 15 | **Идем в музей.**  **Экскурсия или**  **просмотр видеофильма.** | **1** | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. |
| 16 | **Художник-прикладник.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Иметь представление о стилизации: перевод природных форм  в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов,  подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые,  например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми  красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подаркисвоими руками. Уметь видеть ипередавать необычное в обычном. |
| 17 | **Делаем игрушки сами.**  **Работа в объеме.** | **1** | Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам  народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной  форме характерные движения животного. Проявлять интерес кокружающему предметному мир и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции. |
| 18 | **Кляксография.**  **Освоение техники работы**  **«от пятна».**  **Работа на плоскости.**  **Импровизация.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. |
| 19 | **Какие бывают картины:**  **пейзаж.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -  ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость  пространства и динамику. |
| 20 | **Какие бывают картины:**  **портрет.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу. |
| 21 | **Какие бывают картины:**  **сюжет.**  **Работа наплоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь  замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). |
| 22 | **Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм,настроений в природе и окружающей действительности |
| 23 | **Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости.** | **1** | Отличать материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. |
| 24 | **Иллюстрация: рисунок в**  **книге.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Использовать материал литературных образов в лепке (героисказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. |
| 25 | **Природа - великий**  **художник.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 26 | **Времена года.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения внебольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 | **Акварель.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление вцветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель. |
| 28 | **Сказка с помощью линии.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  Уметь работать графическими материалами: карандашом,фломастером и др. |
| 29 | **Рисование животных из**  **клякс.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. |
| 30 | **Лепим животных.**  **Работа в объеме.** | **1** | Вычленять в окружающем пространстве художественно-  организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать  в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. |
| 31 | **Изготовление птиц из бумаги на основе**  **наблюдения. Декоративно-**  **прикладная деятельность.** | **1** | Конструировать из бумаги исоздавать народные игрушки из  ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые  объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие  аппликацией или росписью. |
| 32 | **Разноцветный мир природы.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в  небольших композициях в технике отрывной аппликации, с по-  мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 33 | **Идем в музей.**  **Времена года. Экскурсия.** | **1** | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.  Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи  искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |

Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса

по предмету «Изобразительное искусство»

В УМК входят:

1. Савенкова Л.Г., Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / – М. : Вентана-Граф, 2012.
2. Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное ис­кусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

Оборудование и приборы

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

4. Фотоаппарат

Интернет ресурсы

1. http://library.thinkguest.org
2. http://playroom.com.ru
3. http://historic.ru/cd/artyx.php
4. http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html -
5. http://www.interpedagogika.ru/shapka.p ... =-1&page=1

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема,**  **тип урока** | **Цели** | **Содержание** | **Ожидаемые результаты** | | |
| **По**  **плану** | **Коррекция** | **предметные** | **метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | 08.09 |  | **Кто такой художник?**  **Освоение техники работы кистью и красками. *Работа на плоскости***  *Урок-игра.****.*** | Дать общее представление о художнике и его инструментами, учить рисовать кистью и красками, познакомить с красотой окружающего мира, развивать образное видение | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. | **Предметные**  Освоение техники работы кистью и красками, с названиями основных цветов спектра и  практическое получение составных цветов | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач, освоение техники работы кистью и красками, знание основных цветов спектра и получение составных  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 2 | 15.09 |  | **Чем и как ри­совали люди. *Работа на плоскости.***  *Урок – путешествие* | Познакомить с рисунками первых древних художников, с названием их шедевров- наскальной живописью, учить не только видеть мир, но и слышать его звуки, чувствовать запахи | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре древних художников | Усвоить правила работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.  Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам, знание рисунков древних художников | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  -проявляет познавательную инициативу  в  учебном сотрудничестве.  **Коммуникативные**  -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.  **Познавательные**  Усвоение правил работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов, выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам, знание рисунков древних художников | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 3 | 22.09 |  | **Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.***Комбинированный урок* | Познакомить с палитрой, с приемами работы с живописными материалами: гуашью и акварелью, учить приемам смешения красок, учить называть цвета спектра | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в рисунке о цвете и передаче художником разного настроения, создание нужного образа, выражение своего отношения к миру. | Усвоить правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, создание своих цветов, знакомство с палитрой  Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; Усвоить правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, создание своих цветов, знакомство с палитрой,  выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | --познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 4 | 29.09 |  | **Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу. (проект на плоскости).**  *Урок – исследование* | Рисовать с натуры деревья разной величины, учить создавать с помощью цвета выразительных образов деревьев, передавать эмоциональное состояние природы | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников:  И. Левитан «Золотая осень» Понятие «форма «силуэт». изображение: дерева, листа дерева, | Овладеть техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы; Овладеть техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, передать осеннюю окраску листьев.  - **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 5 | 06.10 |  | **Художник-живописец. Первые пред­ставления о композиции.**  ***Работа на плоскости.***  *Урок – путешествие* | Познакомить с термином-художник-живописец, дать первое представление о композиции, учить овладевать приемами работы различными графическими и живописными материалами | Композиция – главное слово для художника. Практическая работа по правильному расположению изображения на листе бумаги, компонование.  Освоение основ декоративно – прикладного искусства. | Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства, дать первое представление о композиции, овладение приемами работы различными графическими и живописными материалами | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: освоение первыми представлениями о композиции, овладение приемами работы различными графическими и живописными материалами  **Коммуникативные**   - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 6 | 13.10 |  | **Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).***Комбинированный урок* | Познакомить с термином- художник-график и его работой-графикой, с техникой работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, учиться создавать графическими средствами  эмоционально выразительные образы | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла | Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, знакомство с работами художника-графика,  овладение техникой работы карандашом, создание простых графических образов | ;  **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, знакомство с работами художника-графика,  овладение техникой работы карандашом, создание простых графических образов  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 7 | 20.10 |  | **Фломастеры.**  **Придумываем,**  **сочиняем, творим.**  **Работа на плоскости.**  *Урок – фантазия* | Продолжить рисование фломастерами, учить при помощи разных линий создавать небольшие картины, познакомить с выбором бумаги определенного цвета и размера для работы в качестве художника-графика, учиться выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  Развитие фантазии, мечты и превращение своей мечты в интересные рисунки и поделки. Придумывание и изображение: своих сказок в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др. | Овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов с опорой на фантазию и творчество | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов с опорой на фантазию и творчество  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,   доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 8 | 28.10 |  | **Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.**  **Художники Тюменского края.**  **(Рег. компон.)**  *Экскурсия* | Познакомить с термином- художник-скульптор, с его работами-скульптурами, дать представление о скульптуре и ее объемности, о различных материалах скульптур, различать работы художников разного жанра | Виды и жанры изобразительного искусства.  Знакомство с особенностями пластилина, глины, дерева, металла с правилами лепки. | Освоение правил работы с пластилином, создание.  объемные фигур-скульптур, усвоение теоретических сведений о скульптурах и скульпторах | ;  **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - преобразовывать информацию из одной формы в другую, Освоение правил работы с пластилином, создание.  объемных фигур-скульптур, усвоение теоретических сведений о скульптурах и скульпторах  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 9 | 10.11 |  | **Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.**  *Урок – практикум* | Продолжить работать над скульптурой познакомить с техникой работы с пластилином, учить выполнять объемные образы из пластилина | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, объема, размера  Наблюдение за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, создание рельефа на свободную тему | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - Выбор выра­зительных сред­ств для реали­зации творческо­го замысла, создание рельефа на свободную тему  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 10 | 17.11 |  | **Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости**  *Урок – игра****.*** | Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве при помощи теплых и холодных цветов, передавать впечатления, полученные в жизни | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.  Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | Овладение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, создание пейзажного сюжета, использование теплых и холодных цветов | **Регулятивные**  - с помощью учителя объяснять выбор  наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки;  **Познавательные**  - добывать новые знания:  находить  ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  -владение техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, создание пейзажного сюжета, использование теплых и холодных цветов  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,   доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 11 | 24.11 |  | **Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.***Комбинированный урок* | Продолжить работу над пейзажем, дать элементарное представление о перспективе, учить выделять главное с использованием тонового и цветового контрастов, создать картину-пейзаж, используя основные и составные цвета, дать понятие «оттенок» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона  Получение сложных цветов путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составление оттенков цвета, используя белую и чёрную краски. Передача с помощью цвета настроения, впечатления в работе, создание художественных образов.  Знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. | Усвоение правил работы с акварелью.  Самостоятельное компонование сюжетного рисунка, последовательно вести линейный рисунок на тему, усвоить понятие «оттенок». | **Регулятивные**  - с помощью учителя объяснять выбор  наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **Познавательные**  Усвоение правил работы с акварелью.  Самостоятельное компонование сюжетного рисунка, последовательно вести линейный рисунок на тему, усвоить понятие «оттенок»  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,   доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 12 | 01.12 |  | **Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.**  *Урок – фантазия* | Познакомить с техникой бумажной пластики, продолжить работу над аппликацией из цветной бумаги, аппликационное составление фигур в простой образ, передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, | Создание моделей предметов бытового окружения человека.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. . Выполнение простых по композиции аппликаций | Усвоение правил и техники выполнения аппликации из бумаги  Выделять элементы узора в народной вышивке. | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: Усвоение правил и техники выполнения аппликации  Выделение элементов узора в народной вышивке.  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 13 | 08.12 |  | **Мастерская художника.**  **Экскурсия в творческую**  **Мастерскую художника.**  *Урок - экскурсия* | Совершить путешествие в мастерскую художника, ознакомить с различными материалами, инструментами художника, формировать художественно-творческую активность в области изобразительной деятельности | Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. Наблюдение за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участие в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Овладение техникой безопасности при работе с материалами художника.,  техникой выполнения  композиции, усвоение теоретических знаний о художниках-живописцах, скульпторах, художниках-графиках | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию  - преобразовывать информацию из одной формы в другую, овладение техникой безопасности при работе с материалами художника.,  техникой выполнения  композиции, усвоение теоретических знаний о художниках-живописцах, скульпторах, художниках-графиках рисунок  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 14 | 15.12 |  | **Художник-архитектор.**  **Конструирование замкнутого пространства.**  **Работа в объеме и на плоскости.***Комбинированный урок* | Продолжить работать над скульптурой закрепить технику работы с пластилином, учить выполнять объемные образы из пластилина в объеме и на плоскости | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  Создавать глубинно пространственную композицию, в  том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. | Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, и на плоскости пропорции, цвет. Усвоение работы с крупными формами | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение и на плоскости;  усвоение техники работы с крупными формами, сравнивать и группировать  предметы и их образы;  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 15 | 22.12 |  | **Идем в музей.**  **Экскурсия или**  **просмотр видеофильма**  *Урок – экскурсия****.*** | Просмотреть видео-фильм, дать элементарное представление о музеях изобразительного искусства, учить узнавать работы разных художников | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. | Обучить элементарным умениям рассматривать и оценивать великие шедевры художников  Выполнение зарисовок, создание композиций по мотивам | .  **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию: -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; общее пространственное расположение и на плоскости;  усвоение техники работы с крупными формами, сравнивать и группировать  предметы и их образы; Обучить элементарным умениям рассматривать и оценивать великие шедевры художников  Выполнение зарисовок, создание композиций по мотивам увиденного  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 16 | 29.12 |  | **Художник-прикладник.**  **Работа на плоскости.***Комбинированный урок* | Познакомить с особенностями работы художника-прикладника, дать представление о народных промыслах и народных мастерах, изготовить простое коллективное изделие народного быта | Виды и жанры изобразительного искусства.  Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.  Представление о стилизации: перевод природных форм  в декоративные. Создание несложных орнаментов из элементов,  подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые,  например жуки, и др.) Работа с палитрой и гуашевыми  красками. Понятие взаимодействия цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создание подарков своими руками. | Правила работы с материалами художника  Обучить элементарным навыкам создания коллективного изделия народного быта | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - перерабатывать полученную информацию  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок усвоение  правил работы с материалами художника  -усвоение элементарным навыков создания коллективного изделия народного быта  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 17 | 12.01 |  | **Делаем игрушки сами.**  **Работа в объеме.**  *Урок – практикум* | Изготовить игрушку из пластилина, покрасить изделие белой гуашевой краской, выполнить роспись фигурки с помощью тонкой кисти | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.  Передача в объёме характерные формы игрушек по мотивам  народных промыслов. передача в декоративной объёмной  форме характерные движения животного. Проявлять интерес к  окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создание коллективных композиций. | Самостоятельно изготавливать скульптуру и выделять главное в работе, узнавать отдельные работы выдающихся художников-скульпторов | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  -самостоятельное изготовление скульптуры и выделение главного в работе,  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  - самостоятельно изготавливать скульптуру и выделять главное в работе, узнавать отдельные работы выдающихся художников-скульпторов | - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 18 | 19.01 |  | **Кляксография.**  **Освоение техники работы**  **«от пятна».**  **Работа на плоскости.**  **Импровизация.**  *Урок – фантазия* | Продолжить работу над понятием «кляксография», освоить технику работы от «пятна» изображать предметы на основе наблюдений или по представлению, создать свою композицию | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.  Импровизация цвета, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. | Понимание понятия о линии и пятне, как художественно – выразительных средствах живописи. | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - Понимание понятия о линии и пятне, как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | --познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 19 | 26.01 |  | **Какие бывают картины:**  **пейзаж.**  **Пейзаж родного края.(Рег.компон.)**  **Работа на плоскости***Урок – исследование***.** | Продолжить работу над пейзажем, дать элементарное представление о перспективе, учить выделять главное с использованием тонового и цветового контрастов, создать картину-пейзаж, используя основные и составные цвета | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе -  ниже, дальше - выше. Передача простейшей плановости  пространства и динамики. | Передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности, оттенков. | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроения с помощью цвета, насыщенности, оттенков. передача в рисунке смысловых связей между предметами; выражение своих чувств, настроение с помощью цвета, насыщенности, оттенков.  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 20 | 02.02 |  | **Какие бывают картины:**  **портрет.**  **Работа на плоскости**  *Урок применения полученных знаний****.*** | Познакомить с термином- портрет, ознакомить с великими художниками-портретистами, создать на большом листе гуашевыми красками портрет самого близкого человека, использовать в работе ранее полученные знания | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Передача характерных черт внешнего облика человека. Использование пропорциональных соотношений лица. Изображение портретов, передавать свое отношение к персонажу. | Знакомство с элементами картины-портрета,  передача характерных черт внешнего облика человека, использование пропорциональных соотношений лица, изображение портретов, передавать свое отношение к персонажу. | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - знакомство с элементами картины-портрета,  передача характерных черт внешнего облика человека, использование пропорциональных соотношений лица, изображение портретов, передача своего отношения к персонажу.  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 21 | 09.02 |  | **Какие бывают картины:**  **сюжет.**  **Работа на плоскости***Комбинированный урок* | Познакомить с особенностями сюжета, с термином «сюжет», создать свою сюжетную картину «Я играю с друзьями», используя полученные теоретические знания | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.  Передача в рисунке разнообразия цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). | Усвоение особенностей сюжета, создание своей сюжетной картины | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  усвоение особенностей сюжета, создание своей сюжетной картины  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 22 | 16.02 |  | **Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости***Урок изучения нового материала****.*** | Познакомить с особенностями картины- натюрморт, с термином «натюрморт», создать свой натюрморт ,используя полученные теоретические знания., | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. Наблюдение за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Передача в рисунке разнообразия цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности | Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета  Использование приема загораживания | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  -рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета ;  использование приема загораживания  - перерабатывать полученную информацию  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 23 | 02.03 |  | **Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости.**  *Урок – экскурсия* | Закрепить жанры изобразительного искусства, учиться определять жанры на картинах, определять выразительные средства для реализации замысла | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма  . Отличие материалов и инструментов художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.. Различие жанров изобразительного искусства, средств художественной выразительности. Выражение своего эстетического отношения к работе. | Узнавать работы художников разного жанра,  выражать своё эстетическое отношение к работе. | **Регулятивные**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **Познавательные**  - Узнавать работы художников разного жанра, выражать  своё эстетическое отношение к работе.  **Коммуникативные**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 24 | 09.03 |  | **Иллюстрация: рисунок в книге.**  **Работа на плоскости.***Комбинированный урок* | Ознакомить работой художника-иллюстратора, познакомить с популярными художниками-иллюстраторами, продолжение работы над иллюстрацией, придумать свою сказку из нескольких картин, передать характер героев, выражать свое отношение к героям | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России.  Использование материала литературных образов в лепке (герои  сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. | Выполнение иллюстрации литературных образов, к определенному сюжету  Использование теоретических знаний практически | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  -выполнение иллюстрации литературных образов, к определенному сюжету  -использование теоретических знаний практически  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 25 | 16.03 |  | **Природа - великий**  **художник.**  **Природа родного края . г Ишима( Рег.компон.)**  **Работа на плоскости.**  *Комбинированный урок* | Учить наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм, выбрать сюжет для своего творчества | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Передача рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе | Самостоятельно выбирать сюжет, выделять главное в рисунке; передача в рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе узнавать отдельные произведения выдающихся художников-пейзажистов | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  -- самостоятельно выбирать сюжет, выделять главное в рисунке; передача в рисунке формы, цвета предметов и явлений, наблюдаемых в природе  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников-пейзажистов  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 26 | 23.03 |  | **Времена года.**  **Работа на плоскости***Комбинированный* ***урок*** | Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Передача контрастных и нюансных цветовых отношений в композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не  нарушая его целостности. | Самостоятельно выбирать и изображать времена года,  показывать цветом настроение композиции | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - Самостоятельно выбирать и изображать времена года,  показывать цветом настроение композиции ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной минном «деятельности. | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 27 | 06.04 |  | **Акварель.**  **Работа на плоскости**  *Урок изучения нового материала* | Познакомить с термином «акварель», учить сравнивать работы, выполненные акварелью и гуашью, учить работать в технике по -сырому | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.  Наблюдение и передача динамики настроения, впечатления в  цветомузыкальных композициях (Понимание связи между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы и окружающего мира Работать графическими материалами: акварель, пастель. | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи |
| 28 | 13.04 |  | **Сказка с помощью линии.**  **Работа на плоскости.***Комбинированный урок* | Создать сказку с помощью линии, «вырастить « дерево на бумаге, украсив его листочками из цветной бумаги, выбрать фон из цветной бумаги | Знакомство с произведениями выдающихся художников:  А. Саврасов,  К, Юон. Создание свободных композиций по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  Работа графическими материалами: карандашом,  фломастером | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; ,  Создавать с помощью линии нужные формы,  передавать в рисунке смысловые связи между предметами | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; ,  создавать с помощью линии нужные формы,  передавать в рисунке смысловые связи между предметами ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства |
| 29 | 20.04 |  | **Рисование животных из клякс.**  **Работа на плоскости***Урок – фантазия****.*** | Продолжить работать в технике «кляксографии», учить рисовать животных из кляксы, не отрывая кисть от бумаги, «растить» изображение плавно и постепенно | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.  Использование приема кляксографии при создании образов  Импровизация в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. | Правильно работать с акварельными красками  Создавать фантастические образы из простых клякс | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - правильно работать с акварельными красками  -создавать фантастические образы из простых клякс ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать  предметы и их образы;  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |
| 30 | 27.04 |  | **Лепим животных.**  **Работа в объеме.**  *Урок применения полученных знаний* | Создать из пластилина животных-маму и детеныша, пользуясь простейшими приемами лепки, учить соблюдать соразмеренность | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Вычленение в окружающем пространстве художественно-  Организованных объёмных объектов. Передача  в слове своих впечатлений, полученные от восприятия скульптурных форм. | Создавать фигуры животных из материалов для лепки  Соблюдение пропорций, соразмеренности | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - создавать фигуры животных из материалов для лепки  соблюдение пропорций, соразмеренности  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 31 | 04.05 |  | **Изготовление птиц из бумаги на основе**  **наблюдения. Декоративно-**  **прикладная деятельность.***Комбинированный урок* | Изготовить птицу из бумаги по своим Представлениям и наблюдениям в природе, использовать простые формы для создания выразительных образов птиц | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке  Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из  ниток и ткани. Создание глубинно-пространственную композицию Использование в работе готовых  объёмных форм, цветную бумагу, гуашь. Украшение изделия  аппликацией или росписью.  . | Освоение правил работы с бумагой, с техникой  переработки формы и цвета реальных объектов,  создание выразительных образов птиц | **Регулятивные**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с  учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке  **Познавательные**  - освоение правил работы с бумагой, с техникой  переработки формы и цвета реальных объектов,  -создание выразительных образов птиц о  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых  произведений искусства; |
| 32 | 11.05 |  | **Разноцветный мир природы.**  **Работа на плоскости.**  *Комбинированный урок* | Закрепить умения работать акварельными красками, выполнить простую композицию из разноцветного мира природы | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  Передача контрастных и нюансных цветовых отношений в  небольших композициях в технике отрывной аппликации, с по мощью гуаши или акварели | Освоение правил работы с гуашью; правилами смешивания цветов.  Рисовать с натуры разноцветный мир природы | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - освоение правил работы с гуашью; правилами смешивания цветов.  -рисовать с натуры разноцветный мир природы перерабатывать полученную информацию  - преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунок  **Коммуникативные**  - уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду, |
| 33 | 18.05 |  | **Идем в музей.**  **Времена года. Экскурсия.**  *Урок – экскурсия* | Учить рассказывать о картинах, созданными великими художниками, создать свою живописную картину, используя свои теоретические знания | Использование различных художественных техник и материалов  аппликация  Понимание роли и значения музея в жизни людей.  Комментирование видеофильма, книги по искусству. Выполнение зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.  Сведения об изобразительном искусстве, о связи  искусства с действительностью; Высказывания своих представлений и объяснения | Освоение техники выполнения аппликации по теме  Составление общей композиции, последовательное её выполнение. | **Регулятивные**  - приучать к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  **Познавательные**  - освоение техники выполнения аппликации по теме  составление общей композиции, последовательное её выполнение, перерабатывать полученную информацию  - преобразовывание информации из одной формы в другую - рисунок  **Коммуникативные**  - донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в рисунках,  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, уметь выслушивать мнение других | - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,  - наличие мотивации к творческому труду |