

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы, федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

Настоящая программа разработана на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки России "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009 №373 п.19.5 (ред. от 26.11.1010 №1241)
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
* Базисного учебного плана; Примерных программ начального общего образования»;

Авторской программы предметных курсов УМК "Начальная школа XXI века". под редакцией- Л.В.Школяр, В.А.Школяр

**Цель программы:** становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.** Из программы

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание программы**

1. **Представления о музыке (27 часов)**

«Там русский дух, там Русью пахнет…» «Дела давно минувших дней…» «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы – детям. «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Какими бывают музыкальные интонации. Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Рождество Твое, Христе Боже наш…» Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. «Мороз и солнце, день чудесный…» Русский национальный герой Иван Сусанин. Знаки препинания в музыке. Музыкальная имитация. Картины, изображающие музыкальные инструменты. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо.

**2. Представления о музыкальной жизни страны (7 часов)**

Картины природы в музыке. Что такое патриотизм? Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе.**

- названия изученных произведений и авторов;

- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);

- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);

-музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);

- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);

- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;

- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Количество часов |
| 1. | Представления о музыке | 27 |
| 2. | Представления о музыкальной жизни страны | 7 |
|  | Итого: | 34 |

**Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

Диск Музыка и природа

Диск Лучшие симфонии мира

Диск Классика для детей

Компакт-диск Русские композиторы

Чайковский, классика самые знаменитые произведения

«Музыкальный мир. Изображение музыкальных инструментов» плакаты – 8 шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Фонохрестоматия по музыке для 3 класса – 2 шт.

Портреты композиторов – 35 шт.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Основные понятия** | **Ожидаемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **По плану** | | **Коррекция** |
|  | | | |  |
| 1. | | 04.09 |  | Введение: интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского. Слушание: М.И.Глинка «Камаринская» | Интонационно-образный язык | | Выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры  Понимать, что такое музыка, музыкальный  Мир, иметь общее представления о музыкальной жизни страны, о значении музыки в жизни человека | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные: инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:* выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков музыкальных произведений, расширить представление о музыке, ее значении в жизни человека | *:самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения |
| 2. | | 11.09 |  | Понятие «русская» и «российская» музыка- различное и общее. Разучивание признаков русской народной песни  «Коляда-маледа» | «русская и российская музыка» | | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; | *Регулятивные: планирование* –  выполнять задания в соответствии с поставленной целью;  *Коммуникативные: инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русской народной песни | *самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | 18.09 |  | Как это бывает, когда песни не умирают. Слушание: П.И.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» | Симфоническая музыка | развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;  • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;  • | Познавательные : осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. ли-ры | *самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 4. | 25.09 |  | Многоголосая ткань юга России. Разучивание. «На сухом пруду» | Многоголосая ткань | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; | *Коммуникативные: инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русской народной песни | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 5. | 02.10 |  | Холодноватая скромная «вязь» севера. Разучивание р.н.п. «Последний годочек я гуляю» | «Вязь» севера | Развить художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;, выработка песенного дыхания |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 6. | 09.10 |  | Лихость, сила и стройность казачьей песни. Слушание : Ю.Шапорин «Хор татар». Казачья плясовая песня «Каланка» | Казачья плясовая песня | Осознание способности музыки передавать движение | Личностные : широкая мотивация учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 7. | 16.10 |  | «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Разучивание «На горе-то калина» | Многоголосица | Освоение многообразия музыкальных жанров в стиле песни. | *Коммуникативные: инициативное сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русской народной песни | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 8. | 23.10 |  | Едем в фольклорную экспедицию. Слушание «Светит месяц», «Тонкая рябина» | Фольклор | Слушание |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 9. | 06.11 |  | Древо русской музыки. Слушание: А.П.Бородин «Богатырская симфония». Разучивание «Хороводная» | Древо русской музыки | Сравнивать народную и профессиональную музыку Усвоение понятий об отечественных народных музыкальных традициях в деятельности музыканта, понимание народной и профессиональной музыки | Регулятивные : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 10 | 13.11 |  | Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Разучивание русской народной песни  «Ой, да посидите, гостюшки» | Обрядовость | Свободно и непринуждённо проявлять творческую инициативу | *сотрудничество* – рассказывать о музыкальном мире  с опорой на музыкальные произведения и собственные представления.  *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русской народной песни | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 11. | 20.11 |  | Народная песня в русских палатах. Слушание: М.Мусоргский: сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» | Опера | Осознание в музыке сопоставления и столкновения дня и ночи, музыкальных интонаций тем, художественных образов, усвоение музыкальных приемов, отражающих смену картин природы в разное время суток |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 12. | 27.11 |  | Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Былина «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)» | Былинный эпос | Осознание в музыке сопоставления и столкновения дня и ночи, музыкальных интонаций тем, художественных образов, усвоение музыкальных приемов, отражающих смену картин природы в разное время суток | Коммуникативные : контролировать свои действия и действия партнёра. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 13. | 04.12 |  | Было и прошло, да быльём поросло. Былина «Микула Селянинович и князь Вольга» | Былина | Осознание в музыке сопоставления и столкновения дня и ночи, музыкальных интонаций тем, художественных образов, усвоение музыкальных приемов, отражающих смену картин природы в разное время суток | Личностные : развитие эстетических чувст - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 14. | 11.12 |  | Северная былина в Петербурге. Слушание А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина» | Северная былина | Самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы) |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 15. | 18.12 |  | Знаменный распев. Разучивание: П.И.Чайковский «Зимний вечер» | Знаменный распев | Распознавать музыкальные приемы, отражающие картины природы | Регулятивные : адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 16. | 25.12 |  | Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Разучивание р.н.п. «Протяжная» | Протяжная песня | Распознавать по звучанию музыки песню. | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русской народной песни | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 17 | 15.01 |  | Частушки и страдания. Р.Щедрин «Озорные частушки». Разучивание частушек. | Частушки | Распознавать по звучанию музыки частушек | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков частушек | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 18. | 22.01 |  | Танцевальные жанры. Слушание: Д.Б.Кабалевский : Концерт для скрипки с оркестром. | Танцевальные жанры | Распознавать по звучанию музыки танец. |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 19. | 29.01 |  | Инструментальные плясовые наигрыши. Слушание: М.П.Мусоргский «Гопак», «Трепак» | Плясовые наигрыши | Распознавать по звучанию музыки песню, танец. | Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 20. | 05.02 |  | Мусорянин пришёл. М.П.Мусоргский «В углу», «С няней», «Жук» | Плясовые наигрыши | Слушание | Личностные : способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 21. | 12.02 |  | Интонационная сфера городского музицирования: Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса. Слушание романсов «Выхожу один я на дорогу.», «Лучина» | Романс | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков романсов | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 22. | 19.02 |  | Русский романс. Из города в деревню. Романс «Сидел Ваня». Разучивание «Среди долины ровныя» | Русский романс | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | Регулятивные : принимать и сохранять учебную задачу. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 23. | 26.02 |  | Русский романс. Из деревни в город. Романсы А.Варламова «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка» | Русский романс | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | Познавательные : строить сообщения в устной и письменной речи. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 24. | 04.03 |  | Русский романс. Городская лирика. М.Глинка: «Я помню чудное мгновенье….» | Городская лирика | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков лирики | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 25. | 11.03 |  | Старинный романс. А.Алябьев «Соловей», Л.Малашкина «О, если б мог выразить в звуке» | Старинный романс | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 26. | 18.03 |  | Стихи о любви, жизни и смерти становятся романсами. Разучивание В.Абаз «Утро туманное» | Романс | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков романсов | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 27 | 01.04 |  | «Вьётся, как тропа в полях!» Разучивание «Погласица с псалом» | Церковь, псалом | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 28. | 08.04 |  | Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.В.Рохманинова. | Оркестр | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | Регулятивные : совместно с учителем и детьми ставить новые учебные задачи. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 29. | 15.04 |  | Обработка народных песен. Разучивание А.Гуренев «Однозвучно гремит колокольчик» | Русская музыкальная культура | Различать на слух разного вида музыку | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков народных песен | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 30. | 22.04 |  | Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов. Слушание А.П.Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь» | Песенность | Осознать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость |  | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 31. | 29.04 |  | Точное цитирование и сочинение музыки в народном стиле. Слушание С.С.Прокофьев «Александр Невский» | Цитирование | Цитирование музыки в народном стиле | Коммуникативные : задавать вопросы. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 32. | 06.05 |  | Опера «Садко». Слушание фрагменты из оперы Римского-Корсакого «Садко» | Опера | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 33. | 13.05 |  | Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Слушание Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка.» Разучивание р.н.п. «А мы просо сеяли» | Опера | Вслушивание в произведение, определение жанра и характера музыки, анализировать характер сказочных героев, их образное восприятие | *Познавательные:*  *обще-учебные* –  выделять и формулировать цель; выделение существенных признаков русских народных сказок | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |
| 34. | 20.05 |  | Весна священная. Слушание И.Ф.Стравинский. Фрагмент из «Весна священная» | фрагмент | Слушание, исполнение | Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | *Самоопределение* –  принимают и осваивают социальную роль обучающегося; *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл у музыкального образования |