

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

1.Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(в редакции от 13.12.2015 г.) для 5-6 кл.

2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.

3. Авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012 г).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Так как цели изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, то основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно учебному плану МАОУ Стрехнинская СОШ филиале Боровская ООШ на изучение литературы в 6 классе отводится 3 ч в неделю из них 10 часов на национальный региональный компонент (102 часа за год).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**ВВЕДЕНИЕ.**

Писатели-создатели, хранители и любители.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

***Итоговый контроль по результатам изучения курса***

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый материал.  Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий) | | Количество часов |
| Название главы | | | |
| 1 | Введение. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу | 4 |
| 3 | Древнерусская литература | Устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действует по плану | 2 |
| 4 | Произведения русских писателей XVIII века | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях | 1 |
| 5 | Произведения русских писателей XIX века | Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану | 54 |
| 6 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану | 4 |
| 7 | Произведения русских писателей XX века | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | 24 |
| 8 | Из зарубежной литературы | Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | 12 |
| Общее количество часов | | | 102 |

**Национальный региональный компонент**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | 2 | *РК Сказочные традиции в литературе Сибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ»* |  |  |
| 2 | 30 | *РК Юрий Басков «Холодны и звездны небеса»* |  |  |
| 3 | 37 | *РК Юван Шесталов «Когда качало меня солнце » (главы из повести)* |  |  |
| 4 | 43 | *Маргарита Анисимкова «Оленья шкура»* |  |  |
| 5 | 60 | *РК Юван Шесталов «Песня упавшая с неба»* |  |  |
| 6 | 64 | *РК Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»* |  |  |
| 7 | 73 | *РК Андрей Тарханов «Сын грома»* |  |  |
| 8 | 82 | *РК Еремей Айпин «Старик месяц»* |  |  |
| 9 | 91 | *РК Г. Сазонов, А. Конькова «Как поссорился человек с медведем»* |  |  |
| 10 | 99 | *РК В.П. Крапивин «Реквием»* |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  (по плану) | | | | | Дата (корректировка) | | | | | | | | | | | | | | | | Тема урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | | | | | | | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кодификатор  ОГЭ | | |
| Предметные | | | | | | | | Метапредметные УУД | | | | | | | | | Личностные УУД | | | | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111111 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Художественное произведение. Содержание  и форма | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой  по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах - составление устного  или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставление оценок | | | | | | | | | | | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности  произведения | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  необходимую информацию из учебника,  определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | | | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | | | | | | | | | 1.6 | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Обрядовый  фольклор  *РК Сказочные традиции в литературе Сибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный - слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависи-  мости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | | | | | | Формирование  целостного, социально ориентированного взгляда  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | | | | | | | | | 1.3 | | |
| 3 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Пословицы  и поговорки | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана  по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный-слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок | | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: | | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | | | | | | | | | 1.3 | | |
| 4 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Загадки | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический  ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | Научиться составлять план устного высказывания | | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | | | | | | | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | | | | | | | | | 1.3 | | |
| 5 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 1** **по теме «Устное народное творчество»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей  самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения | | | | | | | | | Формирование  ценностного  отношения к наследию устного  народного творчества | | | | | | | | |  | | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Из «Повести  временных  лет) «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических  событий и вымысел в летописи | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений древнерусской литературы»), групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | | | | | | | | | | | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | | | | | | | | **Познавательные:**выщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | | | | Формирование  внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической  ориентации,  обеспечивающей личностный моральный выбор | | | | | | | | | 3.2 | | |
| 7 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Из «Повести  временных  лет". «Сказание о белгородском  киселе». Раз-  витие представлений о русских  летописях. **Тест.** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная  работа с литературоведческим портфолио (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных»), работа в парах сильный-слабый по теме «Бытовая сказка»  с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных  оценок | | | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выщелять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | | | | | | | | **Познавательные:**уметь выщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | | | | | Формирование навыков исследования  текста с опорой не только на информацию,  но и на жанр,  композицию,  выразительные  средства | | | | | | | | | 3.2 | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Русские басни. И.И.Дмитриев  «Муха». Противопоставление  труда и безделья | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное  проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль». | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пути ее достижения | | | | | | | | |  | | | | | | | | | 1.7 | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Иван Андреевич Крылов (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанноro или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | | | | | | | | | 5.1 | | |
| 10 | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение  невежественного судьи. **Проект** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений  в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах сильный - слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах сильный - слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное  чтение), выявлять  способы самообразования. | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование  Навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | | | | 5.1 | | |
| 11 | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 2**  **по теме «Басня»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей  самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться самодиагностике | | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навыки  коллективного взаимодействия при самодиагностике | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | |  | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | «Узник»  А.С. Пушкина. Вольнолюбивые  устремления  поэта | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений)  «фонохрестоматия», практическая  групповая работа (выявление черт  фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного  или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля готовности  и способности вести диалог с другими людьми  и достигать в нем  взаимопонимания | | | | | | | | |  | | |
| 13 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Стихотворение  А.С. Пушкина «Зимнее  утро». Мотивы единства  красоты  человека  и природы | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного  содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим  письменным его рецензированием  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения  по памятке выполнения задания  и самопроверки), индивидуальное  проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться правильно и четко давать  ответы на поставленные вопросы | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | | | | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля | | | | | | | | | 5.5 | | |
| 14 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин. Стихотворение  «И.И. Пущину».  Светлое  чувство товарищества  и дружбы  в стихотворении | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного  содержания: проверка выполнения  домашнего задания, выразительное  чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа  (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться аргументировать свою точку зрения | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:**уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | | | | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | | | | 5.5 | | |
| 15 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Лирика  А.С. Пушкина. **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений  в деятельности): индивидуальная  и парная работа с дидактическим  материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения  и навыки | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить моно­логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля | | | | | | | | |  | | |
| 16 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | А.С. Пушкин Цикл  «Повести  покойного Ивана  Петровича  Белкина».  «Барышня-  крестьянка» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим  материалом (основные понятия  «повествователь», «цикл повестей»,  «композиция повести»), работа в парах сильный - слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа  (определение функции антитезы  в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять особенности  повествования | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать  основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:**уметь ставить  вопросы и обращаться за помощью  к учебной литературе, устанавливать  причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | | | | 5.8 | | |
| 17 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | «Барышня-  крестьянка».  Образ автора-повествователя | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим  портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы  по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа,  работа в парах сильный - слабый по теме «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять особенности  повествования | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять  понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции  своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  и творческой деятельности | | | | | | | | | 5.8 | | |
| 18 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа №3**  **по повести**  **А.С. Пушки-**  **на «Барышня-крестьянка»** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  оценок | | | | | | | | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный  Маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | | | | Формирование  навыков индивидуального выполнения диагностических заданий  по алгоритму  решения литературоведческой задачи | | | | | | | | |  | | |
| 19 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ  к/р.  А.С.Пушкин«Дубровский».Знакомство с повестью. | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио,  лабораторная работа в парах сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться выявлять  характерные художественные приемы  повествования | | | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | | | | Формирование  навыков самодиагностики по результатам исследовательской  деятельности | | | | | | | | |  | | |
| 20 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Изображение русского  барства  в повести  А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная  работа с литературоведческим  портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа,  конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться анализировать эпизод | | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | |  | | |
| 21 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести,  самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной монологической  речи | | | | | | | **Познавательные:**выщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной  кооперации | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | | | |  | | |
| 22 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая  работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной монологической  речи | | | | | | | **Познавательные:**уметь выщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать  монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной  деятельности | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | |  | | |
| 23 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный - слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться аргументировать свою точку  зрения | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию в предложен-  ных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять о6щую цель и пути ее достижения | | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной  и коллективной  творческой дея-  тельности | | | | | | | | |  | | |
| 24 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Осуждение  произвола  и деспотиз-  ма в повести  АС. Пушки-  на «Дубров-  ский,) | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятель-  ностных способностей и способностей к структурированию и систематизаиии изучаемого предметногосодержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работас литературоведческим портфолио  (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный - слабыйпо алгоритму выполнения задачи(характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнениядифференцированного домашнегозадания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться харак-  теризовать героя  повести | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию в прелложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы,  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | |  | | |
| 25 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Защита чести, независимости личности  в повести  АС.Пушкина «Дубровский». **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения  задачи по теме урока, составление  тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться пони-  мать смысл произ-  ведения и видеть  шавное | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного  или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать сти- хотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование  навыков само-  стоятельной работы по алгоритму  выполнения задачи | | | | | | | | |  | | |
| 26 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Романтическая исто-  рия любви  Владимира  и Маши  в повести  А.С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: проектная работа  в парах сильный - слабый «Иллюстрирование эпизодов повести взаимопроверкой, коллективное  проектирожание домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться вы-  полнять индиви-  дуальное задание  в проектной дея-  тельности группы | | | | | | | **Познавательные:**узнавать. называть  и определять объекты в соответствии  с сопержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состоя-  ний, т. е. формировать операциональный  опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование  мотивации к са-  мосовершенство-  ванию | | | | | | | | |  | | |
| 27 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Авторское  отношение  к героям по-вести «Дуб-  ровский» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление  тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление  письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться выявлять  авторское отноше-  ние к героям пове-  сти | | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, назы-  вать и определять объекты в соответ-  ствии с содержанием (формировать уме-  ния работать по алгоритмам).  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помо-  щью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навыки  выразительного чтения, коллективного  взаимодействия | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимо-  действия в группе  по алгоритму вы-  полнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | |  | | |
| 28 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 4**  **по повести**  **А.С.Пушкина «Дубровский»** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма про ведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей  самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться правиль-  но и четко давать  ответы на постав-  ленные вопросы | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | | | | Формирование  навыков иссле-  довательской  деятельности,  приемов самодиагностики | | | | | | | | |  | | |
| 29 | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ  ошибок,  допущенных  в контроль-  ной работе | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: индивидуальная  и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах  сильный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов  выполнения домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Обобщить и систематизировать  полученные знания,  закрепить умения  и навыки | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составлепия ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить моно-  логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | |  | | |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Чувство  одиночестваи тоски  в стихотворении «Тучи»  М.Ю.Лер-  монтова  *РК Юрий Басков «Холодны и звездны небеса»* | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых  знаний, понятий, способовдействий: индивидуальная и парная  работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь  поэта», самостоятельная работа  (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последуюшим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективноепроектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной  и коллективной  творческой деятельности | | | | | | | | | 5.10 | | |
| 31 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Тема красоты и гармонии с миром  в стихотворениях  М.Ю.Лермонтова  «Листок»,  «На севере  диком ... ». **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений по алгоритму вьшолнения  задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление словаря  средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (соотношение устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения  задания), индивилуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться анализи-  ровать текст стихо-  творения | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учеб-  ника, определять понятия, создавать  обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | | | Формирование  навыков индивидуального выполнения диагностических заданий  по алгоритму  решения литературоведческой  задачи | | | | | | | | | 5.10 | | |
| 32 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности  выражения  темы одино-  чества в стихотворениях  М.Ю.Лермонтова  «Утес», «Три  пальмы» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа  с литературоведческим портфолио  (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный- слабый по вариантам (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться характеризовать средства  выразительности  в стихотворениях  поэта | | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для реryляции  своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи | | | | | | | | Формированиеготовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | | | | 5.10 | | |
| 33 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 5**  **по стнхотворениям**  **М.Ю.Лермонтова** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последуюшей  самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способоввыполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных  зон в изученных  темах | | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | | | Формирование  навыков самодиагностики по алroритму выполнения задачи при  консультативной  помощи учителя | | | | | | | | |  | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | И.С. Тургенев. Литературный  портрет писателя | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания:комплексное  повторение по теме «Литературный  портрет», самостоятельная работа  с литературоведческим портфолио  (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации), при консультативной помощи  учителя), конкурс презентаций,  коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться составлять литературный  портрет писателя  по алгоритму выполнения задания | | | | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | |  | | |
| 35 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Сочувственное  отношение  к крестьянским детям  в рассказе  И.С. Тургенева «Бежин  луг» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельность способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия),  участие в коллективном диалоге,  работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов  выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментированиевыставленных оценок | | | | | | | | | Научиться составлятьхарактеристику  героя (-ев) | | | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | | | |  | | |
| 36 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Портретьr  и рассказы  мальчиков  в произведении  И.С. Тургенева «Бежин  луг» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний,понятий,способов действий: изучение содержания  параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной  характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи,  самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективноепроектирование  способов выполнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терми-  нологией по теме,  навыками устной  монологической  речи | | | | | | | | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | |  | | |
| 37 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Роль картин  природы  в рассказе  И.С. Тургенева «Бежин  луг»  *РК Юван Шесталов «Когда качало меня солнце » (главы из повести)* | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных спосрбностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного)  отвста на проблемный вопрос при  консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться определять роль изображения природы  в рассказе И.С. Тургенева | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь вьшолнять учебные  действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пуги ее достижения | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | |  | | |
| 38 | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Составление  электронного альбома  «Словеные  и живописные портреты русских  крестьян»  (по рассказам из цикла  «Записки  охотника» ).  **Проект** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: проектная работа  «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помоши учителя по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание  в коллективной  проектной деятельности | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и вьщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоен-  ный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы,  обращаться за помощью, формулировать  свои затруднения | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | |  | | |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Федор  Иванович  Тютчев.  Литературный портрет  поэта | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио,  работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом,  коллективноепроектирование  способов выполнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться составлять литературный  портрет поэта | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информаuию из прослушанного  или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими | | | | | | | | |  | | |
| 40 | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Передача  сложных  состояний  природы,  отражающих  внутренний  мир поэта,  в стихотворениях  Ф.И. Тютчева «Листья»,  «Неохотно  и несмело ...» | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых  знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа  (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный - слабый (проектирование домашнего задания), комментирование выставленныхоценок | | | | | | | | | Научиться анализировать поэтический  текст | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть  и определять объекты в соответствии  с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный  опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | | | Формирование  мотивации к ин-  дивидуальной  и коллективной  творческой дея-  тельности | | | | | | | | |  | | |
| 41 | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Противопоставление судеб  человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся ... » **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексное  повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохристоматия», лабораторная работа по теме урока, коллективноепроктированиеспособоввыполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навыки  выразительного чтения, коллективного  взаимодействия | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | | 6.3 | | |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ноч», «Учись у них – у дуба, у березы…» | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материа­лом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последу­ющим его рецензированием (фо­нохристоматия), работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по ал­горитму выполнения задачи при консультативной помощи учите­ля), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | | | | | | | | Научиться определять черты пейзажной лирики | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | | 6.4 | | |
| 43 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Краски и звуки  в пейзажной лирике А.А. Фета.  *РК Маргарита Анисимкова «Оленья шкура»*  **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-­контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений  в деятельности: индивидуальная  и парная работа с дидактическим материалом по литературовед­ческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ сти­хотворения, звуковой строй стихо­творения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения са­мопроверки, устное иллюстрирова­ние, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | Научиться определять особенности  звукового строя  стихотворения | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь вьшолнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить моно-  Логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно ис-  пользовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и спо-  собности вести  диалог с другими  людьми И дости-  гать в нем взаимопонимания | | | | | | | | |  | | |
| **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно­контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений  в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная провер­ка вьmолнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах силь­ный - слабый (рецензирование вы­разительного чтения отрывков из стихотворения (фонохрестоматия», групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование  способов вьшолнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться анализировать текст | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулиро-  вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | | 6.5 | | |
| 45 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Народ- созидатель  духовных  и материальных ценностей в стихотворении  Н.А. Некрасова «Железная дорога» | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимо проверка выполнения домашнего  задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму вьшолнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться анализировать поэтический  текст | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать  обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | | | | | | | | | 6.5 | | |
| 46 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мечта поэта  о прекрасной поре  в жизни народа в стихотворении  Н.А. Некрасова «Железная дорога»  **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять тему и идею стихотворения | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | | | 6.5 | | |
| 47 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Своеобразие  языка и композиции  стихотворения «Железная дорога»  Н.А. Некрасова | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ощибками по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа  на проблемный вопрос, работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов  выполнения домащнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять языковые  и композиционные  особенности стихотворения | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимо-  понимания | | | | | | | | | 6.5 | | |
| 48 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сочетание  реалистическихи фантастических  картин  в стихотворении  Н.А. Некрасова «Железная дорога» | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой),  лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой,  коллективноепроектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться выявлять  характерные черты  реалистического  и фантастического  изображения действительности в стихотворении | | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | | | 6.5 | | |
| 49 | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 6**  **по произведениям поэтов XX в** | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей  самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментироание выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных  зон в изученных  темах | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  диагностической деятельности | | | | | | | | | 6.5 | | |
| **Николай Семенович Лесков** (6 **ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Николай  Семенович  Лесков. Литературный  портрет писателя | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей  взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме  «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах сильный - слабый по темам «Из истории создания сказа "Левша"», «О сказе» (по вариантам),  коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной монологической  речи, составлять литературный портрет писателя | | | | | | | **Познавательные:**выщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод инфор-  мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | | |
| 51 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Гордость  Н.С.Лескова за народ  в сказе «Левша» | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитaтных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке  выполнения задания), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленньх оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться аргументировать свой ответ | | | | | | | **Познавательные:**уметь вьшелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной  деятельности | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимо-  понимания | | | | | |  | | |
| 52 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» **Тест** | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться определять особенности  языка сказа | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пуги ее достижения | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | |
| 53 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вьшолнения работы над ошибками, групповая работа-повторение изученного ранее (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения заданий  (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помоши  учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться определять приемы комического в сказе  Н.С. Лескова | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и вьщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать  свои затруднения | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | | |
| 54 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сказовая форма повествования.  **Проект** | | | | | | | Формирование у учашихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, составлеwие сценария для инсценировки ключевых эпизодов в сказе Н.С. Лескова с последующей постановкой на школьной сцене, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание  в составе проектной  группы | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернугое сообщение.  **Регулятивные:**уметь анализировать текст  и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. **Коммуникативные:**уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | |
| 55 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная работа**  **№ 7 по произведениям Н.А. Некрасова**  **и Н.С. Лескова** | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осушествлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой  по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | | | | Формирование  навыков диагностической деятельности | | | | | |  | | |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.П. Чехов.  Устный рассказ о писателе | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностныx способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания  по алгоритму выполнения задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения описателе при консультативной помощи учителя  с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться состав-  лять литературный  портрет писателя | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навыки  выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | | | | | |  | | |
| 57 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Речь героев  рассказа  АЛ. Чехова  «Толстый  и тонкий».  Юмористическая ситуация | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие  в коллективном диалоге, работа  в парах сильный - слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующейвзаимопроверкой),проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться правильно и четко давать  ответы на поставленные вопросы | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | 6.10 | | |
| 58 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Разоблачение лицемерия  в рассказе  АЛ. Чехова  «Толстый  и тонкий».  Роль художественной  детали.  **Тест** | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять идейно-тематическое свое-  образие рассказа  А.П. Чехова | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | | | | | | 6.10 | | |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Я.П. Полонский.  «По горам  две хмурых  тучи ... ,),  «Посмотри - какая  мгла ... ». Выражение переживаний  имироощущения в стихотворениях  о родной  природе | | | | | | | | | | | | | | Формированиу у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: индивидуальная  и парная работа с дидактическим  материалом, выразительное чтение  стихотворений с последующим его  рецензированием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов вьшолнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться применять алгоритм  проведения анализа  поэтического текста | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимо-  действия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | | |
| 60 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Е.А. Баратынский.  «Весна, вес-  на! Как воз-  дух чист! .. »,  «Чудный  град порой  сольется ... ».  Особенности  пейзажной  лирики  *РК Юван Шесталов «Песня упавшая с неба»* | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых  знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного  сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять особенности  пейзажной лирики | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | |
| 61 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.К. Толстой. «Где  гнутся  над омутом  лозы ... ».  **Проект** | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, выразительное чтение стихотворепий с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских  поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения  дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказьmания, овладеть умениями  диалогической речи | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и дости-  гать в нем взаимопони мания | | | | | |  | | |
| 62 | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 8**  **по стихотворениям поэтов XIX в.** | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой  по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | | | | Формирование  навыков самодиагностики | | | | | |  | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА *(24* ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Александр Иванович Куприн (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | А.И. Куприн. Реальная основа  и содержание рассказа  «Чудесный  доктор» | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  оценок | | | | | | | | | | Научиться выявлять  характерные особенности содержания рассказа | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообшение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  рефлексии и самодиагностики.  **Ко.ммуникативные:**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | |
| 64 | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Образ главного героя  в рассказе  А.И. Куприна «Чудес-  ный доктор».  *РК Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»* | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка  героев»), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | | |
| 65 | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема служения людям  в рассказе  А.И. Куприна «Чудесный доктор» **Проект** | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный - слабый с теоретическим литературоведческим материалом  «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование  способов выполнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | | | | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | |  | | |
| **Андрей Платонович Платонов (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | А.П. Платонов. Литературный  портрет писателя | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умею  построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный - слабый по теме «Составление литературного портрета  писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной монологической  речи | | | | | | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать  монологическое высказывание,аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  |
| 67 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | «Неизвестный цветок»  А.П. Платонова.  Прекрасное  вокруг нас. | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа  отрьшков текста, работа в парах сильный - слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование  дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и вьщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные  действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пути ее достижения | | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультатинной помощи  учителя | | | | | |  |
| 68 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | «Ни на кого  непохожие» герои  А.П. Платонова. **Тест** | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио  (составление письменного ответа на проблемньгй вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного план, для пересказа эпизодов), конкурсвыразительного чтения с последующим рецензированием, создание  собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектироние способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | | | | | | | | | Научиться выявлять  способы выражения  авторской позиции  в рассказе | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и вьщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, обрашаться за помошью, формулировать  свои затруднения | | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  |
| **Александр Степанович Грин** (3 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Жестокая  реальность  и романтическая мечта  в повести  А.С. Грина  «Алые паруса» | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизаuии изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово- композиuионные особенности феерии», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задач.и (составление  тезисного плана для пересказа  эпизодов), участие в коллективном  диалоге, коллективное проектирование способов выполнения  дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать  текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | |  |
| 70 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Душевная  чистота  главных  героев в повести «Алые  паруса»  А.С. Грина | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений  в деятельности: групповая работа (устная и письменная характеристика героев с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах  сильный - слабый с последующей  взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст | | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть  и определять объекты в соответствии  с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный  опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | Формирование  навыков взаимо-  действия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | |  |
| 71 | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Отношение  автора к героям пове-  сти «Алые  паруса». **Проект** | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнениязадачи (индивидуальный  проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих  авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться: выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности | | | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по aлrоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навык.и  выразительного чтения, коллективного  взаимодействия | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | К.М. Симонов. «Ты  помнишь,  Алеша, дороги Смоленщины ... ».  Солдатские  будни в стихотворениях  о войне | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений  в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ  текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | | | |  |
| 73 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Д.С. Самойлов. «Сороковые»  Любовь  К Родине  в годы военных испытаний.  *РК Андрей Тарханов «Сын грома»* **Тест** | | | | | | | | | | | Формирование у учашихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений  в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразитель чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием(фонохриестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие  в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться систематизировать и обобщать теоретический  материал | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвеудть на вопросы теста),  планировать aлrоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, ипользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помоши  учителя | | | |  |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Изображение быта  и жизни  сибирской  деревни  в предвоенные годы  в рассказе  В.П. Астафьева «Конь  с розовой  гривой» | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализаци коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений  в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни  и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму вьmолнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться определять идейно-художественное  своеобразие прозаического текста | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения адекватно использоват различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | | | | Формирование  навыков индивидуального выполнения диагностических заданий  по алгоритму  решения литературоведческой  задачи | | | | 7.9 |
| 75 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Яркость и самобытность героев  рассказа  В.П. Астафьева «Конь  с розовой  гривой».  Юмор в рассказе | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся новых знаний, понятий, умений построения и реализации способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выщеление этапов развития сюжета), работа в парах сильный-слабый (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя с послелуюшей взаимопроверкой), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполненияния, коллективное проектирование выполнения дифференцирого домашнего задания, коммерование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выпелять необходимую информацию из учебника,  определять понятия, создавать обобшения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | | | | Формирование навыков  аргументации  собственного  мнения в диалоге  со сверстниками | | | | 7.9 |
| 76 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 9**  **по рассказу**  **В.П. Астафьева «Конь**  **с розовой**  **гривой»** | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритм)  выполнения задания, коллективное  проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции  своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания в письменной форме | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской и диагностической  деятельности | | | |  |
| **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 77 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отражение  трудностей  военного  времени  в повести  «Уроки  французского» В.Г. Распутина | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметно содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму  выполнения задания при консультативной помоши учителя, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный-  слабый, (составление плана речевых  характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться анализировать прозаический текст | | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | 7.9 |
| 78 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Душевная  щедрость  учительницы  в рассказе  В.Г. Распутина «Уроки  французского» | | | | | | | | | | | Формирование у Учащихея деятельностных способностей и с собностей к структурироваю систематизации изучаемого предметного содержания: комплекс повторение, самостоятельная работа с литературоведческим по рфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохристоматия», работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнею дифференцированного домашнег задания, комментирование выставленных оценок | | | | | | | | | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | | | | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные::**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | 7.9 |
| 79 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Нравствен­ная про­блематика рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки французского».  **Про­ект** | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию  и систематизации изучаемого предметного содержания: группо­вая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в расска­зе»), групповая работа (составлению электронного иллюстрированного альбома «Картины военного ли­холетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | | | | | | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание  в составе проектной  группы | | | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | 7.9 |
| **Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 80 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | А.А. Блок. «Летний вечер», «О как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любовь к родной природе и Родине | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэ­тического текста), работа в парах сильный - слабый по теме «Языко­вые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой,  коллективное проектирование выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | | | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть  и определять объекты в соответствии  с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный  опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | |  | | | |
| 81 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (устные ответы  на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение  стихотворений с последующим его  рецензированием (фонохристоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа  «Подбор цитат, иллюстрирующих  ритмико-метрические особенности  стихотворения, коллективное проектирование способов выполнения  дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться выразительно читать стихотворения,  определять роль  изобразительно-выразительных средств | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать навыки  выразительного чтения, коллективного  взаимодействия | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | | 7.4 | | | |
| 82 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.  *РК Еремей Айпин «Старик месяц»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах  сильный - слабый по теме «Выра-  зительное чтение» с последующим  рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться выразительно читать стихи | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать  монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной  деятельности | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | | | | | | | 7.9 | | | |
| 83 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа № 10**  **по стихотворениям**  **о природе**  **поэтов ХХ в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма про ведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение  контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой  по памятке выполнения задания,  коллективноепроектированиевыполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться проектировать  и реализовывать  индивидуальный  маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь определять меры  усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ  текста, используя, изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной  творческой и диагностической деятельности | | | | | | |  | | | |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В.М. Шукшин (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Особенности  шукшинских  героев -  «чудиков»  в рассказах  «Чудик»  и «Критики» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации  Новых знаний,понятий,способовв  действий: изучение содержания  параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим  материалом (основные понятия  «литературный герой», «характер»,  «приемы комического,», групповая  работа (определение особенно-  стей раскрытия писателем обра-  за правдоискателя, праведника  с использованием цитирования),  самостоятельная работа по вари-  антам (составление письменного  и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при  консультативной помощи учителя),  коллективноепроектирование  дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться характеризовать литературного героя | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  нсобходимую информацию из учебника,  определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обрашаться за помощью к учебной литературе | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | | 7.7 | | | |
| 85 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Человеческая открытость миру  как синоним  незащищенности  в рассказах  В.М. Шукшина. **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (Соcтавление устного  и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования), коллективное проектирование способов  выполнения домашнего задания,  комментирование выставленных оценок | | | | Научиться анализировать прозаический текст | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать  монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | Формирование  навыков аргу-  ментированного  мышления и речи  с использованием  алгоритма вьmол-  нения задания | | | | | | |  | | | |
| **Фазиль Искандер (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Влияние  учителя  на формирование  детского характера  в рассказе  ФА Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при  консультативной помощи учителя,  коллективное проектирование вы-полнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться способам  аргументации соб-  ственного мнения  в диалоге со сверст-никами | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия, планировать алгоритм, ставить общую цель и пути ее достижения | | | | | Формирование  навыков иссле-  довательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и дости-  гать в нем взаимо-  понимания | | | | | | |  | | | |
| 87 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Чувство юмора как одно из ценных качеств  человека в рассказе Ф.А Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах сильный - слабый (сопоставление функций мифологических образов  в классической и современной  литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя),  коллективноепроектирование  способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться сопо-  ставлять мифологические образы в классической  и современной литературе | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы,  обращаться за помощью, формулировать  свои затруднения | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | | |  | | | |
| 88 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Герой-повествователь  в рассказе  ФА Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла». **Проект** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы  «Способы выражения авторского  начала в повествовании», работа  в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (создание собственных иллюстраций к рассказу), составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться давать  характеристику  герою-повествователю | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного  или про читанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | |  | | | |
| **Из литературы народов России (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Габдулла  Тукай. Стихотворения  «Родная деревня»,  «Книга». Любовь  к малой родине и своему родному  краю | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекuионно-контрольного типа и реализаuии коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный - слабый (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последуюшим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов  вьmолнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться уважать  литературное наследие многонационального государства | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь вьшолнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |  | | | |
| 90 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Кайсын Кулиев. «Когда на меня  навалилась  беда ... »,  «Каким бы  нибьш малыммой народ ... ». Тема бессмертия  народа.  **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Обобщить и систематизировать  полученные знания,  закрепить умения  и навыки | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь синтезировать  полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста),  планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | |  | | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мифы Древней Греции (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Подвиги Геракла.  «Скотный двор царя Авгия».  *РК Г. Сазонов, А. Конькова «Как поссорился человек с медведем»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим  материалом (основные понятия  «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохристоматия», работа в парах сильный - слабый (различные виды  пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной  помощи учителя), коллективное  проектирование выполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | | |
| 92 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Мифы Древней Греции. «Яблоки  Гесперид».  **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая про верка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои,», работа в парах сильный - слабый (составление  цитатного плана для пересказа при  консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного  (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться давать  характеристику  мифологическому  герою | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции  своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | | | |
| **Геродот (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Геродот.  «Легенда об Арионе» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию  и систематизации изучаемого предметногосодержания:коллективная  работа с литературоведческим  портфолио (составление таблицы  «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана пля пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять особенности  повествования в легенде | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | | | |
| 94 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Геродот.  «Легенда  об Арионе» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполения задания по темам «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам), сообщение по теме «Мифы Древней Греции. Традиции и современность»,  групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов  мифов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться инсценированному чтению мифов | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:**уметь проявлять активность для решения коммуникативных  и познавательных задач | | | | | | Формирование  мотивации К индивидуальной  и коллективной  творческой деятельности | | | | | |  | | | |
| **Гомер (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | «Илиада»  и «Одиссея»  Гомера как  эпические  поэмы | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам), сообшение по теме «Одиссей - мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов  выполнения дифференцированного  домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться инсценированному  чтению эпизодов  героического эпоса | | | | | | | | | | **Познавательные:**самостоятельно делать  выводы,перерабатывать информацию.  **Регулятивные**:уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь формулировать  и высказывать свою точкy зрения на события и поступки героев | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | 8.1 | |
| 96 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Героический  эпос Гомера.  «Илиада»,  «Одиссея» **Проект** | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помоши учителя, выразительное чтение отрьтков, самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться владеть:  изученной терминологией по теме, навыками устной  монологической речи | | | | | | | | | | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**устанавливать рабочие отношения,эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной  кооперации | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | | 8.1 | |
| **Мигель де Сервантес Сааведра (2** ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Мигельде  Сервантес  Сааведра.  Пародия на рыцарские романы.  «Дон Кихот» | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  построения и реализации новых  знаний, понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный - слабый (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохристоматия, различные виды пересказов), (сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи  учителя по алгоритму выполнения  задания, самостоятельная работа  (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала),  коллективное проектирование  дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарскогo романа | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь вьщелять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:**уметь моделировать  монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной  деятельности | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | |
| 98 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Мастерство  Сервантеса-  романиста.  «Дон Кихот». **Тест** | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим  материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам), составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-  эксперта с последующей самопроверкой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование вьmолнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться анализировать эпизод | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять учебные  действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пуги ее достижения | | | | | | | | Формирование  мотивации к индивидуальной  и коллективной  творческой деятельности | | | | | |  | |
| **Фридрих Шиллер (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Ф. Шиллер.  Рыцарская  баллада  «Перчатка»  *РК В.П. Крапивин «Реквием»* | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию  и систематизации изучаемого  предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания  по памятке выполнения, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа  с литературоведческим портфолио  (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»),  работа в парах сильный - слабый  по алгоритму выполнения задачи  (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций  с комментарием (uитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь искать и выщелять  необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:**ставить вопросы.  обращаться за помощью, формулировать  свои затруднения | | | | | | | | Формирование  навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи  учителя | | | | | |  | |
| **Проспер Мериме (1** ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Изображение дикой  природы  в новелле  П. Мериме  «Маттео  Фальконе» | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию  и систематизаuии изучаемого предметного содержания: комплексное  повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим  портфолио, заполнение таблицы  «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах  сильный - слабый по алгоритму  выполнения задачи (выразительное  чтение отрывков с последующим  реuензированием (фонохристоматия», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домащнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного  или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | | | Формирование  навыков исследовательской  деятельности,  готовности и способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |  | |
| **Антуан де Сент-Экзюпери (1** ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | А. де Сент-  Экзюпери.  «Маленький  принц» как  философская сказка и мудрая притча | | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации  новых знаний, понятий, способов  действий: изучение содержания  параграфа учебника, лабораторная  работа по теме «Композиционные,  жанровые признаки философской  сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах  сильный - слабый (выразительное  чтение (инсценированное чтение)  с последующим рецензированием  фонохрестоматия», коллективное проектирование выполнения  дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно  читать по ролям (инсценированное  чтение) | | | | | | | | | | **Познавательные:**узнавать, называть  и определять объекты в соответствии  с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный  опыт.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух  и понимать прочитанное | | | | | | | | | | Формирование  мотивации к самосовершенствованию | | | |  | |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **Итоговый**  **тест** | | | | | | | | | | | | | Формирование у учащихся умений  к осуществлению контрольной  функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение  контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения  дифференцированного домашнего  задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться проектировать и корректировать  индивидуальный  маршруг восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | | | | | | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять  понятия.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции  своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:**строить монологические высказывания в письменной форме | | | Формирование  навыков исследо-  вательской и диагностической  деятельности | | | | | | | | | | |  | |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2006 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. П ташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»