

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2.Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015г.

3. Авторской программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (М.: Просвещение,2011г.)

**II.Общая характеристика учебного предмета.**

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Цель -** развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи и******направления*** музыкального образо­вания и воспитания, вытекающие из специфики музыкально­го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение региональных, национальных и этнокультурных особенностей направлено на достижение **цели** - **приобщение** учащихся к богатому наследию традиционного музыкального искусства адыгов и народов, населяющих регион, воспитание и развитие высоконравственной творческой личности

Включение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в программу по предмету «Музыка» способствует реализации следующих **задач**:

**- осознание** своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;

**- расширению** представления о национальном музыкальном творчестве народов, населяющих регион, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

- **воспитание** любви к своей культуре, своему народу и настроенность на восприятие иных культур;

- **воспитание** музыкально-эстетического вкуса черезкультуру и искусство своего народа, межнациональную культуру общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия;

- **формирование** у детей культуры межнационального общения через осязание уникальности национальных ценностей, определение места нации в мировом сообществе;

- **восприятие** музыкального языка своего народа, голоса родного мира, музыкального языка других народов, проживающих на территории области;

- **сохранению и приумножению** национально-культурного достижения региона;

- **развитие** самосознания детей, через ценности культуры народов, населяющих наш край.

**III.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения музыки на ступени основного образования(5-7 кл). В соответствии с учебным планом Боровской ООШ на 2016-2017 учебный год, на изучение музыки в 6 классе предусмотрен 1 час в неделю.

IV. **Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**V. Содержание учебного предмета.**

***тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)***

Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки»

Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**VI.Тематическое планирование (определение видов деятельности).**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика видов деятельности учащихся*** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)** | |
| **Удивительный мир музыкальных образов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в зве­нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  *Раскрываются следующие содержательные линии*: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы**. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  ***РНиЭО* Образы скорби и *печали в нартском эпосе.***  *Старинные адыгские песни плачи.*  Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа  **Авторская песня**: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сареllа, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.  Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спи­ричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка. | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное со­держание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Исполнять**народные песни, песни о родном крае современных компози­торов; **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполните леи, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Воспринимать** и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Исполнять музыку**, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать и корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты |
| ***Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)*** | |
| **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».    *Музыка к рок-опере «Моцарт»*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.  **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  Обобщение материала III четверти.  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально- инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  *Темы исследовательских проектов*: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке. | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, музыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популяр­ных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, при­водить примеры их произведений.  **Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  З**аниматься самообразованием** (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты |

**VII.Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.**

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Примерная программа общего образования по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение,2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

Информационно-коммуникационные средства:

* большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
* мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"
* компакт-диск Мир музыки. Программно-методический комплекс (DVD-box)
* фонотека
* видеотека

Технические средства обучения:

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный,

VIII.Планируемые результаты изучения предмета.

По окончании курса VI класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Кол-во часов | Универсальные учебные действия | | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | Дата | |
| план | факт |
| ***Раздел 1* Мир образов вокальной и инструментальной музыки*.*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | | 1 | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.  Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки | Стр.6-9  вопросы | 02.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | | 1 | Л: знать известные русские романсы.  Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. | | Четко понимать специфику и особенности романса  ( лирический, драматический, эпический) | Стр. 10-13 вопросы | 09.09 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Стр. 14-23, вопросы | 16.09 |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Конспект в тетради | 23.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.  Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  К:знать приемы развития музыки в романсе. | | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Стр.24-25 вопросы | 30.09 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным  Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П: понимать красоту и правду в искусстве.  К:расширять муз. компетентность. | | Знать различные способы звуковедения. | Стр.26-29 вопросы | 07.10 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | | 1 | Л: понимать и любить русские народные обряды  Р: самостоятельно различать диалог в РНП  П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | Стр.30-37, вопросы | 14.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  П: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | | Уметь различать становление муз. образа. | Стр.38-39 вопросы | 21.10 |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.  Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | | Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта. | Стр. 40-47 вопросы | 28.10 |  |
|  | | | | | | | | | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П: знать народные муз. инструменты.  К:уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Стр.48-53 вопросы | 11.11 |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. | | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  К: углублять знание жанра хорового концерта. | | Понимать значение духовной музыки | Стр.54-57 вопросы | 18.11 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | | 1 | Л: уважать и любить историю Родины  Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  П: владеть знаниями муз. терминов.  К: знать приемы раскрытия муз. образов. | | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Стр.58-65  вопросы | 25.11 |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.  П: отличать светскую и духовную церковную музыку.  К: определять близость хоралов к народным песням. | | Знать особенности полифонической  музыки Западной Европы. | Стр. 66-71 вопросы | 02.12 |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | | 1 | Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Стр. 72-79 вопросы | 09.12 |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | | 1 | Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Конспект в тетради | 16.12 |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | | 1 | Л: формировать художественный вкус.  Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.  П: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания. | | Знать историю становления авторской песни | Стр. 80-87 вопросы | 23.12 |  |
| ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | | 1 | Л: знать и любить джазовую музыку  Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | | Стр. 88-739  вопросы | 30.12 |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | | Стр.96-879 вопросы | 13.01 |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.  Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  К: знать жанр музыки ноктюрн | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | | Стр. 98-103 вопросы | 20.01 |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.  Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | | Стр.104-107 вопросы | 27.01 |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.  Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро)  П: вспомнить жанр духовного концерта.  К: знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») -рондо, вариация. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | | Стр.108-113 вопросы | 03.02 |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях  ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность  музыки и особенную манеру её изложения. | | Стр.114-119 вопросы | 10.02 |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». | | 1 | Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.  Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | | Стр.120-127, вопросы | 17.02 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». | | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П: знать отличие пьес лирических от драматических  К: творческое задание. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | | Конспект в тетради | 03.03 |  |
| 25 | **Особенности музыкальной культуры народов Тюменской области.** | | 1 | Л: уважать традиции адыгейской народной музыки  Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П: знать отличие пьес лирических от драматических  К: творческое задание. | Знать, выдающихся композиторов Адыгеи. | | Конспект в тетради | 10.03 |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | | 1 | Л: с уважением относится к современным интерпретациям.  Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П: определять жанр музыки.  К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | | Стр. 128-137 вопросы | 17.03 |  |
|  | | | | | | | | | |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  **Классические произведения тюменских композиторов.** | | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.  Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | | Стр. 138-141 вопросы | 24.03 |  |
| 28 | **Классические произведения тюменских композиторов.** | | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам адыгейских композиторов  Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание. |  | | Конспект в тетради | 07.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | | Стр. 142-149 вопросы | 14.04 |  |
| 30 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | | Стр. 150-153 вопросы | 21.04 |  |
| 31 | «Мюзикл.  Л.Бернстайн «Вестсайдская история» | | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театр  Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.  П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.  К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | | Стр. 154-155 вопросы | 28.04 |  |
| 32 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | | 1 | Л: уважать и понимать оперное искусство.  Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.  П: знать основные понятия и термины.  К: творческое задание. | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | | Стр. 156-159 вопросы | 05.05 |  |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» | | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.  Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.  П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.  К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | | Стр. 160-165 | 12.05 |  |
| 34 | Итоговый тест | | 1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.  Р: умение систематизировать, информацию  П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки*.* | | Стр. 160-165 | 19.05 |  |
|  | |

**Региональный компонент.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **24** | **Особенности музыкальной культуры народов Тюменской области.** | **10.03** |
| **25.** | **Особенности музыкальной культуры народов Тюменской области.** | **24.03** |
| **28.** | **Классические произведения тюменских композиторов.** | **07.04** |