

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по искусству для 9 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного и среднего(полного) общего образования».

2.Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015г.

3. Авторской программы «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова– Москва: “Просвещение”,2011 год).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**Изучение предмета «Искусство» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, **явлениям** жизни и искусства;
* **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
* **освоение знаний** об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;
* овладение **практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
* **формирование** устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения искусства на ступени основного образования(8-9 кл). В соответствии с учебным планом Боровская ООШ на 2016-2017 учебный год, на изучение предмета «Искусство» в 9 классе предусмотрен 1 час в неделю.

**2.Содержание учебного предмета.**

**ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Музыка как вид искусства,** способ эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Специфика музыкального языка. Роль выразительных средств в создании и исполнении музыкального произведения.

**Духовная музыка*.*** Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

**Современная музыкальная культура.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Развитие основных музыкальных жанров. Основные направления музыкального эстрадно-джазового искусства. Песенное творчество России XX века. Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Вкус и мода. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.

**Музыка в семье искусств**. Литературные образы в музыкальном искусстве. Отражение музыки в литературном творчестве. Музыка и изобразительное искусство.Музыка в драматическом театре, в кино и на телевидении. Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (классический, народно-сценический, историко-бытовой танец). Танцы народов мира.

**ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Изобразительное искусство и его виды.** Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики.

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**. Знакомство с основными этапами развитиязарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти*, А.Дюрер,* Рембрандт ван Рейн*, Ф. Гойя,* К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден*,* П.Пикассо*).*

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств** в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

**3.Требования к уровню подготовки учащихся.**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* основные музыкальные инструменты;
* имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
* роль и значение музыки в синтетических видах творчества;

**уметь**

* определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки; эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений;
* узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;

**4.Учебно –тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Контрольные работы (тестирование) |
| 1. | **Музыка как вид искусства** | 2 |  |
| 2. | **Духовная музыка** | 2 |  |
| 3. | **Современная музыкальная культура** | 4 | 1 |
| 4. | **Музыка в семье искусств** | 4 |  |
| 5. | **Изобразительное искусство и его виды** | 6 |  |
| 6. | **Зарубежное изобразительное искусство и архитектура** | 6 |  |
| 7. | **Современное изобразительное искусство** | 4 | 1 |
| 8. | **Синтез искусств** | 6 |  |
|  | **Итого:** | 34 | 2 |

**5.Прохождение практической части материала.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** |
| 14 | 13.12 | Проверочная работа по теме «Сила искусства». |
| 28 | 11.04 | Проверочная работа по теме «Современное искусство». |

6. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | Тема урока | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы содержания. |
|  | **по плану** | |  |  |  |
| 1. | 06.09 |  | Искусство и власть. | Знать: произведения разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.  Уметь:выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам. | Искусство. |
| 2. | 13.09 |  | Искусство и власть. | Знать: значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Уметь: выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам. | Сюжет, композиция, ритм, фактура. |
| 3. | 20.09 |  | Какими средствами воздействует искусство. | Знать: значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Уметь: выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | Сюжет, композиция, ритм, фактура. |
| 4. | 27.09 |  | Какими средствами воздействует искусство. | Знать: значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Уметь: выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | Сюжет, композиция, ритм, фактура. |
| 5. | 04.10 |  | Храмовый синтез искусств. | Знать: синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Уметь: анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи. | Виды искусства, синтез искусств. |
| 6. | 11.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | Знать: создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).  Уметь: понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. | Синтез искусств, мюзикл, шоу. |
| 7. | 18.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | Знать: создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).  Уметь: понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. | Синтез искусств, мюзикл, шоу. |
| 8. | 25.10 |  | Дар предвосхищения. | Знать: общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Уметь: давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. | Миф, метафора, аллегория, олицетворение. |
| 9. | 08.11 |  | Какие знания дает искусство. | Знать: постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.  Уметь: выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. | Метафора, аллегория, олицетворение. |
| 10. | 15.11 |  | Предсказания в искусстве. | Знать: общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Уметь: размышлять о соотношении науки и искусства.  Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | Ценности, творчество. |
| 11. | 22.11 |  | Предсказания в искусстве. | Знать: общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Уметь: размышлять о соотношении науки и искусства.  Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | Ксилография, тема колокольности. |
| 12. | 29.11 |  | Художественное мышление в авангарде науки. | Знать: традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.  Уметь: приводить примеры научного значения художественного знания. | Традиции, новаторство, терменвокс. |
| 13. | 06.12 |  | Художественное мышление в авангарде науки. | Знать: традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.  Уметь: приводить примеры научного значения художественного знания. | Традиции, новаторство, терменвокс. |
| 14. | 13.12 |  | Художник и ученый. Проверочная работа по теме «Сила искусства». | Знать:выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)  Уметь: участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. | Диссиметрия, антисимметрия. |
| 15. | 20.12 |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Знать: виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  Уметь: участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. | Промышленное искусство, дизайн, техническая эстетика. |
| 16. | 27.12 |  | Архитектура исторического города.  ***Тюменское деревянное зодчество.*** | Знать: виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  Уметь: соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. | Архитектура, градостроительство. |
| 17. | 17.01 |  | Архитектура современного города. | Знать: компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.  Уметь: изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. | Архитектура, градостроительство, декоративная скульптура. |
| 18. | 24.01 |  | Специфика изображений в полиграфии. | Знать: искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.  Уметь: понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. | Книжная графика, полиграфия, полиграфическая промышленность. |
| 19. | 31.01 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного об­щества. | Знать: развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Уметь: разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | Дизайн, стили дизайна. |
| 20. | 07.02 |  | Декоративно-прикладное искусство.  ***Тюменский ковер – визитка Сибири.*** | Знать: произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.  Уметь: анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. | Народные промыслы, ДПИ. |
| 21. | 14.02 |  | Музыка в быту. | Знать: предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.  Уметь: определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. | Музыкальные стили. |
| 22. | 21.02 |  | Музыка в быту. | Знать: предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.  Уметь: определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. | Музыкальные стили. |
| 23. | 28.02 |  | Массовые, общедоступные искусства. | Знать:расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.  Уметь: знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. | Фотографии, кинематограф, телевидение. |
| 24. | 07.03 |  | Изобразительная природа кино. | Знать:особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;  основные музыкальные инструменты;  имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;  Уметь: выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;  использовать приобретенные знания, практические умения и навыки. | Драматические линии. |
| 25. | 14.03 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | Знать:  Уметь: | Драматургия. |
| 26. | 21.03 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. |  | Драматургия. |
| 27. | 04.04 |  | Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. |
| 28. | 11.04 |  | Вопрос к себе как первый шаг к творчеству.  Проверочная работа по теме «Современное искусство». | Знать: представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;  современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика).  Уметь: использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. | Творчество. |
| 29. | 18.04 |  | Литературные страницы. | **Знать:** представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;  современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика). Уметь: использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. | Традиции, новаторство. |
| 30. | 25.04 |  | Литературные страницы. | **Знать:** представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;  современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика). Уметь: использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. | Традиции, новаторство. |
| 31. | 02.05 |  | ***Творческие музыкальные коллективы Тюменской области.*** | Уметь:применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; | Сюжет, композиция. |
| 32. | 16.05 |  | ***История тюменских театров.*** | Уметь: определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; | Сюжет, композиция. |
| 33. | 18.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Уметь: применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; | Сюжет, композиция. |
| 34. | 23.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Уметь: анализировать творчество поэта. | Сюжет, композиция. |

**7. Учебно-методическое обеспечение.**

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.,