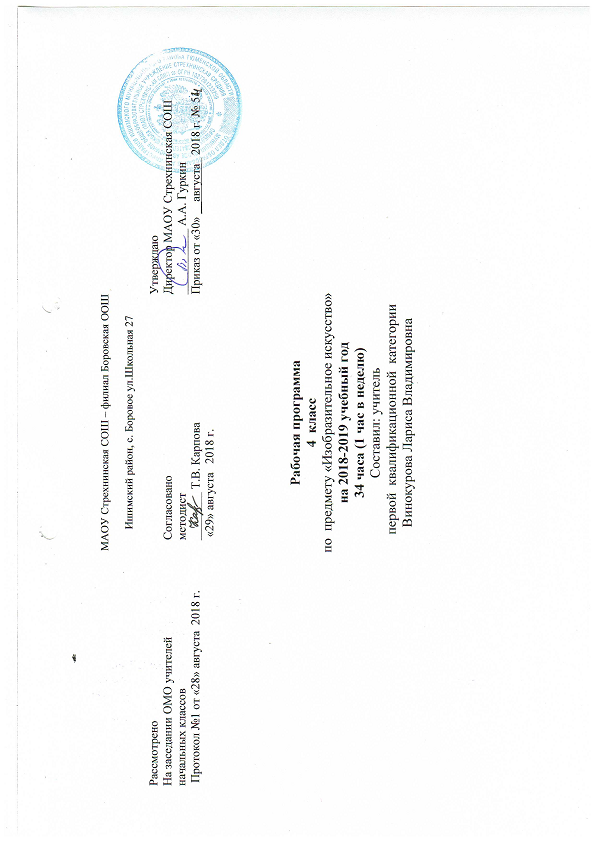
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание учебного предмета, курса**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для д. рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и работы с т. Приемы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с т. народных учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки т.д. и

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, д. сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание | Количество часов |
| **1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.**  Освоение техники «а-ля прима».  Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.  Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы.  Организация и проведение работ по памяти или наблюдению.  Художественный образ в произведениях разных видов искусства(изобразительное искусство, архитектура, декоративно – прикладное искусство, литература и музыка).  Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.  Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.  Знакомство с пропорциями тела человека.  Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей).  Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.  Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.  Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.  Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине.  Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.  Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры(изба, хата, хижина, сакля, юрта и др**.).**  Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.  Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). | 17 часов |
| 2. **Развитие фантазии и воображения**  Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».  Творческие работы по воображению и представлению. Композиция «Рисуем песню».  Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.  Формирование представления о композиции без конкретного изображения. Композиция «Барыня».  Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.  Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Композиция «Фантастическая птица».  Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Составление собственных узоров для крестьянской одежды.  Символика узоров народного орнамента.  Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Композиция «Весна – красна**».**  Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».  Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. | **2. Развитие фантазии и воображения**  Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».  Творческие работы по воображению и представлению. Композиция «Рисуем песню».  Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.  Формирование представления о композиции без конкретного изображения. Композиция «Барыня».  Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.  Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Композиция «Фантастическая птица».  Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Составление собственных узоров для крестьянской одежды.  Символика узоров народного орнамента.  Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Композиция «Весна – красна**».**  Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».  Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы | 11 часов |
| **3.** **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**  Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).  Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская).  Народная архитектура: форма, декоративное украшение.  Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.  Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.  Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства | 6 часов |

**Региональный компонент в Содержании программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование темы регионального компонента.** | **Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент** | **Время, отводимое на реализацию компонента на уроке (в минутах)** |
| Природа Приишимья. | 3 | 15 |
| Архитектура родного края. | 11 | 15 |
| Народные праздники в современном городе. | 12 | 15 |
| Великий сказочник П.П. Ершов. | 14 | 15 |
| Особенности русской избы. | 15 | 25 |
| Флора и фауна родного края. | 16 | 45 |
| Сказочники Тюменской области. | 18 | 15 |
| Тобольский театр. | 20 | 10 |
| Волшебные узоры Югры. | 25 | 15 |
| Народные промыслы Тюменской области. | 26 | 15 |
| Улицы моего города. | 31 | 15 |
| Мифы и легенды народов севера. | 32 | 20 |
| Анималический жанр в творчестве тюменских художников. | 33 | 20 |
| Итого |  | 240 минут = 4 часа |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  урока** | **Дата**  **(по плану)** | **Дата**  **(корректировка)** | **Тема урока** | **Планируемые результаты обучения** | | **Формы контроля** |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):** |
| **«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир)»** - **17 часов** | | | | | | |
| 1. | 05.09  1-я ч. |  | Освоение техники «а-ля прима». Композиция «Пейзажи родного края». | Научится выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».Получит возможность представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** внутренняя позиция школьника;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 2. | 12.09 |  | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. Многофигурная композиция по мотивам былин, сказаний и мифов. | Научится понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. | **Познавательные:** знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата | Текущий |
| 3. | 19.09 |  | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы. Пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.  *«Природа Приишимья».* | Освоит и изучит особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Научится создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 4. | 26.09 |  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению. Создание образа своего дома. | Научится активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 5. | 03.10 |  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства. | Овладеет навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.Научится создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. | **Познавательные УУД** Уметь последовательно наклеивать элементы композиции; **Коммуникативные УУД:** ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; **Регулятивные УУД:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 6. | 10.10 |  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Цветущий луг. | Овладеет навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.Научится создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. | **Познавательные:**  уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата | Текущий |
| 7. | 17.10 |  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Сюжетная композиция «Базары». | Научится создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Текущий |
| 8. | 24.10 |  | Знакомство с пропорциями тела человека. Сюжетная композиция «В избе». | Научится находить нужный формат, выделять композиционный центр, передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости, выполнять наброски с фигур одноклассников. | **Познавательные:** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; | Текущий |
| 9. | 07.11  2-я ч. |  | Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей). Тематический натюрморт из бытовых предметов. | Научится составлять тематический натюрморт из бытовых предметов, передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу, выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. | **Познавательные:** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата | Текущий |
| 10. | 14.11 |  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Коллективная композиция «Посиделки». | Научится демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества, передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 11. | 21.11 |  | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. Композиция «Игра».  *Архитектура родного края*. | Познакомится с особенностями народной архитектуры. Научится передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 12. | 28.11 |  | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции «Праздник».  *Народные праздники в современном городе.* | Познакомится с народными праздниками.Научится находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. | **Познавательные: з**нать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 13. | 05.12 |  | Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине человека в национальном костюме. | Изучит пропорции человека. Научится работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. | **Познавательные:** знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 14. | 12.12 |  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Коллективная композиция по сказке П.П. Ершова «Конёк – горбунок».  *Великий сказочник П.П. Ершов.* | Научится работать по памяти и наблюдению, передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 15 | 19.12 |  | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.) Коллективная композиция в технике аппликации «Деревенская улица»*.*  *Особенности русской избы.* | Получит возможность представлять о том, что такое народный декоративный орнамент. Научится создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные :** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 16. | 26.12 |  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.  *Флора и фауна родного края.* | Научится представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме, передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 17. | 16.01  3-я ч. |  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Проект интерьера. | Узнает о замкнутом пространстве, о трёхмерном пространстве помещения.  Научится изображать трёхмерное пространство помещения. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| **Развитие фантазии и воображения - 11 часов** | | | | | | |
| 18. | 23.01 |  | Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».  «Создание коллективной книги мудрости».  *Сказочники Тюменской области.* | Изучит понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».Научится работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 19. | 30.01 |  | Творческие работы по воображению и представлению. Композиция «Рисуем песню». | Научится выполнять творческие работы по воображению и представлению. | **Познавательные:** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 20 | 06.02 |  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды. Коллективная композиция в технике коллажа.  *Тобольский театр.* | Научится обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 21. | 13.02 |  | Формирование представления о композиции без конкретного изображения. Композиция «Барыня». | Научится создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 22. | 20.02 |  | Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок. Композиция «Космическое путешествие». | Научится работать с глиной, пластилином, бумагой, проволокой (по выбору); создавать необычную, фантастическую среду. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 23. | 27.02 |  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Композиция «Фантастическая птица». | Познакомится с формами народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.Научится передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы. | **Познавательные:** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 24. | 06.03 |  | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Составление собственных узоров для крестьянской одежды. | Узнает о происхождении народного искусства. Научится создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | **Познавательные: з**нать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 25. | 13.03 |  | Символика узоров народного орнамента. Создание своего древа мира с использованием орнамента.  *Волшебные узоры Югры*. | Изучит особенности символики узоров народного орнамента. Научится объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. | **Познавательные: з**нать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 26. | 20.03 |  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Композиция «Весна – красна».  *Народные промыслы Тюменской области.* | Изучит произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  Научится объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. | **Познавательные: з**нать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 27. | 03.04  4-я ч. |  | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка». Коллективное панно. | Научится создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,  **Личностные:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Текущий |
| 28. | 10.04 |  | Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. Проект «История народного ремесла». | Познакомится под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  Научится создавать творческий продукт. | **Познавательные: з**нать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 часов** | | | | | | |
| 29. | 17.04 |  | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись. | Узнает об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).Научится улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 30. | 24.04 |  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Лепка героев народных сказок. | Научится понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство, выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | **Познавательные: з**нать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 31. | 08.05 |  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Эскиз, проект архитектурных объектов.  *«Улицы моего города*». | Изучит понятия «природные условия», «рельеф местности».Научится создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий |
| 32. | 15.05 |  | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Декоративная композиция с использованием солярных знаков. Творческая работа для итоговой выставки (промежуточная аттестация).  *Мифы и легенды народов севера***.** | Узнает о легендах и мифах в изобразительном искусстве, о сюжетном и мифологическом жанрах. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Промежуточ  ная аттестация |
| 33. | 22.05 |  | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.  *Анималистический жанр в творчестве тюменских художников.* | Научится передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | **Познавательные: з**нать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других люде;  **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата. | Текущий |
| 34. | 29.05 |  | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. | Научится представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. | **Познавательные: у**меть самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | Текущий  Творческая работа для итоговой выставки |