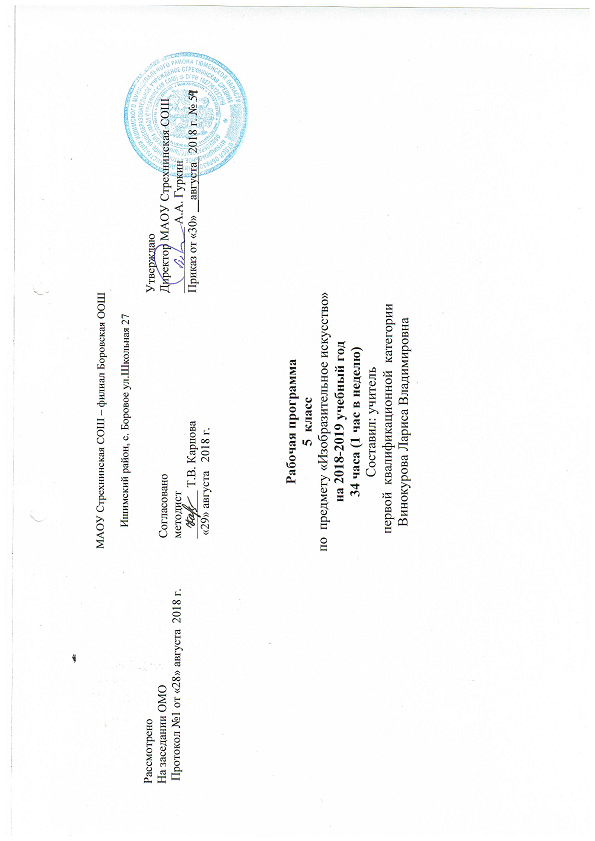
****

**Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 №1897 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31.12.2015 г.) – для 5-6 кл.
2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.
3. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоенияосновнойобразовательнойпрограммыосновногообщегообразования, с учетом авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основнойобразовательной программы общего образования Федерального госу-

дарственного образовательного стандарта обучение на занятиях поизобразительному искусству направлено на достижение учащимисяличностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результатыотражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России ичеловечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношениек членам своей семьи;

**Метапредметные** результатыхарактеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся впознавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата, определять способы действий в рамках предложенныхусловий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,собственные возможности её решения;владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решенийи осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и вгруппе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные** результатыхарактеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся какчасти их общей духовной культуры, как особого способа познанияжизни и средства организации общения;

- развитие эстетического,эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитиенаблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведенияотечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальныхобразах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, вархитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальнымобразом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественнойкультуры как смысловой, эстетической и личностно значимойценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции   1. века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.   Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Древние корни народного искусства (8 ч)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище  ***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.  ***Материалы****:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.  *Задание:* выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  *Задания:* создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)  на­рядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать** и **анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | |
| Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**.  *Задание:* создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| Искусство Гжели | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.  *Задание:* изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Городецкая роспись | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой рос­писи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо ­затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется  желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.  Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.  Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| *Тобольская резная кость. Виды и специфика тобольского косторезного промысла.* | *Задания:* 1. Лепка скульптур малой пластики в стиле данного про­мысла.  *Материалы:*пластилин, соленое тесто, краски. | **Выявить** особенности декоративных украшений и северных образов в тобольском косторезном промысле.  **Осознавать** характер косторезного промысла, его стиль и своеобразие. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации  выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (11 ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |
| Зачем людям украше­ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  *Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задания:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, ша­риковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.  *Задания:* 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| *Тюменский ковёр-визитная карточка Сибири.* | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.  *Задания:*Зарисовка традиционных растительных орнаментов Тюменского края.  *Материалы:* белая и цветная бума­га, гуашь, кисти. | **Чувствовать** красоту Тюменского ковра.  **Уметь** придумывать и изображать орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. |
| *Тюменские дымники-украшения кирпичных труб.* | *Задания:*Создание модели дымников из бумаги..  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Чувствовать** красоту Тюменского ковра.  **Уметь** придумывать и изображать орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. |
| *Тюменское деревянное зодчество как явление культуры.* | *Задания:*Создание демонстранционной композиции по мотивам узоров тюменских резчиков по дереву.  *Материалы:* белая, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловую и эстетическую ценность дымников.  **Трансформировать** реальные формы в декоративные.  **Создавать** декоративную компози­цию, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |
| Современное выста­вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| Ты сам — мастер | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  *Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

**Реализация национального-регионального компонента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся ФГОС** |
| 1.Связь времён в народном искусстве  2. Декор — человек, общество, время | 1. Тобольская резная кость. Виды и специфика тобольского косторезного промысла. 2. Тюменский ковёр-визитная карточка Сибири. 3. Тюменские дымники-украшения кирпичных труб. 4. Тюменское деревянное зодчество как явление культуры. | 1. Осознавать характер косторезного промысла, его стиль и своеобразие. 2. Выявить особенности декоративных украшений и северных образов в тобольском косторезном промысле. 3. Чувствовать красоту Тюменского ковра. 4. Уметь придумывать и изображать орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. 5. Понимать смысловую и эстетическую ценность дымников. 6. Трансформировать реальные формы в декоративные. 7. Выражать в эскизе орнамента эмоционально-чувственное восприятие мотивов декора деревянного зодчества. |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | |
| **Предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | **факт** |
|  | | | | | | **Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | | | | Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного  искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решениятрадиционных образов в орнаментахнародной вышивки, резьбе и росписипо дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок | - воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;  - формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;  - развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.  - Работать в коллективе.  - Участвовать в художественной  жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого  общения и красоты. | 05.09 |  |
| 2 | Убранство русской избы | | | | | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. | Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. | Осваивать навыки декоративного  обобщения в процессе выполнения  практической творческой работ | 12.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | | | | Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.Созда-вать эскизы декоративного убранства избы. | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость  устройства традиционной жилой среды.  Создавать цветовую композицию  внутреннего пространства избы | Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия | 19.09 |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | | | | | Создавать эскизы декоративного убранства избы. | Рассуждать о связях произведений  крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно  важных смыслов.  Изображать выразительную форму  предметов крестьянского быта и украшать её. | Сравнивать, находить общее и  особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  - Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам- умельцам. | 26.09 |  |
| 5 | Русская народная вышивка | | | | | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. | Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; | 03.10 |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | | | | Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. | | Создавать художественный образ в декоративной композиции  Выполнить эскиз народного праздничного костюма (зимнего или летнего) | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора  женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в  образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. | 10.10 |  |
| 7-8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | | | | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. | | Находить общие черты в разных  произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство | Характеризовать праздник какважное событие, как синтез всех видовтворчества изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоковискусства, экскурсоводов, народныхмастеров, экспертов. | 17.10  24.10 |  |
| **Связь времён в народном искусстве (8 часов)** | | | | | | | | | | |  |
| 9 | Древние образы в современ-ных народных  игрушках | | | Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. | | | Овладевать приёмами создания  выразительной формы в опоре на  родные традиции.  Осваиватьхарактерные для тогоили иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя  Распознаватьи называтьигрушкиведущих народных художественныхпромыслов. | Размышлять, рассуждатьоб истоках возникновения современной народ  ной игрушки.  Сравнивать, оцениватьформу, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. | - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России;  -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания; | 07.11 |  |
| 10 | Искусство Гжели | | | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью | | | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эс­тетическую оценку произведениям  гжельской керамики.  Сравниватьблагозвучное сочетание  синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осваивать приёмы гжельского  кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи  в процессе практической творческой  работы | Осознавать нерасторжимую связь  конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельскихмастеров | 14.11 |  |
| 11 | Городецкая роспись | | | Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. | | | Осваиватьосновные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать  декоративными навыками.  Создаватькомпозицию росписи в  традиции Городца | Выявлять общность в городецкой и  Гжельской росписях, определять характерные особенности произведенийгородецкого промысла | 21.11 |  |
| 12 | Хохлома | | | Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически  Оцениватьпроизведения Хохломы.  Иметь представлениео видах хохломской росписи («травка», роспись«под фон», «кудрина»);  Создавать композицию травной  росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами | 28.11 |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | | | Создавать фрагмент жостовскойросписи | | | Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приёмы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской  росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов. | 05.12 |  |
| 14 | Щепá. Роспись по  лубу и дереву.  Тиснение и резьба побересте | | | Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | | | Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику. | 12.12 |  |
| 15 | *Тобольская резная кость. Виды и специфика тобольского косторезного промысла.* | | | Уметь придумывать и изображать орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. | | | Осознавать характер косторезного промысла, его стиль и своеобразие. | Выявить особенности декоративных украшений и северных образов в тобольском косторезном промысле. | 19.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | | | Выставка работ и беседа на изученные темы | | | Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в презентации  выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов. | 26.12 |  |
| **Декор — человек, общество, время (11 часов)** | | | | | | | | | | |  |
| 17 | Зачем людям  украше­ния | | Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | | | | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). | Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; | 16.01 |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | | | | Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | 23.01 |  |
| 19-20 | Одежда «говорит» о человеке | | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | | | | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. | 30.01  06.02 |  |
| 21-22 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | | Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. | | | | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. | Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба. | 13.02  20.02 |  |
| 23 | *Тюменский ковёр-визитная карточка Сибири.* | | Придумать и изобразить орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. | | | | Чувствовать красоту Тюменского ковра.  Уметь придумывать и изображать орнамент, соизмеряя его с формой и назначением изделия. | Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. | 27.02 |  |
| 24 | *Тюменские дымники-украшения кирпичных труб.* | | Создать декоративное украшение | | | | Понимать смысловую и эстетическую ценность дымников.  Трансформировать реальные формы в декоративные. | Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | 06.03 |  |
| 25 | *Тюменское деревянное зодчество как явление культуры.* | | Создать декоративное украшение | | | | Выражать в эскизе орнамента эмоционально-чувственное восприятие мотивов декора деревянного зодчества. | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека; | 13.03 |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | | Выполнение различных аналитически-творческих заданий, (рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.) | | | | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно ­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. | Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | 20.03  03.04 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)** | | | | | | | | | | |  |
| 28 | Современ-  ное выставоч-ное искусство | Восприятие различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале. | | | | | Ориентироватьсяв широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать поматериалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,литьё, гобелен и т. д.  Выявлятьи называтьхарактерныеособенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказыватьсяпо поводу роли выразительных средств и пластическогоязыка материала в построении декоративного образа | Использоватьв речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснятьотличия современного  декоративно-прикладного искусства оттрадиционного народного искусства | - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  Участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  Участвоватьв подготовке итоговой  выставки творческих работ | 10.04 |  |
| 29 | Ты сам мастер. Изготовление тряпичной куклы. | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  Создание декоративного панно (или витража) для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства. | | | | | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Формировать способность к целостному художественному восприятию мира;  Развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную па­мять;  Обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  Уметь эстетически подходить к любому виду деятель­ности; | 17.04 |  |
| 30-31 | Ты сам мастер. Изготовление декоративных изделий для украшения интерьера. | 24.04  08.05 |  |
| 32-33 | Ты сам – мастер ДПИ. | 15.05  22.05 |  |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека  *(обобщение темы)* | Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками». | | | | | Владетьпрактическими навыками  выразительного использования формы,объёма, цвета, фактуры и другихсредств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. | Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ксложному». | 29.05 |  |

Перечень учебно – методического обеспечения

1) Учебник «Изобразительное искусство» для 5 класса Б.М. Неменский. Москва, «Просвещение» 2014 г.)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения:

• Ноутбук.

• Проектор.

• Экран

Наглядные пособия:

• Набор предметных картинок.

• Репродукции картин разных художников.

Интернет ресурсы

1. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

3. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/

4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5

5. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7. http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

8. http://art-rus.narod.ru/main.html - Искусство в школе: научно-методический журнал

9. http://festival.1september.ru/- Авторские программы и разработки уроков

10. http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира

11. http://festival.1september.ru/ - Викторины

12. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал

13. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников

14. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

15. http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Примерная программа среднего образования по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы 2015г.

3. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;