Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гагаринская средняя общеобразовательная школа-

филиал Ваньковская основная общеобразовательная школа

д.Ваньковка, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  протокол № 1  от 27.08.2015г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_  Буянова Н.Н. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. заведующего по УВР  \_\_\_\_\_\_И.А Гуляева  27.08.2015г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Заведующий Ваньковской ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Михалькова  28.08.2015г. Приказ № 43/1 |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» 3 класс

на 2015-2016 учебный год

Составитель: Бабасова К.С.

д.Ваньковка

2015

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 3 класса по ИЗО составлена в соответствии федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования второго поколения с учетом учебно – методического комплекта «Начальная школа 21 века» .

**Настоящая программа разработана на основе:**

* Федерального закона от 29.12.2012. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
* «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова);
* Базисного учебного плана;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой);
* «Примерных программ начального общего образования»;
* Авторской программы предметных курсов УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградово;
* Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л.Г. Ермолинской Е.А., Протопопова Ю.Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010).

***Цель данного учебного курса*:** реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи учебного курса****:*

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искус­ству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искус­стве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, спо­собности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведе­ний разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность кра­соту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической гра­моты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочте­ния детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Формы организации учебного процесса:** основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой.

**Формы контроля** учащихся будут различны: устная, письменная, а так же в виде викторин, кроссвордов.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

В курсе созданы условия для организации работы, направленной на подготовку учащихся к освое­нию программы в 3 классе, да и в основной школе. Программа направлена на воспитание устойчи­вого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирова­ние художественных и эстетических предпочтений. В результате происходит развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных ви­дов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навы­ков сотрудничества в художественной деятельности. Дети осваивают разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. Проис­ходит обогащение детей выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окру­жающем мире, развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 3 классе, составляет 34 часа. В 3 классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса изобразительного искусства на основе авторской программы для 3 класса «Изобразительное искусство». (Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. М.: Вентана-Граф, 2010 год).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.**

Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты**освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного предмета, курса.**

**I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

**II. Развитие фантазии и воображения.**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции: музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства: на плоскости, в объеме. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре: путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

**III. Восприятие искусства.**

1. Выразительные средства изобразительного искусства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения): формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящийся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

**По окончании третьего класса ученик научится:**

* **различать** основные и составные теплые и холодные цвета;
* **узнавать** отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искус­ства и называть их авторов;
* **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живо­писи, декоративно-прикладного искусства);

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**:

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении вы­ставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Планируемые результаты освоения программы изобразительного искусства в 3 классе.**

К концу обучения в **третьем** классе:

Учащийся научится

**понимать:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**применять** средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, компози­цию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображе­нию); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и му­зыки;

**использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы** | ***Виды деятельности учащихся*** |
| **Искусство в твоём доме 8 ч.** | | | |
| 1 | Твои иг­рушки, придумали игрушки.  *Комбинированный.* | 1 | *Уметь* пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  *Организовывать* свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Участвовать* в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.  *Знать* образцов иг­рушек Дымково, Фи­лимонова, Хохломы, Гжели. |
| 2 | Твои иг­рушки(лепка из пласти­лина). *Комбинированный.* | 1 | *Выделять* ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  *Оценивать* своё задания по параметрам, зара­нее представленным.  *Уметь* при­давать своим мыслям-фантази­ям видимые художественные формы.  *Выражать* лич­ное отношения к произведени­ям искусства. |
| 3 | Посуда у тебя дома. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Уметь* пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­бо­ту товарищей.  *Выражать* лич­ное отношение к произведени­ям искусства.  *Уметь* изобразить посуду по своему об­разцу. |
| 4 | Мамин платок. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Выделять* ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Уметь* участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.  *Выражать* лич­ные отношения к произведе­ниям искусства. |
| 5 | Обои и шторы у тебя дома. *Комбинированный.* | 1 | *Выделять* ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Уметь* участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.  *Знать* роли худож­ников в создании обоев, штор. |
| 6 | Твои книжки. *Урок-проект.* | 1 | *Участвовать* в создании проектов изображений, украше­ний.  *Оцени­вать с*обственную работу и ра­боту товарищей.  *Выражать* лич­ные отношения к произведени­ям искусства.  *Овладеть* навыками коллективной работы |
| 7 | Поздрави­тельная открытка (декора­тивная закладка). *Комбинированный.* | 1 | *Уметь* использовать для творчества различный художественный материал.  *Оценивать* своё задание по параметрам, зара­нее представленным.  *Выполнять* простую графиче­скую работу. |
| 8 | Труд ху­дожника для твоего дома. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающий.* | 1 | *Выделять* ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Участ­вовать* в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.  *Осознавать* важную роль художника, его труда в создании среды жизни чело­века, предметного мира в каждом доме. |
| **Искусство на улицах твоего города (8 часов)** | | | |
| 9 | Памятни­ки архи­тектуры. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Использовать* для творчества различный художественный материал.  *Изображать* архитектуру своих родных мест, выстра­ивая композицию ли­ста.  *Видеть* ар­хитектурный образ, образ городской среды |
| 10 | Витрины на улицах.  *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Фантазировать*, созда­вать творческий про­ект оформления вит­рины магазина.  *Овла­девать* композицион­ными и оформитель­скими навыками в процессе создания облика витрины мага­зина.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости. |
| 11 | Парки, скверы, бульвары.  *Урок открытия новых знаний.* | 1 | У*част­вовать* в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник  *Видеть*, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. *Овла­девать* приёмами кол­лектив­ной творческой ра­боты в процессе со­здания общего про­екта.  *Изображать* парк или сквер. |
| 12 | Ажурные ограды.  *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Придавать* своим фантазиям видимые художественные формы.  *Ценить* и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями.  *Кон­струировать* из бу­маги ажурные ре­шётки. |
| 13 | Фонари на улицах и в парках.  *Комбинированный.* | 1 | *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Придавать* своим фантазиям видимые художественные формы.  *Придумать* свои варианты фона­рей для детского праздника.  *Изображать* необыч­ные фонари. |
| 14 | Новогод­ний фона­рик. *Комбинированный.* | 1 | *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Придавать* своим фантазиям видимые художественные формы.  *Кон­струировать* фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творче­ской работе. |
| 15 | Удиви­тельный транспорт. | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку.  *Видеть,* сопоставлять, объяснять связь при­родных форм с инже­нерными конструкци­ями. |
| 16 | Труд ху­дожника на улицах твоего города. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающий.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку.  *Овладеть* приёмами коллективной творче­ской деятельности. |
| **Художник и зрелище (10 ч.)** | | | |
| 17 | Художник в театре.  *Урок открытия новых знаний.* | 1. | *Участвовать* в создании проектов изображений.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Придумать* эскиз теат­рального костюма |
| 18 | Образ те­атраль­ного ге­роя.  *Урок открытия новых знаний* | 1 | *Пользо­ваться* доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Участвовать* в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.  *Создавать* образ героя. |
| 19 | Театраль­ные маски. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Конструиро­вать* маску из бумаги. |
| 20 | Театр ку­кол.  *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Создавать* теат­ральных кукол из раз­личных материалов. |
| 21 | Театраль­ный зана­вес. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Анализиро­вать* отличие театра от кинотеатра. |
| 22 | Афиша и плакат.  *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Осваивать* навыки лаконичного декора­тивно-обобщенного изображения.  *Создавать* эскиз афиши к спектаклю. |
| 23 | Художник в цирке.  *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Создавать* эскиз циркового представ­ления. |
| 24 | Театраль­ная про­грамма. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Создавать* эскиз программы к спек­таклю или цирковому представлению. |
| 25 | Праздник в городе. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Фантазиро­вать*, как можно украсить город к празднику |
| 26 | Школь­ный кар­навал. Обобще­ние *Контрольно-обобщающий.*. | 1 | *Участвовать* в создании проектов изображений.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Участ­вовать* в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник.  *Овладе­вать* навыками коллек­тивного художествен­ного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч.)** | | | |
| 27 | Музеи в жизни города.  *Урок открытия новых знаний.* | 1. | *Участвовать* в создании проектов изображений.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Видеть,* ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо.  *Изображать* интерьер музея. |
| 28 | Картина – особый мир. Кар­тина-пей­заж. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Участвовать* в создании проектов изображений.  *Оцени­вать* собственную работу и ра­боту товарищей.  *Участ­вовать* в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник  *Изобра­жать* пейзаж по пред­ставлению. |
| 29 | Картина-натюр­морт. Жанр натюр­морта. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.  *Изображать* натюрморт по пред­ставлению с ярко вы­раженным настрое­нием. |
| 30 | Картина-портрет. *Урок открытия новых знаний.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.  *Создавать* кого-либо из хорошо знакомых людей по представле­нию, используя выра­зительные возможно­сти цвета. |
| 31 | Картины историче­ские и бытовые. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.  *Изоб­ражать* сцену из повсе­днев­ной жизни людей. |
| 32 | Скульп­тура в му­зее и на улице. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Смотреть* на скульп­туру и ле­пить фигуру животного, пере­давая выразительную пла­стику движения.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости. |
| 33 | Музеи архитек­туры. *Комбинированный.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Смотреть* на скульптуру и ле­пить фигуру человека, пере­давая вырази­тельную пластику движения. |
| 34 | Художе­ственная выставка. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающий.* | 1 | *Организовывать* своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  *Исполь­зовать* первые представления о передаче пространства на плос­кости.  *Участво­вать* в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.  Пони­мать роль худож­ника в жизни каждого человека. |

**Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

В УМК входят:

1. Савенкова Л.Г., Изобразительное ис­кусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / – М. : Вентана-Граф, 2012.
2. Савенкова Я.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное ис­кусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное ис­кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

**Оборудование и приборы**

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

4. Фотоаппарат

**Интернет ресурсы**

1. http://library.thinkguest.org
2. http://playroom.com.ru
3. http://historic.ru/cd/artyx.php
4. http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html -
5. http://www.interpedagogika.ru/shapka.p ... =-1&page=1

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема и тип урока** | **Цели** | **Содержание** | **Ожидаемые результаты** | | |  |
| **По плану** | **Коррек**  **ция** | **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** |
|  |  |  | **Искусство в твоём доме (8 ч.)** | | |  | | |
| 1 | 02.09 |  | Твои иг­рушки, придумали игрушки.  *Комбинированный.* | Повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; вспомнить образы братьев-Мастеров и задачи каждого из них; выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушки из пластилина. | Характеризовать и эстетически оцени­вать разные виды игрушек, материала, из которых они сде­ланы. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Созда­вать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Знание образцов иг­рушек Дымково, Фи­лимонова, Хохломы, Гжели. Умение вы­полнять роль мастера Украшения, расписы­вая игрушки  Умение преобра­зиться  в мастера Постройки, создавая форму иг­рушки, умение кон­струировать и распи­сывать игрушки | Познавательные: уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Коммуникативные: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 2 | 09.09 |  | Твои иг­рушки(лепка из пласти­лина). *Комбинированный.* | Выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушки из пластилина. | Характеризовать и эс­тетически оцени­вать разные виды игрушек, материала, из которых они сде­ланы. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Созда­вать выразительную пла­стическую форму иг­рушки из пластилина и укра­шать её. | Знание образцов иг­рушек Дымкова, Фи­лимонова, Хохломы, Гжели. Умения вы­полнять роль мастера Украшения, расписы­вая игрушки.  Умение преобразить­ся  в мастера Постройки, создавая форму иг­рушки, умение кон­струировать и распи­сывать игрушки. | Познавательные: выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  Регулятивные: оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным.  Коммуникативные: уметь при­давать своим мыслям-фантази­ям видимые художественные формы. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 3 | 16.09 |  | Посуда у тебя дома. *Урок открытия новых знаний.* | Повторить технологию работы с пластилином; позна­комить с проектированием предметов по принципу стилевого единства; обсудить посуду разных форм и внешнего оформления; познакомить с понятиями «гармония», «колорит». | Характеризовать связь между фор­мой, декором по­суды и её назначе­нием. Уметь выде­лять конструктив­ный образ и харак­тер декора в про­цессе создания по­суды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | Знание работы масте­ров Постройки, Укра­шения, Изображения. Знание отличия образ­цов посуды, со­зданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  Умение изобразить посуду по своему об­разцу. Знание понятия «сервиз» | Познавательные: уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­бо­ту товарищей.  Коммуникативные: уметь при­давать своим мыслям - фантази­ям видимые художественные формы. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 4 | 23.09 |  | Мамин платок. *Урок открытия новых знаний.* | Повторить знания о разновидностях красок; познако­мить с вариантами оформления народных платков; научить создавать орнаменты в заданной форме; познакомить с понятиями «холодные и теплые тона», «мотив», «акцент». | Наблюдение за кон­структивными осо­бен­ностями орна­ментов и их связью с природой. Вос­принимать и эсте­тически оценивать раз­нообразие вари­антов росписи ткани на при­мере платка. Умение составить простейший орна­мент при выпол­не­нии эскиза платка. | Знание основных ва­риантов композици­онного решения рос­писи платка. Обрести опыт творчества и художественно-прак­тические навыки в создании эскиза рос­писи платка. | Познавательные: выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 5 | 30.09 |  | Обои и шторы у тебя дома. *Комбинированный.* | Познакомить с назначением и многообразием штор и за­навесок иих целевым назначением; научить изготовлению вари­антов их рисунков с помощью шаблона; привить навыки коллек­тивной работы; познакомить с понятиями «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность». | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт твор­чества и художе­ственно-практиче­ские навыки в созда­нии эс­киза обоев или штор для определен­ной комнаты. | Знание роли худож­ников в создании обоев, штор. Понима­ние роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразитель­ные мотивы. | Познавательные: выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 6 | 07.10 |  | Твои книжки. *Урок-проект.* | Познакомить с разнообразием книг; на­учить приемам создания собственной книги; рассмотреть виды художественного оформления книг; выбрать проект конструк­ции книги и ее составные части — обложку, шрифт, эскизы иллюстраций; познакомить с понятиями «искусство книги», «переплет», «суперобложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка». | Понимать роль ху­дож­ника и Братьев - Ма­стеров в созда­нии книги.Уметь отличать назначе­ние книг, оформ­лять обложку иллю­страции. | Знание художников, выполняющих иллю­страции. Знание от­дельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украше­ний.  Коммуникативные: формирова­ние навыков коллективной дея­тельности в процессе совмест­ной творческой работы в ко­манде одноклассников под руко­водством учителя.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 7 | 14.10 |  | Поздрави­тельная открытка (декора­тивная закладка). *Комбинированный.* | Познакомить с технологией выполнения объемной от­крытки; научить работе с циркулем, вырезанию контура поделки, технике наклеивания объемных деталей; познакомить с проект­ной деятельностью и составными частями производства проектов; познакомить с понятиями «лаконизм», «избирательность». | Понимать роль ху­дож­ника и Братьев - Ма­стеров в созда­нии форм открыток изоб­ражений на них. | Знание видов графи­ческих работ (работа в технике граттажа, графической моноти­пии, аппликации или смешанной технике)  Умение выполнить  простую графиче­скую работу. | Познавательные: умение использовать для творчества различный художественный материал.  Регулятивные:оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 8 | 21.10 |  | Труд ху­дожника для твоего дома. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающи.* | Продемонстрировать достижения школьников за I чет­верть; обсудить и оценить лучшие работы. | Участвовать в твор­че­ской обучающей игре, организован­ной на уроке в роли зрителей, художни­ков, экскурсо­водов. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни чело­века, предметного мира в каждом доме. Эстетически оцени­вать работы сверстни­ков. | Познавательные: выделять ин­тересное, наиболее впечатляю­щее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в ри­сунке.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| Искусство на улицах твоего города (8 часов) | | | | | | |  | |  |
| 9 | 11.11 |  | Памятни­ки архи­тектуры. *Урок открытия новых знаний.*  Памятники г. Ишима | Обратить внимание учащихся на оформление города; акцентировать интерес на памятниках архитектуры и бережном отношении к ним; обучить созданию проекта здания или архи­тектурного ансамбля; познакомить с понятиями «малая родина», «памятник архитектуры», «зодчество». | Учиться видеть ар­хитектурный образ, образ городской среды. Знание ос­новных памятников города, места их нахождения.Вос­принимать и оцени­вать эстетические достоинства старин­ных и современных построек родного города. | Знание художников – скульпторов и архи­текторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстра­ивая композицию ли­ста. Понимать, что памятники архитек­туры - это достояние народа. | Познавательные: умение использовать для творчества различный художественный материал.  Регулятивные:оценка своего задания по параметрам, зара­нее представленным. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 10 | 18.11 |  | Витрины на улицах.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с назначением витрин; повторить их со­четание с профилем магазина; научить подбору составных частей для витрин; изготовить проект витрины любой тематики; позна­комить с понятиями «эклектика», «коллаж». | Понимать работу художника и Брать­ев-Мастеров по со­зданию витрины как украшения улицы города и своеобраз­ной рекламы товара.Знание оформления витрин по назначе­нию и уровню куль­туры города. | Фантазировать, созда­вать творческий про­ект оформления вит­рины магазина. Овла­девать композицион­ными и оформитель­скими навыками в процессе создания облика витрины мага­зина. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведени­ям искусства. |
| 11 | 25.11 |  | Парки, скверы, бульвары.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с вариантами оформления го­родских зеленых зон; рассмотреть образцы ландшафтной архитектуры; научить составлять проекты детских парков; познакомить с понятием «садово-парковое искусство». | Сравнивать и ана­лизи­ровать парки, скверы и бульвары с точки зре­ния их разного назна­чения и устроения. | Знание, в чём заклю­чается работа худож­ника-архитектора. Понятия «ландшафт­ная архи­тектура»; что работа художника- архитек­тора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овла­девать приёмами кол­лектив­ной творческой ра­боты в процессе со­здания общего про­екта. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 12 | 02.12 |  | Ажурные ограды.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с разнообразием художественных уличных оград; выяснить назначение оград на улицах; сравнить природные аналоги и варианты, созданные человеком; создать вариант ажур­ной ограды; познакомить с понятиями «ажур», «дизайн». | Воспринимать, сравни­вать, давать эстетиче­скую оценку чугунным оградам в Санкт-Пе­тербурге, Москве, Са­ратове. Различать дея­тельность Бра­тьев-Ма­стеров при создании ажурных оград. Фанта­зиро­вать, создавать про­ект ажурной ре­шетки. | Закрепить приёмы работы с бумагой: складывание, симмет­ричное вырезание. Знание разных инже­нерных форм ажур­ных сцеплений ме­ала. Умение кон­струировать из бу­маги ажурные ре­шётки. | Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Регулятивные: использовать для творчества различные мате­риалы и техники.  Коммуникативные: уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. | | Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. |
| 13 | 09.12 |  | Фонари на улицах и в парках.  *Комбинированный.* | Познакомить с ролью фонарей в жизни человека; напо­мнить назначение разных видов светильников; показать разные приемы работы с бумагой; познакомить с понятиями «миниатюр­ность», «колоссальность». | Воспринимать, сравни­вать, анали­зировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. От­мечать особенно­сти формы и укра­шений. | Изображать необыч­ные фонари. Знание виды и назначение фонарей.  Умение придумать свои варианты фона­рей для детского праздника | Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Регулятивные: использовать для творчества различные мате­риалы и техники.  Коммуникативные: уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. | | Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. |
| 14 | 16.12 |  | Новогод­ний фона­рик. *Комбинированный.* | Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам; расширять кругозор детей: знакомство со старинным обычаем изготовления игрушек для елки; научить практическому созданию новогодних фонариков. | Наблюдать за раз­нооб­разием форм новогод­них фона­рей, констру­ировать новогодние иг­рушки-фонари. Рабо­тать в группе. | Знание основных при­ёмов работы с бумагой. Умение кон­струировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творче­ской работе. | Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Регулятивные: использовать для творчества различные мате­риалы и техники.  Коммуникативные: уметь придавать своим фантазиям видимые художественные формы. | | Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями |
| 15 | 23.12 |  | Удиви­тельный транспорт.*Комбинированный.* | Познакомить детей с различными видами транспорта, формирование навыков конструирования из геометрических фигур. | Уметь видеть образ в облике машины, харак­теризовать, сравнивать, обсуж­дать разные формы автомобилей и их украшения. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь при­родных форм с инже­нерными конструкци­ями. Знание разных видов транспорта.  Умение изобразить разные виды транс­порта. Обрести новые навыки в конструиро­вании бумаги. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 16 | 13.01 |  | Труд ху­дожника на улицах твоего города. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающий.* | Подвести итог работы школьников во II четверти; закрепить полученные знания и умения в игровой форме. | Осознавать и уметь объяснить нужную ра­боту художника в со­здании облика города. Участвовать в занима­тельной образователь­ной игре в качестве экс­курсовода. | Овладеть приёмами коллективной творче­ской деятельности. Значимость труда в жизни человека. Обобщение по теме. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| Художник и зрелище (10 ч.) | | | | | | | | |  |
| 17 | 20.01 |  | Художник в театре.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с деятельностью художника в театре; проанализировать образцы эскизов театральных поста­новок. | Сравнивать объ­екты, элементы те­атрально-сцениче­ского мира. Пони­мать и уметь объ­яснять роль теат­раль­ного художника в со­здании спек­такля. | Знание истоков теат­рального искусства.  Умение создать эпи­зод  театральной сказки. Придумать эскиз теат­рального костюма  Знание, каким был древний античный театр.  Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник  . | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| 18 | 27.01 |  | Образ те­атраль­ного ге­роя.  *Урок открытия новых знаний* | Повторить знания о специфике театрального искусства; закрепить приобретенные умения по созданию театральных ма­кетов; завершить начатую работу «театра на столе». | Сравнивать объ­екты, элементы те­атрально-сцениче­ского мира. Пони­мать и уметь объ­яснять роль теат­раль­ного художника в со­здании образа теат­рального героя. | Знание истоков теат­рального искусства.  Умение создать образ героя. Образы героев в зависимости от ха­рактера и настроения. | Познавательные: уметь пользо­ваться доступными художе­ственными средствами и мате­риалами.  Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Коммуникативные:участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 19 | 3.02 |  | Театраль­ные маски. *Комбинированный.* | Познакомить учащихся с назначением масок, их разнообразием; научить практическому созданию театральных масок; по~~в~~торить понятие «стилизация». | Отмечать характер, настроение, выра­жен­ные в маске, а так же выразитель­ность формы, де­кора, созвуч­ные об­разу. | Знание истории про­исхождения театраль­ных масок.  Умение конструиро­вать маску из бумаги. Конструировать выра­зительные и остроха­рактерные маски к театральному пред­ставлению или празд­нику. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 20 | 10.02 |  | Театр ку­кол.  *Комбинированный.* | Познакомить с миром и образами кукольного театра; научить изготовлению кукольных персонажей в разной техни­ке (кукла би-ба-бо, бумажная кукла); познакомить с понятиями «кукловождение», «утрированность». | Иметь представле­ние о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использо­вать куклу для игры в куколь­ный театр. | Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра.  Умение создать теат­ральных кукол из раз­личных материалов. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 21 | 17.02 |  | Театраль­ный зана­вес. *Комбинированный.* | Завершить изготовление куклы для кукольного театра; дать представление о работе артиста-кукловода; вспомнить прие­мы работы с шаблоном и циркулем. | Сравнивать объ­екты, элементы те­атрально-сцениче­ского мира. Уметь объяснить роль ху­дожника в создании театрального зана­веса. | Знание устройства театра.  Умение анализиро­вать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных худож­ников. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 22 | 24.02 |  | Афиша и плакат.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с назначением афиши и плаката; продемон­стрировать образцы плакатов; научить приемам создания театраль­ных афиш; провести защиту самостоятельных творческих работ.  *Вид деятельности:* работа с бумагой - рисование, аппликация. | Иметь представле­ния о создании те­атральной афиши, плаката. Доби­ваться образного един­ства изображения и тек­ста. | Знание назначения афиши.  Умение создать эскиз афиши к спектаклю.  Осваивать навыки лаконичного декора­тивно-обобщенного изображения. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 23 | 02.03 |  | Художник в цирке.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с искусством цирка; дать представление о работе художника в цирке; выяснить направления его деятельности; провести анализ рисунка на заданную тему и выполнить его. | Понимать и объяс­нять важную роль худож­ника в цирке. Учиться изображать яркое, ве­селое по­движное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.  Умение создать эскиз циркового представ­ления. Знание элемен­тов оформления, со­зданных художником в цирке: костюм, рек­визит. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 24 | 09.03 |  | Театраль­ная про­грамма. *Комбинированный.* | Продолжить работу по знакомству с ис­кусством театра цирка; передать специфику циркового номера в аппли­кации. | Понимать и объяс­нять важную роль худож­ника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, весёлое, подвиж­ное. | Знание о назначении программы.  Умение создать эскиз программы к спек­таклю или цирковому представлению. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 25 | 16.03 |  | Праздник в городе. *Комбинированный.* | Научить созданию проекта оформления крупномасштаб­ного праздника (городского, сельского); обозначить места прове­дения праздников; придумать оформительские детали; повторить понятия «малая родина», «контраст», «сочетание»; защитить твор­ческие проекты. | Объяснять работу ху­дожника по со­зданию облика праздничного го­рода. Фантазиро­вать, как можно украсить город к празднику По­беды, новому году. | Знание элементов праздничного оформ­ления, умение исполь­зовать художе­ственные материалы, передавать настрое­ние в творческой ра­боте. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 26 | 30.03 |  | Школь­ный кар­навал. Обобще­ние *Контрольно-обобщающий.*. | В игровой форме повторить знания и умения, приобретённые в течение четверти. | Понимать роль празд­ничного оформления для организации празд­ника. Придумывать и создавать оформ­ление к школьным и домаш­ним праздни­кам. | Знание роли худож­ника в зрелищных искусствах. Овладе­ние навыками коллек­тивного художествен­ного творчества. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник. | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо. |
| Художник и музей (8 ч.) | | | | | | | | |  |
| 27 | 06.04 |  | Музеи в жизни города.  *Урок открытия новых знаний.* | Познакомить с назначением музеев в жизни человека; дать представление о крупнейших художественных музеях России; познакомить с терминами «оригинал, «репродукция». | Понимать и объяс­нять роль художе­ственного музея. Иметь представ­ле­ния о самых разных видах музеев. | Знания о самых значи­тельных музеях искусства России. Знания о роли худож­ника в создании му­зейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник. | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо |
| 28 | 13.04 |  | Картина – особый мир. Кар­тина-пей­заж. *Урок открытия новых знаний.*  Пейзаж г.Ишима | Повторить знании о крупнейших музеях; знакомство с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение коло­ристических задач, повторить термин «колорит»; познакомить с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия». | Рассуждать о твор­ческой работе зри­теля, о своем опыте восприятия произве­дения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. Повто­рить понятия: хо­лодный и тёплый цвета, звонкий и глухой цвета, раз­ный характер кра­сочного мазка. | Знание художников, изображающих пей­зажи. Знание, что та­кое картина-пейзаж, о роли цвета в пей­заже. Умение изобра­зить пейзаж по пред­ставлению. | Познавательные: в доступной форме участвовать в создании проектов изображений.  Регулятивные: умение оцени­вать собственную работу и ра­боту товарищей.  Коммуникативные: уметь участ­вовать в коллективных художественных работах с ис­пользованием различных мате­риалов и техник | | Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо |
| 29 | 20.04 |  | Картина-натюр­морт. Жанр натюр­морта. *Урок открытия новых знаний.* | Рассказать об особенностях жанра «портрет»; дать пред­ставление о жанре портрета и автопортрета; познакомить с ра­ботами известных русских художников-портретистов; научить выбору выразительных средств для рисунка; продемонстрировать подбор колорита для раскрашивания лица; познакомить с терми­ном «маринист». | Воспринимать кар­тину – натюрморт как свое­образный рассказ о че­ловеке – хозяине ве­щей, о времени, в кото­ром он живёт, его ин­тересах. Использо­вать в работе впе­чатления, получен­ные от восприятия кар­тин художников. | Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  Умение изобразить  натюрморт по пред­ставлению с ярко вы­раженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное). Развитие компо­зиционных и живо­писных навыков. Зна­ние имен художников, работающих в жанре натюрморта. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 30 | 27.04 |  | Картина-портрет. *Урок открытия новых знаний.* | Завершить рисование портрета; создать его фоновое ре­шение; расширить знания о видах портретов; познакомить с жан­ром «автопортрет». | Иметь представле­ние о жанре порт­рета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.  Передача с помо­щью цвета харак­тера и эмоциональ­ного состоя­ния ха­рактерных черт внешнего облика чело­века. | Знание картин и ху­дожников, изобража­ющих портреты. Уме­ние создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представле­нию, используя выра­зительные возможно­сти цвета. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 31 | 04.05 |  | Картины историче­ские и бытовые. *Комбинированный.* | Познакомить с жанрами исторических и бытовых кар­тин; показать принципы создания картин этих жанров; закрепить понятия о жанрах изобразительного искусства; провести защиту самостоятельных творческих работ. | Беседовать о карти­нах исторического и быто­вого жанра. Рассказы­вать, рас­суждать о наиболее понравив­шихся кар­тинах. Изображение сцены из повсе­дневной жизни лю­дей. | Знание отличия исто­рических и бытовых картин. Умение изоб­разить сцену из повсе­днев­ной жизни людей. Развитие ком­позици­онных навы­ков. Зна­ние историче­ских и бытовых кар­тин и художников, работа­ющих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в сме­шанной технике. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; слушать и по­нимать других, высказывать свою точку зрения.  . | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства |
| 32 | 11.05 |  | Скульп­тура в му­зее и на улице. *Комбинированный.* | Познакомить с известными и скульптурными памятника­ми и материалами для их изготовления; повторить свойства пластилина; повто­рить понятия «уличный дизайн», «парковая скульптура». | Сопоставить изоб­раже­ние на плоско­сти и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепле­ние навыков работы с пла­стилином. | Знание памятников и их авто­ров. Умение смотреть на скульп­туру и ле­пить фигуру животного, пере­давая выразительную пла­стику движения. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 33 | 18.05 |  | Музеи архитек­туры Г. Ишима  *Комбинированный.* | Познакомить с известными музеями архитектуры; научить передаче в лепке человеческого движения | Рассказать о древ­них архитектурных памят­никах. Учиться изоб­ражать соборы и церкви. Закрепление работы графическими мате­риалами. | Знание правил работы с пластилином. Уме­ние смотреть на скульптуру и ле­пить фигуру человека, пере­давая вырази­тельную пластику движения. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости. | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |
| 34 | 25.05 |  | Художе­ственная выставка. Обобще­ние. *Контрольно-обобщающий.* | Обобщить и закрепить знания, полученные в IVчетвер­ти; провести обмен мнениями о видах работ, проводимых в те­чение четверти; просмотреть художественные образцы, которые оставили наибольшие положительные впечатления; провести выставку творческих работ учащихся по разным видам изобрази­тельного искусства | Участвовать в орга­ни­зации выставки дет­ского художе­ственного творче­ства, проявляя творческую актив­ность. Проводить экс­курсии по вы­ставке детских ра­бот. | Знание крупнейших музеев страны. Пони­мания роли худож­ника в жизни каждого человека. | Регулятивные: самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  Познавательные: уметь исполь­зовать первые представления о передаче пространства на плос­кости.  Коммуникативные: участво­вать в диалоге; | | Выражение лич­ного отношения к произведе­ниям искусства. |